

राजस्थान में किसी दिग्गज कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

महाकाव
पृथ्वीराज राठौड़
व्यक्तित्व और कृतित्व

प्रो० नूपतिराम साकरिया
अध्यक्ष, हिंदी विभाग
टी बी पटेल आर्ट्स कॉलेज,
वल्हभविद्यानगर (गुजरात)

पंचशील प्रकाशन, जयपुर

राजस्थान में किसी दिगल बवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

© भूपतिराम साकरिया

प्रकाशक पंचशोल प्रकाशन
फिल्म कालोनी जयपुर ३०२००३

संस्करण प्रथम

प्रकाशन वर्ष १९७५

मूल्य चालीस रुपये

मुद्रक कमल प्रिंटर्स,
जयपुर-३०२००४

भाचार्य

प० बदरोप्रसादजी साकरिया

३३३

साहित्य



राजस्थानी भाषा के मुख्य

विद्वान

कोषकार व शोधवेत्ता

पूज्य पिताजी

के

धी चरणो मे सादर समर्पित

राजस्थान में बिसी हिंगल कवि पर प्रथम चार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

परिप्रेक्ष्य

डेढ़ दशक पूर्व जब पूज्यपाद प० बदरीप्रसादजी सावरिया बीकानेर से प्रकाशित त्रैमासिक शोधपत्रिका 'राजस्थान भारती' के संपादक थे तब दो अभिनव विशेषांक प्रकाशित हुये प्रथम, राजस्थानी की अपनी मातृभाषा इटालियन से भी अधिक प्यार करने वाले (म्हूर्नें जित्ते प्रेम म्हारी देस भासा इटालियन सू है, उणकरता इधको मारवाडी सू है उणमे यळ न तेज है और बा बोहळ परवार री तथा मीठी है) शोधवत्ता और विद्वान डॉ० एल पी तस्सितोरी से संबंधित था और द्वितीय कवि शिरोमणि धीरवर महाराज पृथ्वीराज राठौड से संबंधित 'दाना का बीकानेर से मन'य रागात्मक संवध था डॉ० तस्सितोरी ने प्रथम जोधपुर और तत्पश्चात् बीकानेर की और उनके माध्यम से सारे मरुप्रदेश की अपना काय क्षेत्र बनाया और अंत में इसी प्रदेश की डेढ़ गज भूमि का अधिकारा घना बीकानेर के साहित्यकारों का शतश अभिनंदन कि उन्होंने हमारी मातृभाषा से प्रेम करने वाल विदेशी मनापी के स्मारक का निर्माण करवाया और मृत्यु के ३७ वर्ष बाद सन् १९५६ में प्रथम बार इटालियन दूतावास के सांस्कृतिक दूत की उपस्थिति में अपनी श्रद्धांजली अर्पित की 'राजस्थान भारती' के इस अद्वितीय विशेषांक से राजस्थानी भाषा के प्रेमियों को बड़ा बल और प्रेरणा मिली राजस्थानी के नवजागरण के काल में इस अंक का स्थान चिरस्थायी रहगा

पृथ्वीराज राठौड तो इसी भूमि की उपज थे उन्हें अपनी मातृभूमि के चप्पे चप्पे और मातृभाषा के वण-वण से अतिशय प्यार था वे इस प्रदेश के मच्चे प्रति निधि थे जिनके एक हाथ में खड्ग तो दूसरे में लेखनी थी और वह भी ऐसी कि जिसका कोई सानी नहीं था 'राजस्थान भारती' के महाराज पृथ्वीराज राठौड विशेषांक में देश के अनेक लब्धप्रतिष्ठ साहित्यकारों का सराहनीय योगदान रहा अथ वरिष्ठ बंधुओं के साथ मैं भी अपने श्रद्धा सुमन चढ़ाये थे तब से मेरे मन में समाज व सरकार द्वारा उपेक्षित इस समृद्ध भाषा के मध्यकालीन कवि पृथ्वीराज राठौड के उदात्त व्यक्तित्व और उनके उत्कृष्ट कौटिक के वाङ्मय को प्रकाशित करने की धुन लगी

१ पृथ्वीराजजी की 'वैलि क्रिस्तन' एकअपीरी का सबसे पहले सम्पादन करके प्रकाश में लाने का येय डॉ० तस्सितोरी को है जिसको एथियाटिक सोसायटिक बलकत्ता ने सन् १९१७ में प्रकाशित किया था ।

राजस्थान में किसी डिगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

(ल)

रही मैन इ स्टीट्यूट के डाइरेक्टर को एक पत्र लिख कर यह सुझाव भी दिया था कि पृथ्वीराज राठौड़ विशेषांक और परिशिष्टांक के सारे लेखों तथा तद्विषयक कुछ लेख अथ अधिकारी विद्वानों से लिखवा कर उन्हें एक ग्रंथ रूप दिया जाय कदाचित् धनाभाव अथवा किसी अन्य प्रकार की कठिनाई के कारण उस समय वे ऐसा न करवा सके इस विषय ही महत्ता में आज भी किसी प्रकार का अंतर नहीं आया है विपरीत इसके, ज्यों ज्यों राजस्थानी भाषा में अधिकाधिक शोधकार्य होने लगे तथा त्यों यह विद्वानों के आकर्षण का केन्द्र बनती गई आज स्मिति यह है कि भारतीय प्रार्यभाषाओं के विकासक्रम तथा उनके भाषा वैज्ञानिक अध्ययन में इस भाषा का अपरिहाय महत्त्व समझा जान लगा है

इसके भाषाकीय महत्त्व को समझ देश के अनेक विश्वविद्यालयों में हिंदी विषय के अंतर्गत, स्नातकोत्तर स्तर पर इसके ग्राह्य ग्रंथ का अध्ययन भी अनेक वर्षों से करवाया जा रहा है प्रारंभ में यह प्रवृत्ति अवश्य ठीक रही होगी, पर बदलते समय में राजस्थानी का एक स्वतंत्र विषय मानकर आगे बढ़ना ही उचित होगा केन्द्रीय साहित्य अकादमी ने राजस्थानी भाषा को अन्य भारतीय भाषाओं के समान स्वतंत्र रूप देकर सही दिशा में कदम बढ़ा भी दिया है अकादमी के इस निर्णय का व्यापक अनुकूल प्रभाव भी पड़ा—

- (१) प्रात की जनता और साहित्यकारों में आशा और उत्साह का संचार,
- (२) स्वतंत्र राजस्थानी साहित्य अकादमी की मांग का बल पकड़ना,
- (३) स्कूला कलेजों, और प्रात के विश्वविद्यालयों में इसके अध्ययन और अध्यापन की व्यवस्था का शुभारम्भ तथा,
- (४) सभी साहित्यिक विधाओं में अद्भुतगति से साहित्य निर्माण के कार्य का आरम्भ

यह भी इस भाषा का क्रूर उपहास ही है कि एक ओर हिंदी के विद्वान, इतिहासकार और भाषाविद राजस्थानी को हिंदी की प्रादेशिक बोली मान कर हिंदी के वीरगाथाकाल अथवा प्रादिकाल में राजस्थानी की श्रुतियाँ का भरपूर उपयोग करते हैं तथा दूसरी ओर हिंदी के इन्हीं विद्वानों ने वीरगाथाकालीन साहित्य के प्रतिरिक्त अन्य किसी भी काल में इसके साहित्य और साहित्यकारों को कोई स्थान नहीं दिया है वीरगाथाकालीन साहित्य में से राजस्थानी साहित्य को निकालने का बाद हिंदी के वीरगाथाकाल में यह ही कितना जाता है कि वह अपनी प्राचीनता का बोध करा मने ? यह निहित स्वायों का अपेक्षारमक दृष्टिकोण ही है

राजस्थानी का मध्ययुगीन साहित्य ममय देश की मूल साहित्यिक चेतना से बंटा हुआ न था परिमाण एवं स्तर दोनों ही दृष्टियों से यह काल बड़ा महत्व का रहा है ध्यान ध्यान और धम के नाम पर जो युद्ध इस काल में हुये हैं और इनमें जिस अनप्रतिम शौर्य के दर्शन हमें होते हैं, यह साहित्य इसका जीता जागता प्रमाण है विषयकवि रवीचन्द्र ने इस विशाल काव्य सामग्री के कुछ अंश का रसाम्बादन करने के पश्चात् सत्य ही कहा है कि 'भक्ति रस का काव्य तो भारतवर्ष के प्रत्येक साहित्य में किसी न किसी कोटि में पाया जाता है राधाकृष्ण को लेकर हर प्रांत में मद व उच्चकोटि का साहित्य पदा किया है लेकिन राजस्थान ने अपने रक्त से जो साहित्य निर्माण किया है, उसकी जोड़ का साहित्य नहीं मिलता' वास्तव में राजस्थानी में इस काल में वीर, भक्ति [सगुण और निगुण, सगुण धारा में राम और कृष्ण के अतिरिक्त देवी (शक्ति)] और शृंगार की त्रिवेणी अवधारणा गति से बह रही थी छंद शास्त्रीय ग्रंथों के निर्माण के अतिरिक्त जिस अनुवाद की परम्परा का दर्शन हमें १४वीं शताब्दी से होता है, वह भी अनुगुण थी संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश और फारसी में रचित विविध विषयों के अनेकों ग्रंथों के राजस्थानी अनुवाद हमें आज उपलब्ध हैं इस काल के गद्य-साहित्य की ओर दृष्टिपात करें तो 'ख्यात' और 'वात' की विविध शैलियों में लिखी जो प्रचुर सामग्री हमें प्राप्त है, उससे उसकी समृद्धि और विशालता का पता चलता है इस लिखित साहित्यिक परम्परा के अतिरिक्त जनकाव्यों के रूप में लोक साहित्य का तो राजस्थान रत्नाकार है नरसीजी री माहेरी ढोला भाहू रा दूहा भूमल का छविपों, निहालदे, रूपादे तोलादे, पायूजी रा पवाड़ा, बगडावत, तेजाजी, गोपीचंद, भरथरी आदि ऐसे जनकाव्य हैं, जिनका अध्ययन राजस्थान के इतिहास को समझने के लिये नितांत आवश्यक है राजस्थानी साहित्य के एक विशिष्ट छंद 'गीत' का भी इस युग में वचस्व रहा है बुरसा भोपा ईसरदास हुस्मीचंद बांकीदास, महाराजा मानसिंह इत्यादि अनेक प्रसिद्ध कवियों ने ६१ प्रकार के गीत-छंदा में सभी प्रकार के विषयों को लेकर सुंदर रचनाओं का निर्माण किया है

राजस्थानी भाषा के इस स्वर्ण युग में अवतरित महाराज पृथ्वीराज राठौड़ पर निश्चय ही इस विषय का प्रभाव पड़ता सत्य तो यह होगा कि पृथ्वीराज ने एक ही साथ इन सारी विधाओं को अपना कर उनको और पुष्ट कर दिया उन्होंने जिस विषय, छंद, अलंकार, शैली, और रस को चुना, वही उस भाग्यशाली हो गया 'वैलि' उनकी प्रबधात्मक रचना है तो वसदेवरावजत दसरदरावजत तथा गंगाजी रा पूरा उनकी मुक्तक शैली की दोहों में रची रचनाएं हैं उद्बोधन और ईश्वरस्तुति के पद-रीति काव्य हैं, तो उनकी प्रशस्तिपरक रचनाएं 'गीत' छंद में निखी उत्तम रचनाएं हैं इस प्रकार इस एक ही प्रतिभाशाली पुरुष ने राजस्थानी साहित्य को नत्ता और भाव दोनों ही पक्षों की दृष्टि से प्रौढ़ता की कोटि में लाकर रख दिया था

राजस्थान में किसी हिगल कवि पर प्रथम बार
 एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

(ध)

एक कुशल संगीतज्ञ व नर्तक की भाति पृथ्वीराज कला ममज थे निम्न छंद
 म भगवती जागमाया की नृत्यलीला का उद्गोरे जो अनोखा वणन किया है, वह
 संगीत, नृत्य भाष्म के साधारण नाता का काम नहीं है वाद्य और नृत्य की विभिन्न
 ध्वनियों से श्रवणोद्दिप्य तो क्या अन्य सारी ज्ञानेन्द्रियां भ्रुकृत हो उठती है, मन
 मग्न नाच उठता है —

छंद गाहा

गुज्जै गुहिर नह गण गण ब्रह्म कुडता माहिण गुज्ज ।
 तिण नाटारम मुर नर त्रिय नच दहवह दहवह वयण सु वज्जै ॥

छंद पहाडगति

ब्रह्म ब्रह्म वागिदिक ब्रह्म ब्रह्म वागिदिक ब्रह्म तत तत तत तत्कार कर ।
 धप मप पप धम दौ दौ दौ दौ दौ रिक्क भदग धुनि ध म स धर ॥
 किट किट धौकिट धौ धौ धौ धौ धौ धौकिट कटि कटि धौ धौ
 गुण गुण गुण गुण ताल गुण ।
 तो संगति सभ रभ नाटारम जुग दुग जुग दुग खेलत जोगणिय ॥ १ ॥

य वागिदिक विरि रि रि रि रि रि रोधि टिक टिप धुनि धमक पय ।
 धुम धुम धुम धागिदिक नत धट भण ण ण ण ण भकान रय ॥
 भ भ भ भागिदिक भ भ भ भ भ रवह भण ।
 तो संगति सभ रभ नाटारम जुग दुग जुग दुग खेलत जोगणिय ॥ २ ॥

कटि धुगिदौ कटि धुगिदौ कटि कडकटि धुगिदौ घुटि घुटि किट ।
 धौ धौ ताल मिल ।

ध ध ध ध ध ध धपट ध ध धट रण ण ण ण ण धि ताल बल ॥
 ता धेई धेई धेई धागिदिक धागिदिक तत तत धेई तत ता नाटारम तण ।
 तो संगति सभ रभ नाटारम जुग दुग जुग दुग खेलत जोगणिय ॥ ३ ॥

धागिदिक धम धौ धौ धौ धौ धम धम धम धम रय भम धूमरिय ।
 धिगिदिक धिगिदिक दा दा भणतवार भम भम भणवि भूमरिय ॥
 गुं गुं गुं गो धौ गितित विगित विगित गित तीगिदिक

ताल स ण ण ण ण तणी ॥

ता संगति सभ रभ नाटारम जुग दुग जुग दुग खेलत जोगणिय ॥ ४ ॥

छंद कलस

तण ण ण ण ण ण तण ण ण त लत तण ण ण ण फर र र र फाळ ।

फर गद फण ण ण ण ण ण पडि पडसाद पयाळ ॥

धिग्दिधि धड ड ड ड धर वृजं रमै रूपनि रास गुहिर
त्रिह जह सुगजं गूजं गुहिर ॥ ५ ॥^१

ग्रंथ के शीपक से स्पष्ट है कि ग्रंथ दो प्रमुख भागों में विभाजित है—
व्यक्तित्व और कृतित्व कृतित्व को पुनः दो भागों में विभाजित किया गया है—वैलि
और भय रचनाएँ व्यक्तित्व खंड में राठोडा (राष्ट्रकूटों) के मारवाड़ में बाने व
उनके जोधपुर बीकानेर आदि अनेक राज्यों की स्थापना का सिंहावलोकन करते हुये,
महाकवि के जीवन चरित्र का आलेखन किया गया है, जो राजस्थानी और हिंदी के
अनेक ग्रंथों द्वारा सम्पुष्टित है वैलि खण्ड के अन्तर्गत वैलि के संपादन को छोड़
कर, केवल उसका ऐतिहासिक सांस्कृतिक एवं साहित्यिक विवेचन ही प्रस्तुत किया
गया है यद्यपि विभिन्न विद्वानों द्वारा संपादित वैलि के भद्र तत्त्व छ सस्करण देश
के विभिन्न भागों से प्रकाशित हो चुके हैं, फिर भी इसके मूल पाठ के सुंदर संपादन
की आवश्यकता भव भी बनी हुई है प्रस्तुत ग्रंथ में वैलि के संपादन काय का समावेश
न करने का एक मात्र कारण ग्रंथ की क्लेवर वृद्धि का भय था पर दूसरी ओर
वैलि के आलोच्य खण्ड में कई सवथा नवीन अध्याय यथा (१) वैलि का काव्य रूप
(२) वैलि में प्रौचित्य तथा (३) वैलि में पृथ्वीराज की भक्तिभावना आदि को मयुक्त
कर इसके सर्वांगों को पुष्ट किया गया है

कृतित्व के दूसरे खंड में भय रचनाओं के अंतर्गत प्रत्येक रचना के प्रारम्भ
के पूर्व विषय प्रवेश की दृष्टि से एक एक भूमिका दी गई है इन विषय प्रवेशों में
विषय पर सामान्य प्रकाश ही न डाल कर, इसकी सक्षिप्त साहित्यिक-समीक्षा भी दी
गई है इसके पीछे आशय यह रहा है कि ऐम आवास से विषय को हृदयगत करने में
सुविधा रहेगी अतः अधि अग्रकाशित इन भय रचनाओं के मूल पाठ के नीचे शून्याय
और अतिपम स्थानों पर पाठांतर भी दिय गये हैं मेरे लिये उचित तो यह हाता
कि इन कृतिपों के सर्वांगों को आवेष्टित करती हुई एक विस्तृत समालोचना का इस
ग्रंथ में समावेश होता, पर जैसा कि ऊपर निर्देश किया जा चुका है क्लेवर-वृद्धि

१ इस ग्रंथ के छपन छपते श्री श्रीमद्वैदिक विद्यालय का 'बर' का १८ अंक २ में एक लख
पढ़ने को मिला श्रीमद्वैदिक ने उपयुक्त गत महाराज पृथ्वीराज राठोडा इत माना है वे अधिपारी
शोधवेत्ता हैं और 'अमृत धनि' के आधार पर यह कहा जा सकता है कि यह पौत भी कवि ने ही रचा
होया पर छ' में कही भी पृथ्वीराज का नामोस्मरण न होने के कारण संभव होता है सत्य का एक
कारण यह भी है कि सत्य सचक ने कहीं भी यह आधार नहीं दर्शाया है जिससे यह प्रमाणित हो कि
यह छंद महाराज पृथ्वीराज इत ही है

(४)

और समयाभाज इसमें बाधक रहे यह अवस्था है, पर भविष्य में इस अभाव को पूरा करने की हादिस इच्छा है

प्रस्तुत ग्रन्थ के परिशिष्ट के रूप में व्यक्ति, स्थान, संस्था, सदस्य ग्रन्थ और पत्र पत्रिकाओं की अकारादिन्म में नामानुक्रमणिका देकर इसे और अधिक उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है

'महाकवि पृथ्वीराज, 'यत्तिस्व व कृतित्व' शोध का विषय है और किसी साधारणों द्वारा इसके बाधे भाग का समुचित रूप से प्रस्तुत करने पर उसे भी एच-डी का डिग्री प्राप्त हो सकती थी पर मर्या उद्देश्य कुछ दूसरा ही रहा है

इस विषय पर अपने विचारों को व्यक्त करने की प्रेरणा तो मुझे बहुत पहले ही मिल चुकी थी और रंगता सा काम कर रहा था, पर पूज्य पिताजी की छोहमयी रुष्टता ने इसमें बाधा ला दिया ग्रन्थ के प्रत्येक चरण पर मुझे उनका भागदर्शन प्राप्त होता रहा है मैं तो सदैव उनका ऋणा ही रहा चाहता हूँ

ग्रन्थ के तैयार करने के बाद भी इसके प्रकाशन का प्रश्न तो था ही संयोग से पञ्चशील प्रकाशन जयपुर के प्रतिनिधि श्री कुशमिह राठीड से मिलना हुआ जहाँ इसे पूरा करने के लिये मुझे प्रेरित किया और एक दिन इस प्रकाशन संस्था के सालिक व्यवस्थापक श्री मूलचंदजी गुप्ता का पत्र मिला कि पाठ्यलिपि शीघ्र ही प्रेषित कीजिये श्री मूलचंदजी गुप्ता ने बड़ी त्वरा से रसपूर्वक इस काम को अपने हाथ में लिया प्रस्तुत ग्रन्थ का यह सौष्ठवयुक्त स्वरूप इन के प्रयत्नों का परिपाक है

इस काय के प्रारम्भ से अत तक मुझे अनेक मित्रों का प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप से सहयोग मिलता रहा है, मैं उन सबका आभारी हूँ

साकरिया सदन,
धल्लमविद्यानगर (गुजरात)

भूपतिराम साकरिया

वेलि (विवेचन लड)

(I) वलि का नामकरण व वेलि साहित्य	४५
(II) वेलि का काल निणय	५१
(III) वेलि का कथानक	५६
(IV) वेलि की भाषा व कलापदा	६७
(V) वेलि के पात्र	७६
(VI) वेलि का काव्य रूप	८५
(VII) पृथ्वीराज की भक्ति भावना	९४
(VIII) वेलि का भावपक्ष	१०४
(IX) वेलि में प्रकृति चित्रण	१२८
(X) वलि में श्रौचित्य	१३७
(XI) वेलि की टीकार्यें	१४७

अन्य रचनाएँ

(I) रचनारामो का वर्गीकरण	१६०
(II) वल्लभदेवउत (विठ्ठल) रा दूहा	१६६
(III) वल्लभदेवउत रा दूहा	१७७
(IV) वल्लभदेवउत रा दूहा	२१८
(V) भागीरथी जाह्नवी रा दूहा	२३३

प्रकीर्णक

(I) ईश्वर भक्ति विषयक पद	२५४
(II) उद्बोधन	२७१
(III) महाराणा प्रताप रा दूहा	२६७
(IV) प्रशस्ति गीत	३००
(V) स्फुट	३३८

नामानुसमिका

राजस्थान में किसी डिगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

व्यक्तित्व

राजस्थान में किसी हिगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

व्याक्तत्व

वश

तेरहवीं शती के अंतिम चरण में कन्नौज के राठीय राजा जयचंद्र के वंशज सेतराम के पुत्र राव सीहा मारवाड आये थे^१ उन्होंने सर्वप्रथम 'खेड' पर अधिकार

१ राव सीहा, जिनका सिंघसेन नाम भी ख्याती में उल्लिखित है, बड़े धर्मपरायण दानिय बीर थे। वे अपने परिवार और परिग्रह के साथ बि. स. १२६२ में द्वारका की यात्रा पर जाते हुए मारवाड आये थे। उन्होंने तब भीनमाल में मुलतान के आततायी मुसलमानों द्वारा आत्रात प्रजा की रक्षा की थी। द्वारका से लौटते हुए जब उनका मुकाम पाली में हुआ तो वहाँ के ब्राह्मणों (जो बाद में पालीवाल ब्राह्मण कहलाए) ने भी उनसे निवेदन किया कि उनकी भी भील, भेर मीने आदि दस्युओं से रक्षा करें। तदनुसार सुटेरो का दमन कर के पाली के ब्राह्मणों को भी अभय किया। वहाँ उन्हें यह पता लगा कि खेड के स्वामी गोहिल और उनके मंत्री डाभियों में अनयन के कारण राज्य में अव्यवस्था व सूट खसोट के कारण प्रजा सन्नस्त है। सीहाजी ने गोहिलों और डाभियों दोनों का दमन करके वहाँ अपना राज्य स्थापित कर दिया। इसी बीच पाली को मुसलमानों ने सूटना प्रारम्भ कर दिया। सीहाजी उनके मुकाबिले के लिये पाली चढ़ आये। मुसलमानों को पाली से खदेड़ते हुए जब वे धौलू गाँव आये तो सीहाजी वहाँ वीरगति को प्राप्त हुए। गोहिलों ने इस बीच खेड पर पुनः अधिकार कर लिया। तब राव आत्मान ने खेड पर आक्रमण करके गोहिलों को मारवाड से भार भगाया और वहाँ अपना निष्पटक राज्य स्थापित कर दिया। मारवाड में सर्वप्रथम खेड पर शासन होने के कारण मारवाड के राठीयों की मूल शाखा 'खेडचा' सदा से प्रसिद्ध हुई। मारवाड से भागे हुए गोहिलों और डाभियों ने सौराष्ट्र में आकर अपने अपने राज्यों की स्थापना की।

राजस्थान में किसी ढिगल कवि पर प्रथम बार
 एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

२

पृथ्वीराज राठौड व्यक्तिव और कृतित्व

जमाया ^१ उनके पुत्र आसथान खेड के अधिकारी हुए आसथान का एक भाई
 सोनग ईडर राज्य का अधिकारी हुआ ^२ और सोनग से छोटा भाई अज मोलामडल
 का अधिकारी हुआ ^३

इसी प्रकार आगे जाकर राव सोहा का परिवार बहुत भाग्यशाली, बलशाली
 और नामांकित हुआ उनका वंश दस अधिक राज्यों का संस्थापक ^४ और लक्षाधिक
 परिवारों के रूप में भारत के अनेक भागों में प्रसरित और व्याप्तिलब्ध हो गया

इही समूह और शक्तिशाली राठौड राज्यकुलों में पाबू मल्लिनाथ, राव
 कल्लाजी रायमल्लोत, महाराजा सावतसिंह (नागरीदास) ^५, महाराजा जसवतसिंह
 (प्रथम), महाराजा अनूपसिंह, महाराजा मानसिंह, मीराबाई, बनीठजी और रूपादे
 एवं वतमान महाराजा डॉ. रघुवीरसिंह (सीतामऊ) आदि अनेक ख्यातनामा भक्त,
 विद्वान, कवि, विद्या व्यसनी, लेखक व वीर उत्पन्न हुए हैं इसी वंश में जोधपुर
 को बसाने वाले राव बीका के पुत्र राव बीका ने बीकानेर राज्य की
 स्थापना की

१ खेड का प्राचीन नाम खीरपुर अथवा खेड पाटण भी रहा है, जो लेखक के गांव
 बालोतरा से ६ मील दूरी पर अवस्थित है किसी समय यह एक विशाल वभवशाली
 नगर था भीलो दर स्थित वज्जाबा (वज्जावास) तैमाबा या तम्माबा
 (ताम्रावास) सोभाबा या शोभावास आदि निवट के ग्राम इस नगर के मोहल्ले
 कहे जाते हैं लूनी नदी के किनारे पर स्थित यह नगर वण्य व शव, एवं शाक्त
 आदि सम्प्रदायों का सगम एवं तीर्थस्थान है इस समय खडहरो के बीच चार
 भग्न हिन्दु मंदिर ही शेष हैं बड़े मंदिर में चतुर्भुज विष्णु की तेरहवीं शती की
 श्रम्यत मय्य कलाकृति अलंकृत रूप में विद्यमान है इसके जीर्णोद्धार का कार्य
 सर्वप्रथम लेखक के पिताश्री और उनकी मित्रमंडली ने उठाया था

२ यहाँ की राठौडों की शाखा का नाम 'इडरिया' राठौड हुआ

३ यहाँ की राठौडों की शाखाओं के नाम वाडेल व वाजी हुए

४ मडोवर (जोधपुर) बीकानेर विशनगढ, रतलाम, सीतामऊ, झाबुआ, अमरपुर,
 भिलाय ईडर आदि

५ भक्त कवि नागरीदास की पत्नी बनीठजी भी प्रसिद्ध भक्त कवयित्री थीं
 राव मोहा के वंश के सभी राठौड राजपरानों में ऐसी अनन्य रानियाँ और पडदायवें
 भक्त कवयित्रीयों हो गई हैं

जन्म

‘बेलि तिसन रुकमणी री’ एव अनेक ग्रंथों के प्रणेता तथा हमारे ग्रंथ नायक, महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ इन्हीं राव बीका की चौथी पीढ़ी में थे^१ राव कल्याणमल के पुत्र और बीकानेर नरेश महाराजा रायसिंह के अनुज, वीरवर पृथ्वीराज का जन्म सन् १६०६ की भागशीष कृष्णा प्रतिपदा को बीकानेर में हुआ था उनकी माता का नाम भगतादेजी सोनगरी था^२

महाराज पृथ्वीराज राव कल्याणमल के तृतीय पुत्र थे^३

१ आचार्य प. बदरीप्रसाद सावरिया द्वारा संपादित ‘मुहता नैनमी री ह्यात’, भाग तीसरा, पृ ३१ — ‘बीका के लूणकरण’, लूणकरण के जतसी, जतसी के कल्याणमल और कल्याणमल के रायसिंह, जिनके भाई पृथ्वीराज थे

२ वही । भाग तीसरा पृ ३१,

३ (अ) वही । भाग तीसरा पृ २०६ राव श्री कल्याणमलजी के कवरा का नाम —

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (१) महाराज श्री रायसिंघजी | (६) भमरो (भमरसिंघ) |
| (२) रामसिंघजी | (७) गोपालदास |
| (३) प्रिथ्वीराजजी | (८) राघवदास |
| (४) सुरताणजी | (९) डूगरसी (डूगरसिंघ) |
| (५) भाण | |

(ब) श्री अमरचंद नाहटा ने पृथ्वीराज दिवस पर दिये गये अपने भाषण (राजस्थान भारती, भाग ७, अंक १२) में राजकुमारों के नाम इस प्रकार दिये हैं —

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| (१) रायसिंघ, | (५) भाण, | (९) डूगरसी, |
| (२) रामसिंघ, | (६) गोपालदास, | (१०) भाखरसी, |
| (३) सुरताण, | (७) राघोदास | (११) भगवानदास |
| (४) पृथ्वीराज | (८) भमरो | |

श्री नाहटा ने इसका आधार उद्धृत नहीं किया है

(स) वीर विनोद में बीकानेर की तबारीख के अंतर्गत पृ ४८५ पर कल्याणमल के दस पुत्रों के नाम इस प्रकार दिये हैं —

- | | | | |
|---------------|--------------|---------------|--------------|
| (१) रायसिंह, | (४) भमर सिंह | (७) सारगदे, | (१०) राघवदास |
| (२) रामसिंह | (५) भाण | (८) भाखरसी | |
| (३) पृथ्वीराज | (६) सुरताण | (९) गोपालसिंह | |

इस प्रकार हम देखते हैं कि उपयुक्त तीनों उद्धरणों में न केवल क्रम भेद है बल्कि संख्या भेद भी है दूसरे उद्धरण में पुत्रों की संख्या बढ़कर प्यारह हो गई है पृथ्वीराज का स्थान तीसरे स्थान की जगह चौथा हो गया है

राजस्थान में किसी डिगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

४

पृथ्वीराज राठी ब्यक्तित्व और इतिव

पृथ्वीराज के वंशज

महामहोपाध्याय श्री श्रीभाजी कृत 'बीकानेर राज्य का इतिहास' नाम दो
पृ ७०१ पर पृथ्वीराज के वंशजा की वंश-वृक्षावली इस प्रकार दी गई है —

(१) पृथ्वीराज (२) सुदर्सिंह (सुदरसेन) (३) केशरीसिंह (४) विजसिंह
(५) धनसिंह (६) जोतसिंह (७) मुकनसिंह (८) कुशलसिंह (९) लूणकरण
(१०) सूरजमल (११) हरिसिंह (१२) गणपतिसिंह (१३) मेघसिंह

स्वयं पृथ्वीराज के दो पुत्र थे जिनके नाम क्रमशः (१) सुदर्शन (सुदर्सिंह)
तथा (२) गोकुलदास हैं

पृथ्वीराज के वंशज 'पृथ्वीराजोत्त बीका' कहलाते हैं तथा बीकानेर
राज्यान्तर्गत 'ददरेवे' के ठाकुर हैं

व्यक्तित्व

'ऊगती बाजरी रा बोक्ना इक' वे (होनहार विरवान के होत चीकने पात) —
हमारे चरित्रनायक बाल्यकाल से ही विलक्षण प्रतिभा के धनी थे प्रत्यक्ष दिव्यताई
पढ़नवाले विराधी गुणों से परिपूर्ण महाकवि पृथ्वीराज राठी साहित्याकाश के एक
जाज्वल्यमान नक्षत्र थे यद्यपि प्रारम्भ से ही वे ऐश्वर्य और विलास में पड़े थे, फिर
भी उनकी उत्कृष्ट भगवत् भक्ति, प्रतिभा सम्पन्न वाक्यशक्ति और बहुपक्ष, अप्रतिम
धीरता तथा सुडील स्वरूप आदि उनके बहुमुखी प्रभविष्णु व्यक्तित्व के परिचायक थे

दो सौ बावन वर्षान्त की बातों के अनुसार महाराज पृथ्वीराज बाल्यकाल
से ही बड़े गंभीर व साधु प्रकृति के थे — 'ये पृथ्वीसिंहजी बीकानेर के राजा
बल्ल्याणसिंहजी के यहाँ जन्मे सा बालपण्ये सो इनको चित्त साधु संगति में रहे देश
दंग के साधु वहाँ भावत तिनसे य मिले इन सबका इतना व्यापक प्रभाव पृथ्वीराज
के बाल मस्तिष्क पर पड़ा कि जब ये बड़े हुए सबप्रथम योग्य व मथुरा की यात्रा
की गये

वैवाहिक जीवन

यद्यपि पृथ्वीराज की पत्नियों के संबंध में विद्वानों में मतभेद नहीं है और
अनेक प्रकार के वान प्रचलित हैं फिर भी एक बात निःसंदिग्ध है कि उनकी एक
अथवा अनेक सौ पत्नियाँ अनिष्ट सुदूरियाँ विदुषियाँ और धीर रमणियाँ रही हैं

उनका विवाह जमलमेर में हुआ था उनकी प्रथम पत्नी का नाम सातादे
तथा द्वितीय का नाम थापादे (चपावती) था दोनों ही जमलमेर के रावळ हरराज

की पुत्रिया थी १

१ (अ) राजस्थान भारती पृथ्वीराज त्रिशेपाव के परिशिष्टांक म राठीड पृथ्वीराज की पत्नी चपावती — ले श्री भगवत् चद नाहटा स भाचाय १ बदरी-प्रसाद सावरिया

(ब) जसलमेर के इतिहासानुसार रावळ हरराज की तीना पुत्रियों के नाम क्रमश गंगा चापा और नाथी मिलता है

(स) डॉ हीरालाल माहेश्वरी ने अपने शोध प्रबंध 'राजस्थानी साहित्य' पृ १५२ में लिखा है कि 'पृथ्वीराज के तीन विवाह हुए थे प्रथम महाराणा उदयसिंह की पुत्री से, दूसरा जसलमेर के रावळ हरराज की बटी लालादे और तीसरा लालादे की मृत्यु के बाद उमकी छाटी बहन चापादे से चापादे स्वयं कवयित्री थी'

(द) 'त्रिसन रुक्मणि री वेनि' के एक सम्पादक श्री नरोत्तमदास स्वामी ने अपनी प्रस्तावना पृ २४ पर पृथ्वीराज के प्रथम विवाह को उदयपुर के महाराणा की पुत्री और महाराणा प्रताप की बहिन के साथ हुआ मानते हैं इस रानी का नाम किरनवती बताया जाता है

पर पृथ्वीराज का प्रथम विवाह महाराणा उदयसिंह की पुत्री के साथ हुआ था इतिहास सम्मत नहीं है वास्तव में इनके बड़े भाई महाराणा रायसिंह का विवाह महाराणा उदयसिंह की पुत्री से हुआ था इस सम्बन्ध में कविवर दुरसा छाटा का निम्न गीत प्रसिद्ध है यह गीत श्री रावत सारस्वत न सादूळ राजस्थानी रिसच इस्टीट्यूट, बीकानेर से 'डिगल गीत' नामक ग्रंथ में प्रकाशित करवाया है —

गढ बीकान, चीतगढ सगपण,
कलो उदैसिध इळ धाकास ।
जसमा नार रायसिध जोडी,
पमग पाचसी हसत पचास ॥

(भावाथ — बीकानेर के राव कल्याणमल और चित्तौड़ के राणा उदयसिंह के इस संबंध और जसमादे तथा रायसिध के विवाह के अवसर पर पाँच सौ घोड़े और पचास हाथियों का यह दान पृथ्वी और भावाश की समाप्ति तक चिरस्थायी रहेगा)

— बीर विनोद' पृ १७८ — रायसिध की शादी महाराणा उदयसिंह की बटी जसमादे से हुई थी

— भाचाय १ बदरीप्रसाद द्वारा सम्पादित 'मुहता नैगसी री ह्यात भी इमका पुष्ट प्रमाण है

कुछ प्रवाद तीसरी पत्नी के होने के तथ्य की भी पुष्टि करते हैं और उसका नाम किरणवती बतलाते हैं,^१ जो हिंदू सूर्य महाराणा प्रताप के अनुज शक्तिसिंह की पुत्री थी। ये वे ही शक्तिसिंह हैं जो एक बार अपने भाई से शोधित हो अकबर से जा मिले थे, पर विश्वप्रसिद्ध हल्दीघाटी के सुमुल युद्ध में महाराणा प्रताप के अप्रतिम शौर्य व कर्तव्यपरायणता से इतने प्रभावित हुए कि उनकी रक्षा अपने प्राणा को भी सबट में डाल दिया। कुछ विद्वान सांलादे और किरणवती दोनों को एक ही मानते हैं तथा अकबर के राज्य में मीरज के जयन में जो मीना बाजार लगाया जाता था, उसमें अकबर को बोधपाठ सिखाने वाली चापादे थी^२।

१ The Annals & Antiquities of Rajasthan by James Tod और 'कल्याण' के नारी विशेषांक पृ ५८२ बीरायना साध्वी किरणदेवी'

२ (प्र) मुशी देवीप्रसाद कृत 'राज रसनामत' चौथी धारा

(ब) निसन ककमणी री वेलि स डों तस्सितोरी भूमिका, पृ VI — 'एक बार अकबर ने पृथ्वीराज को गुजरात में छोड़े खरीदने के लिये भेजा जब वे छोड़े खरीद कर दिल्ली वापस लौट रहे थे तो एक ऐसे गाँव से गुजरे, जिसमें दूध उपलब्ध नहीं था और वे बड़े असमजस में पड़े बात यह थी कि छोड़ो के व्यापारी ने उनको ग्रेक शत पर छोड़े वचने का तप किया था शत थी कि दिल्ली तक मारे रास्ते भर छोड़ा को दूध पिलाया जायगा इतने में एक चारण कुमारी वहाँ आई और उसने एक गाय का दोहन करके ही इतना दूध निकाला, जो सारे रास्ते पोषण की आवश्यकता से अधिक था पृथ्वीराज को बड़ा आश्चर्य हुआ और वे चारणकुमारी के चरणों पर गिरे उन्होंने उससे कहा कि देवि ! ऐसा एक जादू तो मुझ भी बतलाइये उसने अपना नाम राजवाई बतलाया और कहा कि जब आप सबट में ही तो मुझे याद करें मैं आपकी सहायताय उपस्थित हूँगी कुछ समय बाद पृथ्वीराज की परनी की अनुपम सुंदरता के विषय में सुनकर, पृथ्वीराज के बिना जान यादशाह ने उसे दिल्ली बुसवाया पर इसके पूर्व कि रानी दिल्ली में प्रवेश करे पृथ्वीराज रास्ते में मिल गये रानी ने सारा वृत्तांत कह सुनाया और शाही पत्र बतलाया बहुत समय तक पृथ्वीराज वित्तव्य विमूढ़ अवस्था में खड़े रहे यादशाह की विश्वासपात्रता का ठाकर मार दे या पत्नी का सम्मान लो दें इसी समय राजवाई का ध्यान आया जैसे ही उन्होंने राजवाई का स्मरण किया, राजवाई वहाँ उपस्थित हुई उसने पृथ्वीराज को धीरे धीरे दिनाया और स्वयं मिहनी येन में घाबर के यहाँ गई अकबर बड़ा भयभीत हुआ और उसने यह प्रतिज्ञा की कि विषय में वह किसी राजपूतनी का सतीत्व हरण करने का प्रयास न करेगा

नोराज के जशन मे बीवानेर की इस रानी की वीरता न अनक कवियो, नाटककारो तथा इतिहासकारो को आकर्षित किया है जिन अनक कविताघ्रा और नाटको मे इसकी इस अप्रतिम वीरता की अंकित किया गया है उनमे से एक कोवता कविवर जगन्नाथदास 'रत्नाकर' की है जो 'वल्याण' के वष २२, अथ ११ मे प्रकाशित हुई थी—

बोकानेरी घोरोगना

रानी पृथ्वीराज की निहारति सिंगार हाट,
पारति सु दीठी गय विविध बिसाती प ।

बहै रतनाकर फिरी ल्यो फँसी फद बीच,
लपकयो नगीच नीच घरम अराती प ।

परसत पानि अनवान राजपूती भानि
भोचक भचूक घात कि ही घूमी घाती प ।

भटकि भटाक कर पटकि घरा प धरी,
काती नोक गन्धर भकन्वर की छाती प ॥

रावळ हरराज की प्रथम पुत्री गंगा का विवाह पृथ्वीराज के बड़े भाई महाराजा रायसिंह के साथ हुआ था । तब एक स्वाभाविक प्रश्न होता है कि लासादे कौन थी और कहाँ की थी? बहुचर्चित और अति प्रचलित होते हुए भी यह गवयणा का विषय है यहाँ एक ऐसा भी प्रश्न उत्पन्न होता है कि वस्तुतः हरराज के कितनी

१ (अ) 'मुहता नणसी री ख्यात' भाग ३ पृ ३१ ॥ आचार्य प बदरी प्रसाद साकरिया— 'महाराजा श्री सूरसिंघजी भाटी रावळ हरराज रा दाहिता रानी श्रीगंगाजी रो बेटो सासर रो नाम सोभागदजी ये सूरसिंघजी महाराजा रायसिंहजी के पुत्र ये

(भा) टॉड हट राजस्थान का इतिहास' अनुवादक श्री केशवकुमार ठाकुर पृ ५१७ बीकानेर का इतिहास— 'जसलमेर के राजा की लडकी का विवाह रायसिंह के साथ हुआ था और उसकी दूसरी लडकी बादशाह अकबर को ब्याही थी' इस ब्याहिक संबंध के कारण रायसिंह और पृथ्वीराज के प्रति बादशाह का आकर्षण स्वाभाविक था

(इ) 'दयालदास री ख्यात' भाग २ पृ १२३— "पीछे से १६४६ फागण वद २ र साहै ऊपर श्री रायसिंघजी रावळ हरराज री बेटो गंगा नू परणीजण पधारिया जसलमेर भरु सिराही री राव सुरताण इण साहै परणीजण आयो हरराज री बेटी "

पुत्रिया थी ?

जसा कि प्रसिद्ध है सासाद के मरणोपरांत उसकी जसी ही रूपवान् सदगुणी, विदुषी और उसकी ही सगी छोटी बहिन चापादे का विवाह पृथ्वीराज राठौड़ के साथ किया गया साथ ही यह भी संभव है कि पृथ्वीराज अकबर के दरबार में शक्तिसिंह के अत्यधिक सम्पर्क में आये हों और वही किरणवती का विवाह उनसे हो गया हो यहाँ प्रश्न यह उठता है कि क्या पृथ्वीराज अकबर के दरबार में दरबारी के रूप में विद्यमान थे ?^१

पृथ्वीराज कृत दोहो^२ में तो यह संभावना अधिक पुष्ट होती दिखाई पड़ती है चापादक का साथ विवाह होने के पश्चात् महाकवि की बारह वर्ष तक बादशाह की चाकरी में रहना पड़ा^३ पत्नी विछोह के एक रूप तथा मुगलकालीन ऐश्वर्य-पूर्ण परम्परागत जीवन में तीसरा विवाह कोई अनहोनी घटना नहीं है इसी किरणवती ने सभ्यतया अपन निमल चारित्र्य और शौर्य से अकबर जैसे शक्तिशाली पर पतित बादशाह को नीराज के जहन में जनाना (मीना) बाजार का समाप्त करने के लिये विवश किया हो

१ (५) यह भी एक विवादास्पद विषय है कि महाराज पृथ्वीराज राठौड़ अकबर के दरबार में विद्यमान थे इस संबंध में बीकानेर से प्रकाशित सेनानी के सन् १९५८ के जनवरी-फरवरी अंक में प्रसिद्ध राजस्थानी कवि श्री मुकुटसिंह और व्यातिप्राप्त शाधकर्ता श्री अग्ररचंद नाहुटा के लेख दृष्टव्य हैं ।

(६) 'वीर विनोद' में अकबर बादशाह के मनसबदारा की जो विस्तृत सूची दी गई है उसमें पृथ्वीराज राठौड़ का नाम नहीं है

(७) परवर्ती शोधानुसार पृथ्वीराज का अकबर के दरबार में होना (दरबारी कवि के रूप में नहीं) प्रमाणित होता है ।

(८) प्रो नरोत्तमदाम स्वामी संपादित 'त्रिसप्त रुक्मणी री खेल' भूमिका पृ २४ पर लिखा है 'सम्राट के दरबार में पृथ्वीराज का बड़ा सम्मान था अकबरी दरबार के नौ रत्नों में से एक पृथ्वीराज भी थे' ऐसा मानने का आधार क्या है उसका उल्लेख स्वामीजी ने नहीं किया है

२ श्री अग्ररचंदजी नाहुटा के सन् १७१९ के गुटके के आधार पर

३ वही

लालादे^१ की मृत्यु के पश्चात् पृथ्वीराज राठौड विक्षिप्त से हो गए हर पल लालादे की रट लगाते हुए उन्होंने खानपान तक छोड़ दिया बहते हैं कि अपने भ्राज महाराजा रार्पासह की आज्ञानुसार जब पृथ्वीराज राठौड अकबर के दरबार में जाने लगे तो उन्होंने अपनी प्रियतमा लालादे को यह वचन दिया था कि वह छ मास की अवधि के समाप्त होते ही तुरन्त वीकानेर लौट आयेंगे उधर लालादे ने भी प्रण किया था कि यदि निश्चित अवधि से एक दिन भी अधिक लग गया तो वह अपना प्राण त्याग देगी अवधि समाप्त हो गई और बिरह में शोकाकुल लालादे तडफ उठी—

पति परित्यक्ता साम्रलो, अवध उलघन पाय,
प्राण तज्ज तो बिरह मे, कद न राखू काय ।

(हे पतिदेव ! आप अपनी प्रतिमा का स्मरण करें, अवधि समाप्त हो रही है मैं बिरह में अपने प्राणों का त्याग कर दूंगी और अपनी काया को भस्म कर दूंगी)

लालादे के प्राणपखेरू उड़ गए और जब चिता धक धक कर जल रही थी तो चिंतातुर प्रेम प्यासा कवि बहा आ पहुँचा और बरबस फूट पड़ा—

कथा ऊमा कामणी, साईं । धू मत मार,
रावण सीता ले गयो, वे दिन आज सभार ॥१॥

लाला लाला हू करू, लाला साद म देय,
मो अघा री लाकडी, मीरा खीच म तोय ॥२॥

और अंत में कवि ने लाला को जला देने वाली सबमक्षी अग्नि पर क्रुद्ध होकर कहा—

तो राघवी नी लावहूँ, रे वासदे निसडड ।
मो देखत थें बालिया, लाला हदा हड्ड ॥३॥

(हे भगवान ! मेरी लाला की मृत्यु न होने दो मैं यहा खड़ा हूँ आप तो स्वयं भुक्तभोगी है मीता का हरण हान पर आप कितने दुःखित हुए होंगे ? आप उसी दुःख को याद कर मेरी लाला को उबार लीजिए ॥१॥ मैं लाला लाला पुकार रहा हूँ पर लाला प्रत्युत्तर नहीं देती है हे भगवान ! वह ही मुझ अध का सहारा

१ 'बहावती गापाए नामक डॉ० बहैयालाल सहल का लेख जिसमें वे उपर्युक्त उद्धरण प्रस्तुत किये गये हैं

२ 'राजस्थान के सांस्कृतिक उपाध्याय—लेखक डॉ० क हैयालाल सहल पृ० ६३ पर ' घटना का अति सक्षप में उल्लेख है

राजस्थान में किसी डिंगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

१०

पृथ्वीराज राठौड़ व्यक्तित्व और कृतित्व

थी आप उसको मुझ से दूर न कीजिए ॥२॥ हे अग्नि ! अब मैं तेरे द्वारा पकाया गया धन्न ग्रहण नहीं करूँगा, क्योंकि तूने मेरे समक्ष ही, मेरी लाला को जलाकर भस्म कर दिया ॥३॥)

पृथ्वीराज की इस विक्षिप्तावस्था में सारे परिजन दुःखी हो उठे और उपचार के लिये विचार विनिमय होन लगा निश्चय किया गया कि स्वरूप, वर्ण, गुण आदि में लालादे के समान, उसकी ही छोटी बहिन चपादे का विवाह पृथ्वीराज के साथ कर दिया जाय छत्तीस वर्ष की अवस्था में स० १६४२ में जब हरराज की राजकुमारी का विवाह पृथ्वीराज के साथ सम्पन्न हुआ तो एक बार तो स्वयं पृथ्वीराज घोड़ा खा गए पुनः स्थिर दृष्टि से देखने पर उनका बिरह व्याकुल कवि बोल उठा—

आयी है चपा अठ, बा लाला अब नाहि,

(यह तो चपादे यहा आई है लालादे तो अब इस लोक में नहीं है)

चपादे के साथ विधिवत विवाह के पश्चात्, जब महाकवि ने उसकी पति परायणता देखी तो पृथ्वीराज के मन में अनेक विचार तरंगें उठी और अन्त में उसे सहस्र अगीवार बरते हुए कहा—

चपा ! डगला चार, सामा हूँ दीज भजल,
हीडळते गळ हार, हसतमुला हरराय री ।

(हे हरराय की पुत्री चपा ! गले के हार को उभरे वक्षस्थल पर झुलाती हुई तथा आँठों पर स्मित लिए अपने प्रियतम की ओर स्नेहपूर्ण चार कदम तो बढ़ा अपना उसने समीप तो आ)

चतुर चपा न भी बड़ा मोहारी उत्तर देकर अपनी काव्य रसिकता तथा बहुप्य से रसिक कवि पति को मोहित कर लिया—

मुकुल परिमल परीहरे, जब आये ऋतुराज,
अलि नहीं आलि हयन की कलि बिकसे कहि काज ।

(जसत ऋतु के आन पर यदि और पुष्पो की मधुर सुवास को त्याग कर पनें जाय तो कलिया बिकसे लिए विकसित हा)

उत्तर पाकर कवि बाग बाग हो उठा और दौड़ कर उसे आलिंगन बढ़ कर लिया पृथ्वीराज को यह अनुभव हुआ कि चपा ने न केवल काव्य रचना में ही चतुर है बल्कि 'लाला' में भी दो डग आगे ही है तो कवि को आत्मतुष्टि हुई और यही प्रसंग कवि ने पुनः पवृत्ति मार्ग ग्रहण करने का कारण भी हुआ वे अब उसे प्रत्येक प्यार करने लगे —

चपा ! तू हरराज री, हस कर चदन दिखाए ।

मो मन पात कुपात ज्यू, कबहू तृप्त न याए ॥

(हे हरराज की पुत्री चपा ! तू सदैव मुस्कराती रह मेरा मन कुपात के समान है जो कभी तृप्त ही नहीं होता)

वैसे ही चपादे प्रतिभाशालिनी थी, पर कवि प्रियतम के सपक से उसकी प्रतिभा में चार चाद लग गये वह न केवल काव्य निर्माण की ओर ही अभिमुख हुई बल्कि उसकी काव्य दक्षता इस सीमा तक पहुँच गई कि पाद पूति में भी मदा कदा अपने पति की सहायभूत बन जाती थी

कहते हैं कि एक बार 'वेलि' की रचना में महाकवि राजा भीष्मक के नगर कुदिनपुर के वभव या वर्णन करते हुए आगे के पद के अभाव में, चदन पाठ चदन पाठ दुहरा रहे थे तभी कवि प्रिया ने तुरन्त ही अपनी कुशाग्र बुद्धि से पाद पूति कर चदन पाठ कपाट ही चदन ।

दोनों का दाम्पत्य जीवन बड़ा सुखमय रहा हास विलास, नीडामो तथा काव्य निर्माण में समय व्यतीत हो रहा था कि एक दिन दण के सम्मुख बैठ हुये कवि को अपनी दाढ़ी में सन जैसा सफेद बाल दिखलाई पड़ा । उन्होंने उस उल्लाह फेंका इतने में चपादे दण में प्रतिबिम्बित हुई वास्तव में कभी की ओट में खड़ी चपादे अपने प्रियतम के क्रिया कलाप देख रही थी कवि कहा चूकने वाले थे अपनी मनोदशा की छिपाते हुए उन्होंने मुस्करा कर एक व्यग्न वाण छोड़ा —

पीयळ घोळा भाविया, बटूली लागी खोड ।

पूरे जोवण पदमणी, उभी मुखल मरोड ॥

(प्रब तो मेरे श्वेत केस क्या आगए, एक दुगुण आ गया है मैं वृद्ध होने लगा हू इसी कारण यौवन में मदमस्त प्रियतमा मुझ से मुख मोडे खड़ी है)

चतुर चपादे ने महाराज के मनोभावों को समझ कर तथा उनकी ग्लानि को दूर करने की दृष्टि से कवि प्रिया ने समुचित मनोवैज्ञानिक उत्तर दिया—

प्यारी कह, पीयळ सुणो, घोळा दिस मत जोय ।

नरा, नाहरा, डिगमरा, पाक्या ही रस होय ॥१॥

खेडज पक्का धोरिया, पयज गध्या पाव ।

नरा, तुरगा, बनफळा, पक्का पक्का साव ॥२॥

(चपादे कहती हैं कि हे प्रियतम पृथ्वीराज आप सुनिए अपने श्वेत केसों की ओर मत देखो वे सदैव बुरे नहीं होते पुरुष, सिंह, दिगम्बर (मुनि) परिपक्व होने

राजस्थान में किसी हिंगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

१२

पृथ्वीराज राठौड ब्यक्तित्व और कृतित्व

पर ही रसपूर्ण होते हैं अनुभव, वय और ज्ञान की प्राप्ति होने पर ही पुरुष, सिंह और दिग्गम्बर पूण माने जाते हैं ॥१॥ वैंलो के जीवन का साफल्य हल चलान में है, ऊँट का साफल्य माय तय करने में है तथा नर, घोना और फलादि पकने पर ही रसपूर्ण व स्वादिष्ट होते हैं ॥२॥)

चपादे सम्बन्धी अन्य सामग्री पर श्री अग्ररचंद नाहुटा ने प्रकाश डाला है^१ एक बार पृथ्वीराज को चिंतित मन देखा कर बादशाह ने उनकी उदासीनता का कारण पूछा तब पृथ्वीराज ने बड़ा ममस्पर्शी उत्तर दिया—

प्रश्न —मन उत्तराघो तन दलण कहो न कवण विचार ?

उत्तर —मन गुणवती भोड़ियो, तन रूखी दरबार ॥१॥

के सेवइ पग नाथ ना के सेवइ तट गध ।

पृथु सेवइ चपाकली, सदल, सरूप सुगध ॥२॥

(हे पृथ्वीराज! तुम्हारा मन उत्तर तथा तन दक्षिण की ओर है अर्थात् तुम्हारा मन अस्थिर है कहो तुम किन विचारों में लीन हो ? पृथ्वीराज ने उत्तर दिया कि मेरा मन एक गुणवती नारी^१ भाह लिया है जबकि मेरा शरीर आपके दरबार में रट है कोई नाथ के चरणों की सेवा करते हैं ता कोई गध के उपासक है पर पृथ्वीराज तो चपाकली के ध्यान में लव लीन है जो बहुत मस्त सुगठित सुंदर व सुगंध से पूण है यहा चपाकली में श्लेष है चपादे और चम्पा पुष्प)

बादशाह उनके उत्तर पर रीझ गये और बीकानेर जाने की आज्ञा प्रदान की

बारह बप के पश्चात् महल में पधारने पर बिरहातुर क्षीणकाय चपादे ने अपनी व्यथा बटी मामिक्ता से प्रकट की—

बहु दोहा ह वल्लहा, आया भदिन भाज ।

बैंवल देख कुमळाइया, कहो स केहइ काज ॥१॥

चुग चुगाये चच भरि गय निलज्जे कम ।

भाया सर दरियाव दिल, भाइज बठे बग्न ॥२॥

(हे प्रियतम आप बहुत दिना के पश्चात् महला में पधारें हैं कौनसा कारण है कि आप मेरा मुख कमल दख कर उदास हो गए मास तो निलज्ज कोए अपने चाचा में भर कर उठ गए हैं यह काया तो नदी है और दिल समुद्र है, जिसके बिनारा पर बगुले आ बठे हैं अर्थात् अब इस शरीर में हडिडयाँ ही शेष रह गई हैं)

^१ आचार्य ए० बन्सीप्रसाद साहयिया द्वारा संपादित 'राजस्थान भारती' भाग ७ अंक तीन में श्री नाहुटा का मध्य राठौड पृथ्वीराज की पत्नी चपाकली'

महाराज पृथ्वीराज ने अपने उत्तर के एक ही छंद में गागर में सागर भर दिया—

जिहाँ परमल तिहाँ तुच्छ दळ,
जिहाँ दळ, तिहाँ नही गध ।
चपा बेरे तीन गुण,
सदळ सरूप सुगध ॥

(जहाँ पुष्प होते हैं वहाँ दल हाता है, और जहाँ दल होता है वहाँ गध नहीं होती, पर चपा तुल्य तो तीन गुण अति प्रसिद्ध हैं। वे हैं सदलता, स्वरूप और सुगंध)

और—

चपा चमकती दात बहु क दामिनी ।
अहरा नह आभा, होड पडो हरराज उत ॥

(हृ हरराज की पुत्री तेरे दातों की चमक का क्या कहना वह दाना की चमक है कि बिजली की चमक—कुछ कहा नहीं जा सकता पर एक बात तो निश्चित है कि ऐसी आभा किसी अन्य की नहीं है)

कवि दम्पति के काव्यमय जीवन के अनेक रोचक प्रसंगों में से एक बहु-चर्चित प्रसंग चपादे की गहरी चिन्ता का है, जब उसे मालूम हुआ कि महा प्रतापी अकबर की अतुलित शक्ति की तनिक भी परवाह किए बिना उसने पति महाराजा प्रताप का पक्ष ले रहे हैं तो उसने तुरंत एक दोहा उनकी लिख भेजा—

पति ज़िद की पतहास सू, यहै सुणी म्हेँ आज ।
कहै पातळ अकबर कहाँ करियो बडो अजाज ॥

निराश्रित पृथ्वीराज ने चपादे को राजभाषा में जो निम्न उत्तर प्रेषित किया उससे दो बातें स्पष्ट उभर आती हैं प्रथम तो दिल्ली के साम साम कवि का राजभाषा पर भी विलक्षण वचस्व था द्वितीय, महाराजा ने उनकी निष्ठा और उनकी शक्ति में अगाध श्रद्धा का भाव—

जब तें सुने हैं वन, तब तें न मोकी चन
पातो पढ नेक सा न विलख लगावगो ।
लके जमदूत से समथ्य राजपूत आज,
आगरे म आठो याम उघम मचावगो ॥
कहै पृथ्वीराज, प्रिया, नेकु उर धीर धरो,
चिरजीवी राना सो मलच्छन भगावगो ॥

मन को भरदू मानी प्रबल प्रतापसिंह
बख्बर ज्यो तडप अकबर पै आवगो ॥

स्वामिमान—

उनके व्यक्तित्व की यह सबसे बड़ी विलक्षणता है कि बादशाह अकबर की सेवा में रहते हुए भी कवि ने अपना स्वाभिमान व स्वदेशाभिमान नहीं खोया था बादशाह की सेवा में उनका मन था, धन था, पर मन व आत्मा नहीं थी इसीलिए जब महाराणा प्रताप का पत्र अकबर ने उनको सज्जित करने के लिये पढ़ सुनाया तो कवि का सुपुष्ट जातीय गौरव एवं राष्ट्राभिमान जाग उठा उन्होंने बादशाह को बड़ा स्पष्ट पर विनम्र उत्तर दिया कि यह पत्र जाली लगता है यदि आपकी आज्ञा हो तो वे उसके सत्यासत्य की जाच करवाएँ बादशाह की सहृदय पर अभिमानपूर्ण सहमति पर उन्होंने वह अमर ऐतिहासिक पत्र लिखा, जिसने इस देश के जातीय व राष्ट्रीय इतिहास को बदल कर समूचे मृतशाय राष्ट्र की चेतना को एक नई दिशा दी महाराज पृथ्वीराज के इस पत्र के अभाव में इस देश का पथ पतन कितनी सीमा तक होता, इसकी परिकल्पना भी असम्भव है

आत्मग्लानि व भयकर अपमान से पीड़ित मन ही मन अत्यन्त क्रुध्य पृथ्वीराज ने छद्मोद्बोध सक्षिप्त पर अत्यन्त उत्तेजित व प्रभावोत्पादक काव्य पत्र लिखा—

पातळ, जो पतसाह, बोले मुख हुता बयण ।
मिहर विछम दिस माहु, ऊँ कै कासपरावउत ॥
पटकू मूछा पाण कै पटकू निज तन करद ।
राज लिख दीवाण, इण दो महली बात इक ॥

(ह महाराणा प्रताप ! यदि आपने अकबर को अपने मुख से बादशाह कहा है तो समझो कि भूय पश्चिम दिशा में उगने लगा है

ह दीवान ! क्या मैं अपनी भूछा पर ताव दू या अपनी तलवार से ही आत्मघात कर लू ? इन दोनों में से एक बात आप मुझे लिख भेजियेगा)

यह पत्र महाराज पृथ्वीराज का स्वामिभक्त सेवक चारण सूरज टापरिया महाराणा प्रताप के पास ले गया था दस पत्र से एक बात स्पष्ट होती है कि

१ पातळ=महाराणा प्रताप का काव्य नाम दीवाण=दीवान यानी इकलियजी के दीवान से तात्पर्य है मराठ के महाराणाओं को इसी नाम से संबोधित किया जाता है व अपने आपको मराठ महाराणा न मान कर दीवान मानते हैं महाराणा को भगवान इकलिय स्वयं है इकलिय उदयपुर के महाराणाओं का उल्लेख है इकलिय का अर्थ व प्राचीन अरि उदयपुर नामद्वारा सहक पर अवस्थित है

महाराणा प्रताप ने अकबर को अवश्य बादशाह कह कर अपने सधि पत्र में सम्बोधित किया होगा, तब ही पृथ्वीराज ने इसे अपने पत्र में दोहराया है

वैसे वह अकबर जो प्रताप से आठो याम अत्यन्त भयभीत रहा करता था तथा येन केन प्रकारेण वह उहे अपनी अधीनता स्वीकार करवाना चाहता था, मन ही मन महाराणा का निन्दन चाहता था। पृथ्वीराज से अकबर की यह मन स्थिति छिपी न रह सकी और उहाने उसे लक्ष्य कर एक ऐसा दोहा लिखा जो इतिहास और साहित्य में विशिष्ट स्थान रखता है—

माई ग्रहडा पूत जण जइडा राण प्रताप,
अकबर सूतो ओभके, जाण सिराणे साप ।

(हे मा! पुत्र उत्पन्न करो तो ऐसा करो कि जैसे राणा प्रताप, जिनसे आतंकिन हाकर अकबर रात को सीते हुए भी ऐसा चमकता है जैसे सिरहाने साँप आने से लोग चमकते हैं।)

महाराणा प्रताप की अत्यन्त विशेषताओं को लेकर कवि ने अनेक प्रशस्ति दोहे लिखे हैं कई विद्वानों ने इन निम्नलिखित दोहों को भी पत्र का अंग मान कर उसे उस दृष्टि से प्रकाशित करवाया है, पर वस्तुतः वे पत्र के अंग नहीं होकर उनके यशोगान में कहे गये दोहे हैं—

घर बाकी दिन पाधरा, भरद न मूकें माण ।
घणा नरिदा घेरियो रहै गिरदा राण ॥१॥
पातळ राण प्रवाडमल बाकी घडा विभाड ।
दूदाड कुण है घुरा, तो ऊभा मेवाड ॥२॥
माई एहा पूत जण जेहा राण प्रताप ।
अकबर सूतो ओभक, जाण सिराणे साप ॥३॥
अइरे अकबरियाह, तेज तुहाळो तुरवडा ।
नम नम नीसरियाह राण बिना सह राजबी ॥४॥
सह गावडिया साप, एवण वाड बाडिया ।
राण न मानी नाथ, ताई साड प्रतापसी ॥५॥
पातळ पाप प्रमाण साची सागाहर तणी ।
रही सदा लग राण, अकबर सू ऊभी अणी ॥६॥
सहु गोवळिया पास, आळूघा अकबर तणी ।
राणो लिम न रास, प्रवळो साड प्रतापसी ॥७॥

राजस्थान में किसी डिगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

१६

पृथ्वीराज राठौड़ व्यक्तित्व और कृतित्व

चोयो चीतोडाह, वाटो बाजतो तणो ।
माय मेवाडाह, थार राण प्रतापसी ॥८॥
वाही राण प्रतापसी, बगतर में बरठीह ।
जाणक भीगर जाल म, मुह बाझी मन्टीह ॥९॥
वाही राण प्रतापसी, बरछी लच पञ्चाह ।
जाणक नागण नीमरी, मुह भरियो गञ्जाह ॥१०॥
पातळ घड पतमाह री, एम विपूसी घाण ।
जाण चढी कर बदरा, पोयो वेद पुराण ॥११॥

उपयुक्त दोहों के प्रतिरिक्त कहीं कहीं निम्न पांच दोहों को भी पत्र का प्रग
मात्र वर प्रस्तुत किया गया है, पर ये दोहों भी प्रताप के प्रशस्ति के हैं, पत्र का प्रग
नहीं

- (१) अकबर समद अयाह मूराण भरियो सजळ ।
मेवाडो तिण माह पोयण फूल प्रतापसी ॥
- (२) अकबर घोर अघार ऊषाणा हिंदू अवर ।
जाग जग दातार पोहर राण प्रतापसी ॥
- (३) अकबर एकण बार दागल की सारी दुनी ।
अणदागल अयसार, रहियो राण प्रतापसी ॥
- (४) हिंदू पति परताप, पत राखी हिंसाण री ।
सह विपति सताप सत्य सपय करि आपणी ॥
- (५) चपा चीतोडाह पोरस तणो प्रतापसी ।
सोरभ अकबरसाह अळियळ आभडियो नहीं ॥

हमारे निजी ग्रन्थालय के एक हस्तलिखित ग्रंथ में, जिसमें अनेक कवियों के
दाहों का सुंदर संग्रह है उसमें निम्न दो दोहे मूराइच टापरिया के कहे हुए हैं, जिन्हें
ऊपर महाराजा पृथ्वीराज रचित माना गया है—

- (१) चापो चीतोडाह, पोरस तणो प्रतापसी,
सोरभ अकबरसाह अळियळ आभडियो नहीं
- (२) पातळ पाघ प्रमाण माची सांगाहर तणो ।
रही सदा लग राण अकबर सूनू ऊभी अणी ॥

यह मूराइच टापरिया वही व्यक्ति है जिसे पृथ्वीराज ने पत्र बाह्य के रूप
में महाराणा प्रताप के पास भेजा था उन्हें अथवा मूराइच टापरिया भी कहा गया है

उपयुक्त प्रथम ग्यारह दोहों का भावार्थ इस प्रकार है—

[भावाय—जिसकी भूमि विकट है, समय अनुकूल है और जो स्वामिमान का कभी नहीं छोड़ता, वह महाराणा पहाड़ी में निवास करता हुआ भी राजाओं से घिरा रहता है ॥१॥

हे युद्ध प्रवीण ! शूरवीर महाराणा प्रताप ! तुम विकट सेनाओं का सहार करने वाले हो तुम्हारे रहते मेवाड़ की कौन जीत सकता है ॥२॥

माता को ऐसा पुत्र उत्पन्न करना चाहिये, जैसे महाराणा प्रताप, जिसके स्मरण मात्र से भक्तर ऐसे चौंका करता है, मानो उसके सिरहाने साप भा गया हो ॥३॥

हे मुमलमानाधिपति भक्तर ! तेरा तेज भी गजब का है, जिसके सामने राणा प्रताप के प्रतिरिक्त सभी भय राजागण नतमस्तक होगए ॥४॥

हे भक्तर ! तू ने सब राजा रूपी बैलों को एक ही धागे में डाल दिया पर प्रताप रूपी साड भब भी गरज रहा है उसको तुम नहीं नाथ सके ॥५॥

महाराणा सागा ने पीछे महाराणा प्रताप की ही पाय सची है जो भक्तर के समक्ष सदैव खड़ी रही कभी झुकी नहीं ॥६॥

सभी राजा रूपी घड़डे भक्तर के बचन में बंध गये—उसके प्राधीन हो गए, पर प्रताप रूपी साड गरज रहा है वह अपने प्रापको कैसे नयवा सकता है ॥७॥

हे चितौड़ और मेवाड़ के स्वामी महाराणा प्रताप ! घड़ी का चौया हिस्सा, पाव घड़ी (मर्यान् पाघड़ी) तेरे ही सिर पर धनन्न रही है ॥८॥

राणा प्रताप की बरछी शत्रु ने कवच को चीर कर ऐसे बाहर निकली जैसे मछली ने जाल में अपना मुह बाहर निकाला हो ॥९॥

राणा प्रताप की चलाई हुई बरछी इस प्रकार शत्रु की आंतों का लेकर बाहर निकली, जैसे कोई सर्पिणी अपने बच्चों को मुह में लेकर बिल से बाहर निकली हो ॥१०॥

प्रताप ने भक्तर की सेना को ऐसे तहस नहस कर डाला जैसे किसी बदर के हाथ में वेद व पुराणों के ग्रन्थ पढ़ने पर वह बड़ी आसानी से उनको फाड़ कर फेंक देता है ॥११॥

पत्र को प्राप्त करते ही स्वतंत्रता दीपक के रक्षक, वनचारी, उस अमर सेतानी का मुप्त स्वाभिमान जग उठा शरीर ने अंग फटकने लगे और रोगटे सड़

राजस्थान में किसी दिगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

१८

पृथ्वीराज राठीड व्यक्तित्व और कृतित्व

हो गये अपने पूर्वजों का गौरव और स्वतन्त्रता की ज्योति को सदैव प्रज्वलित रखने वाले असंख्य वीरों के वलिदान का स्मरण कर, उनकी क्षणिक कमजोरी तिरोहित हो उठी। भस्मानि नष्ट होगई वचो की भूख प्यास भूल गए और वक्षस्वत सगव उन्नत कर उन्होंने जो उत्तर दिया, वह आने वाले युगों तक, जब कभी हमारा राष्ट्र इसी प्रकार तद्रा में आराम प्रतिष्ठा खो बैठेगा, हमें प्रेरित कर विश्व में पुनः प्रतिष्ठित करेगा।

महाराणा का उत्तर—

तुरक बहासी मुख पतो, इण तन सू इक्लिंग।
ऊग जाँही ऊगसी, प्राची बीच पतग ॥१॥
खुसी हूत पीयळ^१ बमध, पटको मूछा पाण।
पछटण है जेत पतो, कलमा सिर केवाण ॥२॥
साग, मुड सहसी सको सम जस जहर सवाद।
भड पीयळ जीतो मला, वैण तुरक सू वाद ॥३॥

[भाषा—भगवान शिव की शपथ मेरे मुख से एकबार सदाव तुक ही बहलाएगा सूर्य, जिस पूर्व दिशा में उगता है उसी ओर उगेगा, पश्चिम में कदापि नहीं ॥१॥

हे पृथ्वीराज राठीड^१ जब तक प्रताप मुसलमानों के सिर पर अपनी तलवार से प्रहार करने की जीवित है आप अपनी मूर्खों पर निर्शंक ताव देते रहियेगा ॥२॥

अथ राजागणों (जि होने एकबार की अधीनता स्वीकार कर ली है) की कीर्ति मुझे विष वत लगती है अधीनता स्वीकार करने के बनिबत प्रताप तो अपने सिर पर तलवारों के बारही सहन करना पसंद करेगा वीरवर पृथ्वीराज। आप चाहें ता तुक से (एकबार से) बाद में विजय प्राप्त कर सकते हैं ॥३॥]

उपयुक्त पत्रोत्तर से एक विशेष तथ्य और भी उभर आता है (जिस और साहित्यकारों का ध्यान नहीं गया है) कि प्रातः स्मरणीय महाराणा प्रताप एक कुशल कवि भी थे इस सवध में और शोध-काय करने की अत्यन्त आवश्यकता है

यह तो निश्चित है कि पृथ्वीराज एकबार के दरबार के दरबारी कवि नहीं थे और वीर विनोद^२ ने आधार पर यह भी सत्य है कि पृथ्वीराज एकबार के दरबार के मनसबदारों की सूची में नहीं थे तब प्रश्न होता है कि पृथ्वीराज एकबार के यहाँ किम हैममत में रहते थे? बनल टॉड ने अपने इतिहास में एक ऐसी विचित्र घटना का उल्लेख किया है^३ जिसका उल्लेख राजस्थान के किसी इतिहासकार ने तथा किसी भाष्यकर्मी साहित्यकार ने अद्यावधि नहीं किया है —

१. पद्य—पृथ्वीराज राठीड का वाक्य नाम

२. टीड इण राजस्थान का इतिहास में अंगरेजों का इतिहास पृ. ९०२ अनुवाक्य श्री केशव कुमार

'प्रताप के उस पत्र को बादशाह ने पृथ्वीराज नामक श्रेष्ठ राजपूत सरदार को दिखाया। पृथ्वीराज बीकानेर के राजा का छोटा भाई था और वह इन दिनों में भकवर बादशाह के यहाँ कदी था। उसके कदी होने का कारण यह था कि उसमें राजपूती स्वाभिमान था। दूसरे राजाओं की तरह वह भकवर की अधीनता स्वीकार करने के लिये तैयार न था। इसलिये वह कैद किया गया था और बंदी अवस्था में वह बादशाह के यहाँ जीवन व्यतीत कर रहा था।'

उपयुक्त अति रोमांचक घटना कितनी इतिहास सम्मत है वह तो इतिहास विशेषज्ञों पर छोड़ देते हैं। पर इससे एक बात की संपुष्टि हो जाती है कि पृथ्वीराज वचन से ही अत्यंत स्वाभिमानी थे और साथ ही यह भी संभव है कि जब उनके अग्रज महाराजा रायसिंहजी ने प्रथम बार भेंट आदि लेकर उगुह बादशाह के दरबार में भेजा था, तब अपने इसी अवलंब व निर्भिक स्वभाव के कारण, बादशाह ने इनके व्यवहार को स्वभावगत विशेषता न समझ कर इसे उद्दण्ड व्यवहार मान लिया हो और उन्हें नजर कद कर दिया हो। निरंतर वही रह कर और अपने चारित्रिक तथा अथ असामान्य गुणों के कारण व बादशाह के प्रिय पात्र बने होंगे। इसी विश्वासपात्रता के कारण अविष्य में उनको सेना का मुख्य पद देने में भी बादशाह को हिचकचाहट न हुई और क्रमशः बादशाह पर अपने व्यक्तित्व की वह अमिट छाप छोड़ी कि पृथ्वीराज की मृत्यु पर, बादशाह कह उठे—

'पीछल सौं मजलिस गई'

कदाचित् इसी घटना के कारण यह वाद भी उत्पन्न हुआ कि पृथ्वीराज भकवरी दरबार में थे?

बीर

पृथ्वीराज जगप्रसिद्ध बीर और बादशाह भकवर के बड़े सम्मान व विश्वासपात्र सेनापति थे। यही कारण है कि बादशाह ने इनको अनेक बार सेनापति अथवा सहायक सेनापति बना कर युद्ध विजय के लिये भेजा था। एक सच्चा बीर सदैव आत्मविश्वासी और कृतनिश्चयी होता है और कहना न होगा कि जनम य दोनों गुण कूट-कूट कर भरे हुए थे।

'दयालदास की ख्यात' में ऐसे कई प्रसंग हैं जो इनके आत्म विश्वास व वीरता के परिचायक हैं। कहते हैं कि एक बार बादशाह के कुछ अप्रिय बोल के कारण पृथ्वीराज के छोटे भाई अमरसिंह डाकू बन गए। बादशाह ने कहा कि अमरसिंह पकड़ा जायेगा, पर पृथ्वीराज ने कहा कि अमरसिंह कभी पकड़ा नहीं जायेगा और हुआ भी वही। 'दयालदास की ख्यात' में इसका वर्णन इस प्रकार है—

'जिना दिन अमरसिंघजी पातसाहजी सू बैई बोल माथ बारोटिया हुवा ॥ हजार दोय राजपूता सू खानसी लटे निणरी मालम हजरत में हुई तब भारवसां

को हुकम दिया, जो अमरू को पकड़ कर यहाँ ले आवो तब पृथ्वीराजजी मालम करी जो हजरत आपसू बेमुख है सु सजावार करण जोम्प है अमरू हमारा भाई है पण गिरफदार होण का नही दूसरा उसके ऊपर जायगा सो मारया जायगा तब पातसाहजी क्या— 'पकड़या आवेगा' पृथ्वीराजजी कयो — 'पकड़या नही आवेगा'

हजरत सू मालम हुई जो अमरसिंघ मारया गया है तब पातसाहजी पृथ्वीराज न बुलाय र कयो 'पृथ्वीराज अमरू को पाणी देवो' तब कयो, 'हजरत नही देऊ, बात भूठी है' पीछे दूजी डाक लागी महाराज ! आरबला मारिया गया अमरसिंघजी का ऊपरता घड उड हीदे में सामल हुवा जहाँ तेर कटारी का बार हुआ तब पातसाहजी क्या— या अल्ला आफरीवाद है अमरू के ताई ह पीया ! अमरू बडा हिंदू था वो उडणा शेर था अरू पीया तुम कु भाई का भरोसा बहोत हो रया या सु तू बी धन्य है तुमारा वचन बहोत नेक हुवा'

महाराज पृथ्वीराज राठीड के अनुज अमरसिंघ निश्चय ही एक स्वाभिमानी व बीर योद्धा थे जिनकी पशगाया से राजस्थानी जन-मानस मुखर उठा अपने काय में वे इतन लोकप्रिय हुए कि उन पर अनेक कवियां ने काव्य रचे बाई पद्मा सावू री कहाँ, 'गीत बीकानेर राठीड अमरसिंघ रा' एक ऐसी ही रचना है—

सहर लूटतो सदा धू देम करतो सरद,
कहर नर पडो थारी कमाई ।
उजागर भाल खग जतहर आभरण,
अमर अकबर तणी फौज आई ॥
बीकहर सीह घर मार करतो बसू
अभय अर ब्रद तो सीस आया ।
साग गयणाय भुज तोल खग लकाळा
जाग हो जाग कलियाण जाया ॥
गोल भर सबल नर प्रगट अरगाहणा
अरबखौ आवियो लाग आसमाण ।
निवारो नीद कमघज अब निडर नर
प्रबल हुय जतहर दाखवो पाण ॥'

१ (अ) श्री राजन सारस्वत द्वारा सम्पादित तथा सादूस राजस्थानी रिसच इस्टीटयूट बीकानेर द्वारा प्रकाशित हिमाल गीत पृ २७ लिपिणी प ६ के कहते हैं कि पद्या न अमरसिंघ की उपयुक्त योग साकर जगाया और अमरसिंघ के मर्य में बीरगति प्राप्त होने पर पद्या भी अन्य रानियों के साथ सती हो गई

(ब) कनक टॉड अ अमरसिंघ को 'उडणा शेर (Flying Tiger)' कहकर उसकी प्रशंसा की है

[भावाय— तू सदा शत्रुघो ने शहरो को छूटता और उनके प्रदेशो पर विजय प्राप्त करता है हे जेतसी के वीर पोत्र तुम्हारी वह कमाई आज कठिन हो गई है अमरसिंघ ! तलवार उठा अकबर की फौज आ गई है ।

हे सिंह सहस्र पराक्रमी ! हे बीका के वंशज ! तू शत्रुघो पर आक्रमण कर उनके देश पर अधिकार करता था वे शत्रु सिर पर आ गये है हे कल्याणमल क पुत्र जाग और तलवार ग्रहण कर आकाश से जा लग

हे जेतसी के पोत्र ! अपना पराक्रम दिखा क्याकि शत्रु आरबखी तोपो म गोले भर आसमान स लगा आ रहा है ह राठौड वीर ! अब तो नींद छोड]

'दयालदास री रयात' मे दूसरा प्रसंग महाराज पृथ्वीराज के अग्रज महाराज रामसिंह से संबंधित दिया गया है यह प्रसंग अपने भाई का बदला लेने की घटना से है —

'आ बात सवत् १६५६ री है जद पृथ्वीराजजी बिराजता हा सो रामसिंघजी कितेक साथ सू कल्याणपुर म उत्तर्या हा तठ राणी गगाजी रै क्या सू ठाकुर मालदेजी साथ कर रामसिंघजी नु चूक करण चढिया घर दरबार री पण छाप रके मे छी पीछ गाव कल्याणपुर मे रामसिंघजी भगवो कर काम आया पीछ पृथ्वीराजजी दिल्ली सू आय रामसिंघजी रा वर लियो ठाकुर मालदेजी ने वणी रीत नु मारिया रामसिंघजी काम आया तिण भाव रो गीत पृथ्वीराज कह्यो

(अनुवाद — यह घटना सवत् १६५६ की है जब पृथ्वीराजजी जीवित थे एक बार रामसिंघजी अपने कुछ साथ के साथ कल्याणपुर म रहे थे तब रानी गगाजी के कहने से उन्होंने ठाकुर मालदेजी को मारने के लिये आक्रमण किया दरबार की मोहर भी रके (पत्र) मे थी बाद मे कल्याणपुर म रामसिंघजी मुझभूमि मे सेत रह (जब पृथ्वीराजजी को इसका समाचार मिला) तो पृथ्वीराजजी दिल्ली से आये और रामसिंघजी का बदला लिया ठाकुर मालदेजी को उसी प्रकार मारा रामसिंघजी मुझ मे काम आये तत्संबंधी गीत पृथ्वीराज ने बनाया)

हिंदुस्तानी मेकेंडेमी प्रयाग द्वारा प्रकाशित व ठाकुर रामसिंघ व प सूर्य करण पारीक द्वारा संपादित वेसि त्रिसन एकमणी री की भूमिका मे महाराज पृथ्वीराज की वीरता संबंधी दा प्रसंग दिये गये हैं—

(१) जब बादशाह ने अपने ही भाई मिरजा हकीम मे लडने के लिय काबुल पर धावा किया उस समय पृथ्वीराज सेना के अग्र भाग मे विद्यमान थे इस मुझ मे विशेष शूरवीरता का परिचय देने के लिय पुरस्कार स्वरूप इनका पूर्वी राजस्थान में

राजस्थान में किसी हिमाल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

२२

पृथ्वीराज राठीय व्यक्ति और वृत्ति

गोगराना (गागरीन) प्राप्त की जागीरी प्रदान की गई थी ।

(२) 'मुहता नगरी' की रचना में गोगरान प्राप्त के साथ साथ लीचिया से युद्ध
वर्णन का भी उल्लेख है— 'तथा पद्य बल अथ चार राव प्रियाराज कल्याणमल्लोत्त
वीकानेरियात्र गढ गागुरण दी थी तद पिण वेढ भेक हुई तिनी राव प्रधीराज जीतो
खीची हारया '

इसके पूर्व सन् १५७४ (संवत् १६३०) के आसपास जब अकबर ने रामसिंह
को गुजरान विजय के लिये भेजा था तब पृथ्वीराज भी वीकानेर की फौज के
साथ थे

अपनी मृत्यु के चार वर्ष पूर्व संवत् १६५३ में अकबर बादशाह न
महमदनगर के युद्ध में पृथ्वीराज की प्रधान सेनापति बनाकर भेजा था वहाँ
पर भी उन्होंने विजय प्राप्त की स्वतंत्र रूप से सेनाध्यक्ष बना कर भेजना, बादशाह
के अनुग्रह का सूचक तो है ही, पर साथ ही साथ उनकी कार्यक्षमता सत्य संचालन,
वीरता और विश्वासपात्रता का सूचक है

इसी प्रकार अपनी मृत्यु के समय, जिसकी घोषणा उन्होंने बहुत पूर्व ही कर
रक्की थी, बादशाह अकबर का उनको काबुल जैसे अत्यन्त दूर व दुर्गम स्थल पर भी
भेजना, और वहाँ पर कम समय में विजय प्राप्त करना उनकी रण कुशलता तथा
अद्भुत पराक्रम और साहस का परिचायक है

जनल टॉड ने पृथ्वीराज की वीरता के विषय में लिखा है, 'Prithi Raj
was one of the most gallant chieftains of the age and like the

१ (अ) यह प्रसिद्ध स्थान कोटा शहर से ४५ मील दक्षिणपूर्व में और जालावाड़ नगर से तीन
मील उत्तरपूर्व में है इसका तीव्र और कालीसिंध नदी के और राजस्थान के प्रमुख नितो में
इसका स्थान है यहाँ के ताव अत्यन्त प्रसिद्ध हैं इसमें एक शिलालेख वीकानेर के राठीय
कल्याणमल्ल के पुत्र सुखानसिंह का है जो उस समय गागरीन का शासक था — राजपूताने
का इतिहास, भाग द्वितीय पृ ३० में कोटा राज्य का इतिहास, सम्पादक द्वय श्री मुखबोरसिंह
महलोत्त तथा डा पादुराम परिहार प्रकाशक हिंदी साहित्य मंदिर पड़रिया दरवाजे व
मोतर जोधपुर

(ब) 'मुहता नगरी' की रचना का एक, पृ २५६ सम्पादक आचार्य प बदरीप्रसाद साहयिया

(ग) अकबरनामा व लेखक अबसफ़खान ने भी इस युद्ध का वर्णन किया है तथा खरा हाकर अकबर
के गागुरान की जागीरी देने का उल्लेख किया है

(द) गागुरान की वीरता अकबरनामा खीची ने अपने रत्न से संख्या था

Troubadour princes of the West, could grace a cruse with the soul inspiring effusions of the muse, as well as aid it with his sword, nay in an assembly of the bards of Rajasthan, the palm of merit was unanimously awarded to the Rathore Cavalier"¹

[पश्चिम के ट्रूबेदार राजाघा की भाँति, पृथ्वीराज अपने समय के नरेशा में से श्रेष्ठतम वीर थे जो अपनी श्रोजस्वी वाय्यशक्ति द्वारा लोगों में प्राण फूँव सकते थे तो समय पड़ने पर रणभूमि में अपने शौर्य का परिचय भी द सकते थे अधिक पहना ध्य है पर सकासीन चारण बंदियों के समुदाय में वे राठौड़ वीर सर्वोच्च अभिप्रासा के भागी रहे हैं।]

इही बनल टॉड ने उनकी शक्तिशालिनी कविता की आलोचना करते हुये अत्यन्त कहा था कि उसमें दस हजार घाडा की शक्ति है

डॉ एल पी तस्सितोरी ने उनकी निर्भक्ता और स्पष्टता को इस प्रकार व्यक्त किया है — "He was an admiror of courage and unblending dignity and a sworn enemy of degradation and cringing servility With the same freshness with which he would compose a song in praise of an act of gallantry or of determination performed by a friend or by a foe he would condemn in verses his own brother, the Raja of Bikaner or even the all powerful Akbar for any act of injustice committed by them"²

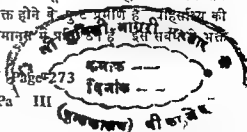
[पृथ्वीराज पराक्रम और अदम्य स्वाभिमान के अभिप्रासक थे तथा दैत्य, गुलामी और नैतिक पतन के कट्टर शत्रु थे जिस स्वाभावोचित उदारता के साथ वे किसी मित्र अथवा शत्रु की अपन काम्य में उसकी प्रशंसा कर सकते थे उसी स्पष्टता के साथ वे अपने भाई बीकानेर नरेश की ही नहीं, स्वयं बाग़शाह अकबर तक की भी उनके किसी हीन काम के लिये कटु आलोचना कर सकते थे।]

भक्त

सुकवि और सुभट होने के साथ साथ, वे भक्त शिरोमणि भी थे विचक्षण प्रतिभा सम्पन्न इस भक्त कवि के भक्ति रस से परिपूर्ण अनन्य दाह, गीत और ग्रंथ जो हमें आज उपलब्ध हैं, उनके अनन्य भक्त होने के पुष्ट प्रमाण हैं। इतिहास की दृष्टि से भी वे अत्यन्त भक्त के रूप में जनमानस में प्रसिद्ध हैं। इस सर्वप्रथम भक्त

1 Annals of Mewar, Chapter XI Page-273

2 Tassitori: Velis Introduction, Pa III



राजस्थान में किसी हिंगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

२६

पृथ्वीराज राठोड व्यक्तित्व और कृतित्व

‘गर्जटियर ऑफ़ दो बीकानेर स्टेट’ पृ २६ में श्री पॉलिट ने भी इन घटना का
वर्णन किया है

एक अग्र्य प्रसंग भी बड़ा रोचक व चमत्कारिक है वलि’ की रचना समाप्त
कर कवि ने भगवान श्रीकृष्ण के दशनाथ द्वारिका की ओर अपने परिग्रह के साथ
प्रस्थान किया भाग में एक उपयुक्त स्थान पर पड़ाव डाला गया नर्मदीक में ही
एक दूर देग में यात्रा करते आ रहे व्यापारी ने भी अपना डेरा डाला रात्रि के समय
उस व्यापारी ने अपने डेरे में कवि मुख से बेलि सुनी व्यापारी तो भाव विनोर
हो गया प्रातःकाल कवि ने पुन अपनी यात्रा प्रारम्भ की परन्तु कुछ दूर जाने पर
कवि को स्मरण हुआ कि ‘बेलि’ तो वहीं रह गई है कवि ने तुरत एक सेवक को
उस स्थान के लिये प्रेषित किया, पर सेवक के आश्रय का पारावार न था कि वहा
व्यापारी के पड़ाव के चिह्न भी न थे जबकि पृथ्वीराज के डेरे के चिह्न पृथ्वी पर
अंकित थे। सेवक ने लौटकर सारा वृत्तान्त पृथ्वीराज को दिया पृथ्वीराज को
एकाकी विश्वास न आया वे स्वयं लौटे और तब उनकी समझ में आया कि हो न
हो, व्यापारी के रूप में उनके इष्टद्वेष ही रात्रि को उनसे बेलि-पाठ सुन रहे थे
वलि तुलसी के एक पौधे के नीचे सुरक्षित पड़ी हुई थी।

वल्लभ सम्प्रदाय के प्रसिद्ध ग्रंथ ‘दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता’ में भी
उपयुक्त घटनाका का वर्णन ब्रज भाषा में मिलता है इस ग्रंथ की ‘भाव प्रकाश
टीका’ पर से एक अग्र्य बात और प्रकट होती है कि वल्लभ सम्प्रदाय में उनका
विशिष्ट स्थान या टीका का कुछ अर्थ यहा उद्भूत है—

अब श्री गुमाईजी के सेवक पृथ्वीसिंहजी बीकानेर के राजा कल्याणसिंहजी के
पटा तिनरी वार्ता के भाव कहतु है भाव प्रकार—ये राजस भक्त हैं लीला में इनका
नाम प्रभावती है ये श्रुतिरूपा तैं प्रकटी है तातैं उनके भाव रूप है’

हिंदी गद्य के विकास में दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता ग्रंथ का प्रदेश
अमूल्य है यह टीका भी ब्रजभाषा के प्राचीन पर प्रौढ़ गद्य स्वरूप को हमारे समक्ष
प्रस्तुत करती है

‘दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता’ में ‘मानसी पूजा विषयक दृष्टान्त भी है
पर वह कुछ निम्न है— और राजा परदेस जाय तब मानसी करे। सा एक सम
राजा परदेस गय तब बीकानेर के ऊपर शत्रु चढ़ आय तब दोना और तैं शत्रु घेर
लिय तब श्री ठाकुरजी ने तीन दिन ताई शत्रुन तैं लड़ाई करी। मन्दिर के मंदिर
क विवाह तीन दिन ताई भीनर ते बढ रह। शत्रुने दो दिन
जब शत्रु भाजि गये तब मंदिर के विवाह मान मे

मानसी करत भे जानी । सो उनने दीवान को लिखी पठाई । सा दीवान पत्र वाचि के चकित हूँ रह्यो । सु राजा पृथ्वीसहजी ऐसे श्री गुसाईजी के कृपा पान भगवदीय भये ।

प्रसिद्ध इतिहासकार डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने पृथ्वीराज की भक्ति सन्निहित द्वारिका यात्रा और बलि पाठ का उल्लेख भी अपने ग्रंथ में किया है—

‘कहते हैं कि ‘बलि त्रिसन रुक्मणि री’ को पूरा कर जब उसे द्वारिका में भगवान् श्रीकृष्ण के चरणों में अर्पित करने जा रहे थे, तो भाग्य में द्वारिकानाथ ने स्वयं वैश्य के रूप में मिल कर उक्त पुस्तक को सुना था’

डॉ० ओझा ने उनकी मानसी भक्ति की भी पुष्टि की है — ‘श्री लक्ष्मी-नारायण का दृष्ट होने से वह उसकी मानसिक पूजा किया करते थे’

प्रसिद्ध भक्त और राष्ट्र कवि दुरसा आढ़ाजी ने बलि को पांचवां वेद और उन्नीसवां पुराण कहा है —

रुक्मणि गुण लक्षण रूप गुण रचवण
बलि तास कृण करै बखान ।
पांचमो वेद भाखियो पीयळ,
पुणियो उगणीसमी पुराण ॥

(भावार्थ — रुक्मणि के रूप और लक्षण आदि की प्रशंसा बलि से अधिक और कौन काय कर सकता है पृथ्वीराज ने बलि का निर्माण क्या किया जैसे पाँचवां वेद और उन्नीसवां पुराण ही निर्मित कर दिया हो)

आढ़ाजी ने भागवतकार व्यासजी से कवि की तुलना कर, ग्रंथ भक्तों में उनके महत्त्व को स्थापित कर दिया है—

मैं कहियो हरभगत प्रीतिमल,
भाग्य भगोचर अति अचड ।
व्यास तणा भाखिया समोबड,
ब्रह्म तणा भाखिया बड ॥

(मैं सतमपूर्वक कहता हूँ कि पृथ्वीराज श्रेष्ठ हृन्निभक्त हैं जिस प्रकार व्यासजी ने ब्रह्म का गुणानुवाद किया है उसी प्रकार पृथ्वीराज ने भी भगोचर व भगवत् ब्रह्म का गुणानुवाद किया है)

‘दो सो वाक्य लक्षणवन की वार्ता’ में महाराज पृथ्वीराज राठौड़ जिस प्रकार गोसाईं विठ्ठलनाथजी के शिष्य दृष्टे, उसका वर्णन भी सविस्तार किया गया है—

राजस्थान में किसी डिगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

२८

पृथ्वीराज राठोड व्यक्तित्व और कृतित्व

‘ये पृथ्वीसिंहजी बीकानेर के राजा बल्लार्णसिंहजी के यहाँ जन्मे सो बालपणे
सो इनको चित्त साधु संगति में रहे देश देश के साधु वहाँ आवतें तिनसे यह मिले
सो यह राजा भय तब प्रथम ही गोकुल मथुरा की जातरा को चले । सो मथुराजी में
आए तब श्रीवेन सो पूछें जो ऐसी कोई महापुरुष बतावो जासू मिलिये तब श्रीवे ने
कही जो राजा यो तो बड़े बड़े महापुरुष यहां भ्रजमंडल में हैं परि गोकुल में
श्री गौसाईजी विठ्ठलनाथजी बड़ प्रसिद्ध हैं । बड़े बड़े राजा सत, महात्मा, गुनी,
ज्ञानी सब इनकी वदना करता है । तातें उनसे तैं मिलवो आछो है । तब राजा
तत्काल श्री गोकुल आये सो ता सम श्री गौसाईजी आपु ठकुरानी घाट पर सध्या
वन्दन कर रहे हैं । सो राजा को श्री गौसाईजी के दर्शन भय सो तेज पुज प्रति
उज्जवल अलौकिक दर्शन भये । सो राजा दर्शन करके विस्मित हुए रह्यो । पाछे अपने
मन में कहे जु ऐसे तेजस्वी पुरुष के दर्शन तो आज ताई इस पृथ्वी मंडल पर भय
नहीं । इतने में श्री गौसाईजी आपु सध्या वन्दन करी चुके तब आपु राजा की ओर
देखे तब राजा श्री गौसाईजी कू दण्डवत कर बिनती किये । जो महाराजाधिराज ।
कृपा करि मोको सेवक कीजिये । आज मेरी जन्म सफल भयो । तब श्री गौसाईजी
कृपा करि राजा का नाम सुनाई सेवक किये । पाछे एक व्रत कराय निवेदन करवाये ।
पाछे राजा को आप कहे जा राजा अब तुम धर जाय भगवत सेवा करी पाछे से
गौसाईजी आप राजा को श्री बालकृष्णजी को स्वरूप पथराय सेवा की । सब रीति
बताय और आशीर्वाद दिये जो तुमको काल कबहू बाधा न करेगी । श्री ठाकुरजी के
सदा सनमुख रहोगे । पाछे राजा प्रसन्न होई अपने देश आय । भगवत सेवा प्रीतिपूर्वक
करण लागे ।’

श्री भगरचंद नाहटा को अपने हस्तलिखित ग्रन्थों के एक गुटने में एक
प्रनात कवि मोहनरामजी का काव्य उपलब्ध हुआ है यह गीत भी उनके हरिभक्ति
हान को प्रमाणित करता है तथा कवि द्वारा बेलि की उपमा गया से दी है काव्यांग
उद्धृत है —

गीत पृथ्वीराजजी रो मोहनरामजी रो कह्यो—

पडिव गग प्रवाह प्रवाणी,
गुणता अभित पान समथ ।
माड प्रभू रो भाष ग्रथ भावण
परगट सीधो जता ग्रथ ॥

(भावार्थ — पृथ्वीराज ने नवनीत सम हरिभक्ति के अष्ट ग्रन्थ का निर्माण
किया है, जिसका पठा पावन गया के प्रवाह के सदृश है और जिसके श्रवण में
धमन-पान करवाने का सामर्थ्य है)

वेलि जिसन रुक्मणि के अतिरिक्त पृथ्वीराज के जितने भी ग्रथ उपलब्ध हुए हैं वे सब के सब भक्ति रस के हैं अद्यावधि निम्न ग्रथों की शोय हो सकी है और वे सब के सब उपलब्ध हैं —

- (१) विठ्ठल रा दूहा
- (२) बसदेवरावउत रा दूहा
- (३) दसरथरावउत रा दूहा
- (४) भागोरथी रा दूहा

उपरोक्त ग्रथों के अतिरिक्त जिन फुटकर दोहों पदों व गीतों की प्राप्ति हुई है, वे अधिकांश धीर रस के हैं, तथा शेष भक्ति रस के

वेलि ने यद्यपि स्वयं कवि ने ग्रथारम्भ में ही इसको श्रृंगार ग्रथ मान लिया है—

त्रीवरण पहीनी कीज तिणि
गूणिय जेणि सिंगार ग्रथ ॥८॥

परन्तु उसके तुरत बाद ही नीमों छंद में कवि ने नारी के मातृरूप की महिमा का वर्णन कर सारा प्रसंग ही बदल दिया है —

दस मासि उदर धरि, बळे वरस दस
जा इही परिपाळ जिवडी ।
पूत हेत वेळता पिता प्रति
घळी विसल मात बडी ॥९॥

(जो दस महिनो तक गर्भ में धारण कर फिर दस वर्षों तक इस ससारा में जिस प्रकार वात्सल्य से पालन पोषण करती है, ऐसी पुत्रवत्सला का देखते हुए पिता की अपेक्षा माता ही बड़ी है)

स्पष्ट ही कवि स्त्री वर्णन को प्रथम स्थान इसलिये दे रहे हैं कि पितृ जाति से मातृ-जाति बड़ी है रुक्मणि मातृ जाति की प्रतीक हैं व अम्मा हैं इसलिये सर्वप्रथम उनका वर्णन सुमंगल व औचित्यपूर्ण है

इसी प्रकार कवि ने घाठवें छंद के प्रथम दुहाले में प्रसिद्ध भक्त कवि, मुक्तदेव व्यास और जयदेव आदि के नामों को उद्धरित कर कहा है कि इन सभी न जिन्होंने श्रृंगार ग्रथ लिखे हैं, एवमत हैं कि सर्वप्रथम स्त्री वर्णन ही होना चाहिये इस दृष्टि से भी कवि न किसी औचित्य को भग्न न कर केवल एक परिपाटी का पालन ही किया है

राजस्थान में किसी डिगल कवि पर प्रथम बार
 एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

३०

पृथ्वीराज राठौड व्यक्तित्व और कृतित्व

मेरा नम निवेदन तो यह है कि यहाँ जिस 'त्रीवरण' का उल्लेख हुआ है उसका अर्थ एक सामान्य नारी से संबंधित न होकर स्त्री (लक्ष्मी) से है, जो स्वयं अत्यंत शृंगार से पूर्ण धनधान्यादि की देवी विष्णु-पत्नी हैं फिर भोजराज के अनुसार शृंगार ही एक मान रस है अथवा छठ रस स्वतंत्र न होकर मुख्य रस शृंगार की ही रनिया है कविवर देव ने भी शृंगार ही एक मान रस है ऐसा मान कर कहा है कि —

भूलि कहन नवरस सुकवि, सकल मूल सिंगार ।

जो संपत्ति दपतिनु की, जाको जग विस्तार ॥

संभव है कवि ने भी शृंगार की इस व्यापकता और उसकी समाहित शक्ति की ही ध्यान में रख 'गुणिय जेणि सिंगार ग्रंथ' का उल्लेख किया हो यदि ऐसा नहीं होता तो रीतिकालीन कवियों की भाँति इनका शृंगार भी कामोत्तेजक होता, परन्तु इसका तो बेलि में लवलेश भी नहीं है वह तो भक्ति से आवेष्टित सात्विक शृंगार की रचना है न कि सासारिक शृंगार रचना, जैसा कि कई विद्वान इस छंद से ग्रंथ निकालते हैं

इस कथा का मूल तो महान धार्मिक ग्रंथ भागवत का दशम स्कंध ही है—

बल्ली तामु बीज भागवत बायो,

भहि थाणो प्रियराज मुख ॥

बलि की घटनाओं का चरमोत्कर्ष और उसकी परिणति भी भक्ति ही है—

हरिजस रस साहस करे हालिया

मो पडिता वीनती भोख ।

× × × ×

मुगति तणी नीमरणी मडी

सरग लोक सोपान डळ ।

उपयुक्त सारे तथ्य पृथ्वीराज को महाकविराज के साथ साथ असदिग्ध रूप से भक्तराज प्रमाणित करने हैं इनकी योग्यता और शक्ति से प्रभावित होकर सरस्वतीन चरण कवि साम्राज ने एक गीत में पृथ्वीराज के गुणों का वर्णन किया है लाखों राज्यालय कवि थे और समस्त यह वही लाखों चरण हैं जिन्होंने सर्वप्रथम बलि

की टीका बूढ़ाडो भाषा में लिखी साया निखित वह गीत जिसमें कवि ने दान, विद्वत्ता, युद्ध कौशल्य आदि का भव्य चित्रण किया गया है, इस प्रकार है—

गीत पृथ्वीराज कल्याणमलोत्तरो

बारहट सखी कह—

यदि वाचं नतू विराजं अविरच, भले बिहु विध उर नवली भांति ।
प्रभु सू जतो हेत प्रथीमस, प सरसो तेतो पुरसाति ॥१॥
राज राव राठोड प्रथीरज, रुडं अगि रुडो ब रीत
प्रीति जिसी सरस जगपति, पै सो तिसी सखीपण प्रीत ॥२॥
अधिकी नित कलियाण अगोभव, उभविधि अधिकार मछेह ।
है जिम तूभ सनेह सरिस हर, गु सतिय तो सरिस सनेह ॥३॥
विध बिहु रिध बीज तव सो धर धारण हेकण प्रवण धन ।
मनि तू ऊयर सुर न मान, मछर न ऊबर नरे मन ॥४॥^१

ज्योतिर्विद

सामान्यतः प्राचीन कवि बहुत विद्या विशारद हुमा करते थे इसके पीछे भावना थी कि कवि को सवज्ञ होना चाहिये एवं साथ अनेक शास्त्रों के ज्ञाता होने के कारण उनके काव्य में अथ गामीय व चमत्कारिता अनायास ही आ जाती थी इस बहुज्ञता के कारण काव्य को बोझिल नहीं होना चाहिये बाह्य ज्ञान और काव्य दोनों के एकमेव हो जाने के पश्चात् ही रसाभिव्यञ्जना में किसी प्रकार का व्यवधान नहीं होता केशव की रामचरित्रा व कुछ अन्यो में बिहारी सतसई में काव्य जो ब्रह्मानन्द सहोदरम होना चाहिये, न होकर ज्ञान का प्रदर्शन भर रह गया है वेलि में इस प्रकार का अनुभव हमें कहीं न होता वेलिकार ने स्वयं छंद स २६६ में स्पष्ट कहा है कि वलि का रसास्वादन करने के लिये निम्न शास्त्रों का ज्ञान अत्यंत आवश्यक है—

ज्योतिषी, वद, पौराणिक, जोगी संगीती तारकिक गही ।

चारण, भाट, सुकवि भाखा, चिन करि एकठा तो अय कही ॥

(ज्योतिषी, वद पुराणा का ज्ञाता, योगी संगीतज्ञ तार्किक चारण, भाट, भाषा में शब्द रम, भाषादि का चमत्कार उत्पन्न करने वाले सुकवि सबको एकत्रित किया जाय ता वेलि का पूरा पूरा अर्थ कहा जा सकता है)

उपयुक्त छंद द्वारा कई विद्वान वेलिकार पर आत्मश्लाघा का आरोपण कर सकते हैं पर वास्तविकता यह है कि इस ग्रंथ के अध्येता उपयुक्त शास्त्रों के ज्ञानाभाव के कारण इसका अर्थ स्पष्ट नहीं कर पा सके हैं

१ शोधविज्ञान, उन्मुखर व १८ अंक १ मद्रास पृथ्वीराज राठोड रचित छन्द से श्री सीमाधर सिंह शपावत ।

राजस्थान में किसी डिगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

३२

पृथ्वीराज राठौड़ व्यक्तित्व और इतिवृत्त

कवि का ज्ञानिप सत्रधी नान विशेषत निम्न छदा म चमत्कृत हुमा है—

छद् सख्या ७०, ६३ ६६, ११७, १८८, १६३, २११, २१२, २१६, २२२,
२२६, २६६ और ३०१
उदाहरण दृष्टव्य है—

स्थामा कटि कटिमेखला समरविन
त्रिसा भग मापित करळ ।
भावी सूचक पिपा बि भेळा
सिधरासि ग्रहगण सकळ ॥६६॥

(मुट्टी म मापी जा सके एसी पतनी कमर म रुक्मणी ने नवरत्नी से जटित
करघनी पहिन रखी है मानो भाग्योदय सूचक नवग्रह सिद्धरासि (सिंह—कटि प्रस्थ)
पर एवजित हुए हैं)

राशि फलादेश—राजह राशिया में सिंहराशि का ध्यान पांचवां है
श्री रुक्मणी का नाम रकार से प्रारम्भ हान के कारण उनवी राशि तुला हुई
सिंहराशि पर सारे ग्रहों का आ जाना रुक्मणी के सिय ज्योतिष का दृष्टि शीघ्र ही
बड़े लाभ की सूचना देता है

गजरा, नवग्रही प्राधिया प्राधे
बळ बलम विधि विधि बळित ।
हस्त नक्षत्र वेधिया हिमकरि
अरध कमळ भलि आबारित ॥६७॥

[रुक्मणी ने कलाई पर गजरे और नवरत्नी से जटित पट्टियाँ पहनी जो
काले रेशमी डोंग से विविध रूपा से गुथी हुई थी ये ऐसी शोभायमान थी मानो
हस्त नक्षत्र ने चंद्रमा को वेध लिया है अथवा अमरो से घिर प्राधे खिले कमल हों]

हस्त नक्षत्र— इसमें पांच तारे होते हैं तथा दसकी आकृति खुले हुये पने के
समान मानी गई है इसीलिये रुक्मणी के हाथ के पजे की उपमा हस्तनक्षत्र से दी
गई है रुक्मणी का हाथ रूपी हस्तनक्षत्र गजरा तथा पट्टियाँ रूपी चंद्रमा को पार
कर गया है हस्त नक्षत्र में जब चंद्रमा का प्रवेश होता है तो वह शुभ माना गया है

उपयुक्त दो छदा व उदाहरण से ही हम कवि के ज्योतिष सत्रधी विशाल
ज्ञान का पता चल जाता है

संगीतज्ञ

ज्योतिष शास्त्र के ममन होने के साथ साथ बेलिकार की संगीत में केवल
प्रभिनचि ही नहीं थी पर वे इसकी बाराकियों से भी पूज्यता परिचित थे वरि

के विभिन्न छंदों में राग रागिनियों का जो वर्णन किया है, वह इसका प्रबल प्रमाण है

आगणि जळ तिरप उरप मलि पिमति

मस्त चक्र किरि लियत मरु ।

रामसरी खुमरी लागी रट

धूया माठा चंद धरु ॥२४६॥

(अमर आगन में पड़े हुये पानी को पी रहे हैं अर्थात् वे जल पृष्ठ को छूते हुये धिरक धिरक कर उड़ रहे हैं मानो तिस्रों ताल पर नृत्य विशेष हो रहा है वामु का चक्राकार घूमना ही मानो मूच्छना लेना है रामसरी और खुमरी नामक चिडिया की रटन हो रही है जैसे वही 'मधुर धूपद' और 'चंद्रक धूपद' नामक रागिनियाँ हैं)

मूच्छना — संगीत में एक ग्राम से दूसरे ग्राम तक जाने में सात स्वरों का जो आरोह अवरोह होता है, उसे मूच्छना कहते हैं मूच्छनाएँ इक्कीस प्रकार की होती हैं

रामसरी — अभिधाय में एक चिडिया विशेष, पर श्लिष्ट में एक राग विशेष

खुमरी — अभिधाय में एक सकर जाति की चिडिया विशेष पर, श्लिष्ट में एक राग विशेष

माठा धूया — मधुर धूपद राग का एक भेद

चंद धरु — चंद्रक धूपद राग का एक भेद

अब पूरा रूपक इस प्रकार है कि अमरगण मंच पर शिताल पर नृत्य कर रहे हैं तथा उस समय धूपद राग की दो रागिनियाँ (मधुर धूपद व चंद्रक धूपद) बज रही हैं) —

धीणा डफ महुमरि बस बजाए

रोरी करि मुस पचम राग ।

तरणी तरण विरहि जण दुतरणि

फागुण घरि घरि खेल फाग ॥२२७॥

(धीणा, डफ, अलगोजा, बासुरी बजाते हुए हाथा में गुलाल और मुख में पचम राग सहित युवक-युवतियाँ घर घर फाग खेल रहे हैं ऐसा फागुन मास विरही जनो के लिये बहुत ही कष्ट कारक है)

राजस्थान में किसी डिगल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

३४

पृथ्वीराज राठीय व्यक्तित्व और कृतित्व

फाग — फाल्गुण मास में गाये जाने वाले वामतिव गीत और ग्रीडाएँ
पंचमराग — इसका उच्चारण नाभि, उध, कठ, हृदय और मूर्द्धा से होता है,
इसलिये इसका नाम पंचम पडा

श्रुतुराज बसत की महिफल

भागळि रितुराम भडिग्री भवसर

भण्डप वन नीकरण मुदग ।

पचवाण नायक गायक पिव

वसुह रग भेळगर बिहग ॥२४३॥

(श्रुतुराज वे सम्मुख महिफल सगी है वन भण्डप है भरने ही मदन है
पचवाणो का अधिपति (वामदेव) ही उत्सव का नायक है कोपल गायिका है और
विविध पक्षीगण ही महिफल के दशक व श्रोतागण हैं)

कळहस जाणगर मोर निरतकर

पवन तालघर ताल पत्र ।

भारि तितसर भमर उपगी

तीवट उघट चकोर ॥२४४॥

(इसमें राजहस ही कला के जानने वाले हैं मोर नतक हैं पवन ताल देने
वाला है पत्र करताल है भिल्ली की झकार तार के बाजे के स्वर हैं भँवर
नसतरग बजाने वाला है और चकोर वहाँ त्रिवट ताल देने वाला है)

तनिसर — तार के बाजो का स्वर (सितार, सारंगी, बीणा, सारंगी,
दिलरबा, इकतारा)

ताल — (१) समय, विराम (२) ताल देने के बाज

उपग — नसतरग नामक वाद्ययंत्र

उपगी — नसतरग का बजाने वाला

उघट — मात्राओं की गणना के लिये बोले जाने वाले 'बोल'

तीवट — दोपहर के समय गाया जान वाला राग—त्रिवट

चकोर — पक्षी विशेष इसकी बोली तीन भागो में विभक्त होती है और
त्रिवट राग के बोल से मिलती है

इन सारे तथा अन्य कई छंदों में कवि का संगीतशास्त्र का विशाल अनुभव
भरा पडा है केलि के अतिरिक्त कवि के अनेक पद संगीत की विभिन्न राग
रागिनिओ पर आधारित हैं

योगशास्त्र ज्ञाता

वेत्ति के अनेक छंदो मे महाराज पृथ्वीराज ने योग सबधी विविध तत्वो का सूक्ष्म वर्णन किया है, अतएव यह नि शक कहा जा सकता है कि कवि इस शास्त्र के भी ज्ञाता थे —

कामिणि कहि काम काल कहि केवी,

नारायण कहि अवर नर ।

वेदारय हम कहै वेदवत

जोग तत जोगेसवर ॥७६॥

(कुदनपुर मे जब भगवान ने प्रवेश किया तो सुदरियाँ कहने लगी कि य तो कामदेव हैं दुर्जन कहने लगे कि ये तो साक्षात काल हैं तथा भक्तजन कहने लगे कि ये ही नारायण हैं वेदज्ञ ने कहा कि ये वेदाय हैं और योगीगणो ने योग तत्व कहा)

जोग तत — योग के तत्व शास्त्रों मे योग के आठ तत्व मान गये हैं ये भगवत् प्राप्ति के साधन हैं योगियो का भगवान को योग साधनो का लक्ष्य रूप मे देखना ही ठीक है

धुनि उठी अनाहत सख भेरि धुनि

अरुणोदय भियौ जोग अम्भास ।

माया पटल निसाम भजे

प्राणायामे ज्योति प्रकास ॥१४८॥

(यहा अरुणोदय का योगाम्भास के साथ साग रूपक द्वारा वर्णन किया गया है अरुणोदय हुआ मानो योगाम्भास आरम्भ हुआ शखो और नगाडो का शब्द होने लगा मानो अनहद नाद हो रहा है रात्रिकाल समाप्त हो गया मानो माया का परदा हट गया सूर्य की ज्योति प्रसरित हो गई मानो प्राणायाम द्वारा अश्वरीय ज्योति प्राप्त कर ली हो)

इसी प्रकार छंद सरया १२१ १८० और २०८ मे भी याग के अर्थों को स्पष्ट किया गया है

पुराण ज्ञान

यसे तो सारी वेत्ति ही भागवत पर आधारित है अथवा इसी परामर्श पर उपोत्तम भगवान श्री कृष्ण एवं जगद्गानी सबही (स्वामिजी) ने प्रदीप्त है, अतएव भागवत क्या तो है ही, पर अन्य पुराणों, रामायण आदि के भी ज्ञान न हो सके हृष्टांत निम्न छंदो मे प्रस्तुत किये हैं—

छंद स ८४, ८८, १०६, १६४, २०६, २३६, २४३ के २३३, २४३

राजस्थान में किसी हिमाल कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

३६

पृथ्वीराज राठौड़ व्यक्तित्व और कृतित्व

जब भगवान शिव ने अपने त्रिनेत्र से कामदेव की भस्म पर दिया था तब—

अवसरि तिणि प्रीति पसरि मन अवसरि

हाइ भाइ माहिया हरि ।

अथ अनग गया आपाणा

जुडिया जिणि वसिया जठरि ॥२६६॥

[उस समय श्रीकृष्ण और एकमणी के मन में प्रेम व्याप्त हुआ एकमणी के हाव भाव ने उनका मन मोह लिया कामदेव के अपने धन जो महादेव के त्रिनेत्र से जल कर भस्म हो गए थे, एकमणी के उदर में धाकर निवास किया और इस प्रकार फिर जुड़ गये]

अपने भक्ति विषयक एक फुटकर गीत में कवि ने भक्तों की उद्धार विषयक अनक पौराणिक कथाओं का समावेश किया है—

गीत ठाकुरजी रो पिरबीराज कहै—

प्रह्लाद भाळ गज भाळ परीखत भाळ गुवाळ िडवा भणी,
सरीखी कोई न सुभ सावळा, धणीयप करै सेवगा धणी ॥१॥

जाइ राजा बाधिया जरासिंध, जोई अवरीप द्रौपदी जोई ।

आया सकट आपरा उवेळण, किसन सरीखी धणी न काई ॥२॥

ईम-सीत सुग्रीव ईसवर इद्र ईस जादुव कुळ ईस ।

अर हण अब चाढण ओळगुवा सिरीवर तपो ७ का सारीस ॥३॥

वैद्यकीय ज्ञान

छंद स २८४ और २८५ से कवि का वैद्यक-संबंधी ज्ञान प्रकट होता है —

चतुराविध वेद प्रणीत चिकित्सा

ससत्र उसध मन तत्र सुधि ।

कामा काजि उपचार करता

हुवइ, सु वेलि जपत हुंवि ॥२८६॥

(वेदोक्त चार प्रकार की चिकित्साओं (शस्त्र चिकित्सा, औषधि चिकित्सा, मंत्र चिकित्सा और तंत्र चिकित्सा) द्वारा जिस प्रकार शरीर को लाभ मिलता है उसी प्रकार का लाभ वेलि का पाठ करने से हो जाता है)

आधिभूतिक आधिदेव अध्यात्म

पिडि प्रभवति कफ वात पित ।

त्रिविध ताप तसु रोग त्रिविध भइ

न भवति वेलि जपति निष्ठ ॥२८४॥

(आधिभौतिक आधिदैविक और आध्यात्मिक ये तीन प्रकार के ताप तथा शरीर, पित से उत्पन्न तीन प्रकार के राग जो शरीर में होते हैं वे त्रि के नित्य पाठ करने से नहीं होते)

कृषि शास्त्र ज्ञाता

प्रकृति ज्ञान, पशुपक्षियों के स्वभावों और व्यापारों के ज्ञान के साथ साथ महाराज पृथ्वीराज राठौड़ को कृषि शास्त्र का भी सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त था—

उपड़ी धुडी, रवि लागी भवनि

खेतिमे ऊजम भरिया साद ।

मिप्रसिरि बाजि किया किकर भ्रिग

घोद्रे वरसि बीघ घर आद्र ॥१९३॥

(धूल उड़ी और आकाश में अवस्थित सूर्य से जा लगी मृगशिर नक्षत्र के पवन न चल कर मृगों को किञ्चित् व्य-विमूढ़ बना दिया उधर आद्रा नक्षत्र के मेघ ने बरस कर पृथ्वी को सजल कर दिया गड्ढे भर गये और किसान कृषि की तयारियां करने लगे)

बग रिलि राजान सु पावसि बइठा,

सुर सूता, पिठ मोर सर ।

धातिग रटइ बलाहकि चचल

हरि सिणगारइ अबहर ॥१९४॥

(वर्षा में बगुले, साधु और राजा लोग एक जगह बैठ जाते हैं देवता सो गये मोर बोलने लगे पपीहे भी बोलने लग सारस उड़ने को चचल हो गये इन्द्र बादला और इन्द्रधनुष से आकाश को सजान लगा)

समस्त युद्ध रूपक वर्णन से कवि के विशाल कृषि ज्ञान का परिचय होता है एक उदाहरण दृष्टव्य है —

विसरिया विसरि जस बीज बीजजइ

खारी हलाहला खळां ।

भूटइ कभ भूल, बड भूटइ

हलार का वहता हला ॥१९५॥

(जैसे कृषक सेत में दूसरी बार हल चला कर बीज बोता है वैसे ही बलराम युद्धभूमि में दूसरी बार हल चलाकर शत्रुओं को हलाहल विष से भी खारे लगन वाले यश रूपी बीज बोने लगे जब हलधारी बलराम का हल चलने लगा तो शत्रुओं के पक्षों के भूल उखड़ने लगे जैसे वर्षाकाल में किसान के हल चलाते समय जमीन के भीतर की जड़ें उखड़ जाती हैं)

इन सबके अतिरिक्त श्रृंगार, आभूषण, विवाह व पुत्र जन्म सम्बन्धी रीतिमा, विविध उत्सवों तथा पर्वों का सूक्ष्म ज्ञान और पशु पक्षियों के स्वभावों और व्यापारों का भी उन्हें विशेष ज्ञान था —

गड खीर स्त्रवति रस घरा उदगिरति
सर पोडिनिभ ययो सु स्त्री ।
बली सरद रनग-लोक वासिमे
पितरे ही भित लोक प्री ॥२०६॥

(अश्विन मास के आने पर गायेँ दूध भरने लगी, धरती भस्म के रूप में रस उगलने लगी तालाबों और सरोवरों में कमल सुशोभित हुए स्वर्गलोक में रहने वाले पितरों को भी मत्स्यलोक प्यारा लगने लगा अश्विन मास में ही आठ पक्ष आता है जबकि पितर बलि ग्रहण करने के लिये पृथ्वी पर आते हैं)

पुत्रोत्सव का एक मजोब चित्रण देखिये—

कामा वरवती काम-दुघा करि,
पुनवती यह भनि प्रसन्न
पुहप करणि करि केसू पहिरे
धनसपती पीला वसन ॥२३६॥

(जैसे माता पुत्र को प्रसव देकर मन में आनन्दित होती है और अनेक प्रकार के दान देती है वैसे ही वनस्पति रूपी माता वसत रूपी पुत्र को जन्म देकर प्रसन्न होती है और जैसे मा कामधेनु के समान मुहमाया दान देती है वैसे ही वनस्पति सौरभ और सौंदर्य प्रदान करने लगी पुत्र जन्म पर माता पीला नामक वस्त्र ओढ़ती है उसी प्रकार वनस्पति टेसू आदि फूलों के कारण पीला ओढ़ती है राजस्थान में पीला ओढ़ना भागलिक है बड़ी बूढ़ी स्त्रियाँ जब बटुओं को आशिष देती हैं तो कहती हैं पीला ओढ़ो)

आप दृष्टा

सिवाना के शासक व इतिहास के अग्रतिम बीर राव कल्लाजी रायमलोट वैसे तो महाराज पृथ्वीराज राठौड से अक्बर बादशाह की राजधानी में अनेक बार मिलते थे, पर एक बार वे उनसे मिलने के लिये विशेष रूप से बीकानेर गये । वहाँ उन्होंने पृथ्वीराज राठौड से कहा कि मैं अपनी मातृभूमि की रक्षा के लिये बीरगति प्राप्त करना चाहता हूँ आप सच्चे व प्रगल्भ कवि हैं मेरी आपसे प्रार्थना है कि आप मेरे मरणोपरान्त की पूर्णाहुति एवं उद्यापन का ध्यान अपने काव्य द्वारा मुझे पहले ही

सुना दें पृथ्वीराजजी कल्लाजी की प्रचण्ड वीरता, निडरता तथा स्वतंत्र प्रकृति से पूज्यता परिचित थे उन्होंने कहा कि कल्लाजी ! मैं जानता हूँ कि आप हमारे वंश के गौरव हैं आपकी वीरता मे किसे सदेह हो सकता है ? मैं भविष्यवक्ता तो हूँ नहीं कि आपको यह पहिले से ही बता दूँ कि आप किस प्रकार जूझते हुए वीरगति को प्राप्त करेंगे ? हाँ आपके मरणोपरांत आपके शौर्य को काव्यबद्ध कर आपको अमर बना दूँगा कल्लाजी ने उत्तर दिया भक्ताराज ! मैं देश और जाति के लिये बलिदान होकर अपने जीवन को सायन कर देना चाहता हूँ, मुझे अमर होने की चाह नहीं है, मुझे तो अपना कर्तव्य करना है आपकी पवित्र वाणी द्वारा मेरे इस मरण भगवत्सर्व का वधन सुन कर मैं अपने वीरगति का अपने हृदय चक्षुषों से दशन कर सकूँगा कृपा कर मुझ वह सुना दीजिये

कल्लाजी के आग्रह और प्रार्थना को वे ठुकरा न सके अपने इष्टदेव श्रीकृष्ण का ध्यान कर, अपनी आशुवाणी द्वारा कल्लाजी के युद्ध का जो वणन किया है तथा इस रूप में जो भविष्यवाणी की है, वह इतिहास व साहित्य दोनों की अभूल्य निधि है पृथ्वीराज के युद्ध वणनानुसार कल्लाजी अक्षरसः सबेरे उनकी यह भविष्यवाणी भी शत प्रतिशत सच्ची हुई कि मोटा राजा उदयसिंह (जो इस समय तुमसे बहुत स्नेह रखते हैं) बादशाह की ओर से तुम पर आक्रमण करेंगे कल्लाजी के यह कहने पर कि यह असंभव सा लगता है पृथ्वीराजजी ने कल्लाजी के पूर्वजों के ऐतिहासिक उदाहरण देकर कहा कि पराधीनता सब कुछ करवा सकती है रावळ मल्लीनाथ तो भक्त और सिद्ध पुरष थे उन्होंने अपने भतीजे त्रिभुवनसी से युद्ध कर उसे मार दिया भक्तिव्ययता को कौन टाल सकता है प्रतीक्षा करो अपने इस गीत में पृथ्वीराज ने अनेक महावीरों के उदाहरण देकर कहा कि कल्लाजी भी इसी प्रकार का प्रचण्ड युद्ध करेंगे पृथ्वीराज राठीड का वह इतिहास प्रसिद्ध गीत इस प्रकार है—

वढ चढ बोलियो पतसाह वदीतो, मडोवर रस माण मलोतो ।
जिण जमवार सगे जस जीतो, बलो भलो रजपूत वहीतो ॥१॥
पुळिया दळ पारभ पतसाहै, सिध नरेसर बीडो साहै ।
बकिया वमण तिक्के निरवाहै, गढ समियाण बलो पडिगाहै ॥२॥
थट गागरट तलहटी थाणो, राव अग्रज कर रोसाणो ।
बरडा वयण बहै बलियाणो, सिर पडिय आपिसि समियाणो ॥३॥
तोडिस मछर चर्घे तियाळ बेध पडया घर खेध विचाळ ।
ऊदो राव दुरग उदाळ रायमलोत दरग रखवाळ ॥४॥
सूजाहरो डाखिया साबळ, छावो विढे अणखळा निय छळि ।
दीठो काळ रोहिया अरिदळ चढिया गढे जूजुवा चळि चळि ॥५॥
भारतसीह जिता भूपाळा, माचि बळह गढ उपरमाळा ।
रे कहता आयो रवताळा, कलियो रह्यो मुहै बिरमाळा ॥६॥

जिम रावळ दूदो जेसाणें सातळ सोम मुआ समियाण ।
निहसि राव चूडो नागानें, कीधो मरण तिसो कलियाण ॥७॥
जुडि घण काह मुआ जाळधर, थाट विडारि हमू रणधर ।
अगति लाज अणखला ऊपरि, कलियो जूझि मुओ गज केहरि ॥८॥
नरसिध मणियड प्रोळ निरोहै रहियो भाण मडोवर रोहै ।
सुद्रव भाज मुओ वडि लोहै सिर समियाण कलो अत साहै ॥९॥
पावागड जूझार पसाई, वळि जमळ बीत्रोड सवाई ।
साम्बावड सिर माड सडाई, वापहरो रहियो वरदाई ॥१०॥
हाथो सो हरिभाण ह्याळा कुभ गागरण माभी कासो ।
आवू मजन मुओ अडसाळो, समियाण तेम कलो सपवाळो ॥११॥
अचळ तिलोकसिध रण भाग, जुडि गागरण मुआ छळि जागै ।
लाज तिका भुज अवरि लाग, खेड नरमेर विडियो खगै ॥१२॥
घडि घा भोज मुओ वीकाने पाटत अरिजण जेणि प्रमाणै ।
वरसलपुर वेमाळ वखानें, साको तेम कलो समियाण ॥१३॥
निहचळ वात कलो निरवाहै, चावो रावा बोल चढाहै ।
रवि ससिहर लणि नाम रहाव इद छभा विचि बँठो आवै ॥१४॥

कहा जाता है कि गीत सुनते समय राव कल्ला अपने शीयवेश को सम्हाल नहीं सक्ने की अवस्था में अपने लगे तो पृथ्वीराज ने गीत आगे न बढ़ाकर इत्यात्मक द्वाला कहकर तुरत समाप्त कर दिया इस गीत में उत्तम वयण सगाई अलकार का निरंतर प्रयोग हुआ है

इस गीत से महाकवि के इतिहास सबधी ज्ञान का भी अच्छा परिचय मिल जाता है कौनसे प्रसिद्ध योद्धा ने कहा और कसे तथा किसके साथ युद्ध किया यह उमका एक प्रमाण है वसे तो उनके ऐतिहासिक प्रशस्तिमूलक सारे गीत उनके इतिहास सबधी विनिष्ट ज्ञान को ही सूचित करते हैं, पर जहाँ उन गीतों में एक एक वीर का वणन है, वहाँ इस गीत में तो कवि ने सारे इतिहास का ही समावेश कर दिया हो, ऐसा लगता है

मृत्यु

कालजयी भक्त प्रवर्ग महाराज पृथ्वीराज राठीड अपनी मृत्यु तिथि और म्यान से मनी भाँति अवगत थे वस्तुतः महान व पवित्र आत्माएँ दिव्य दृष्टा होती हैं जब बादशाह अकबर ने महाराज पृथ्वीराज को बाबुल पर आश्रमण करने के लिय कहा तो अपनी मृत्यु तिथि का ध्यान कर एक क्षण तो वे हृत्किचाये पर फिर अपने गुरु श्री गुाईजी त्रिदलनाथजी का ध्यान कर बाबुल विजय के लिये तयार हो गए 'दो सो बावन बणवा की वार्ता में यह प्रसंग इस प्रकार दिया गया है —

‘महुरि राजा पृथ्वीसिंहजी वु पृथ्वीपति दिल्ली बुलाये सो राजा पृथ्वीपति के पास दिल्ली भाये तब तिलक छाप सब करिबे भाये तब बादशाह पृथ्वीसिंहजी वु देस के मन में बड़े प्रसन्न भयो बहे जु देखो इनको अपने गुरु प बसो विश्वास है पाछे बादशाह राजा की बाबुन की ओर सवाई जायवे की कही तब राजा ने विचार कियो जो मेरी मृत्यु तो अमुक दिन मयुरा में विश्रान घाट प हुयवे पारो है सो अब भसे करें ? फेरि श्री गुसाईजी के चरणाविंद को ध्यान करि राजा बाबुल गयो सो वहाँ थोरे दिा में सवाई जीति ने साढ़नी प बैठि ॥ उहाँ तें पते सो दोई दिन में मयुरा घाई के बाहि दिना देह छोडी सो यह बात बादशाह ने सुनी तब बादशाह ने बहुत रोद कियो जु एसो राजा भा को मिलनो बठिन है’

यह क्या कुछ इस प्रकार भी सोच में प्रचलित है पृथ्वीराज के बाबुल चले जाने के पश्चात् एक दिन अकबर के दरबार में एक बहेलिया चक्का चक्की का जोड़ा लेकर आया, जो मानवी भाषा में जातचीठ करता था यह जोड़ा एक ही पिंजरे में बंध था गुणवान बादशाह, बहेलिये की इस भेंट पर बड़े प्रसन्न हुये और—कहा कि ऐसे शत्रु शिकारी पर तो करोड़ों मित्र ‘योद्धावर हैं उपस्थित कवि खानखाना ने इसी भाव की वाक्यबद्ध किया ‘सज्जन बालू जोड़धा वा दुजन की भेंट’, किन्तु वे दूसरी पंक्ति नहीं बना सके बादशाह को पृथ्वीराज का स्मरण हो आया और उन्हें बुलवा भेजा मयुरा पहुँचने तक उनकी मृत्यु की अंतिम घड़ी आ गई थी उन्होंने हलकारे के साथ दूसरी पंक्ति लिख भेजी ‘रजनी का मेला किया, विट्ठि का अक्खर भेंट’ बादशाह बड़े प्रसन्न हुये पर उसी समय हलकार ने उनकी विश्रामघाट पर मृत्यु और उस समय दो श्वेत कौभो के आने की बात कही सभी आश्चर्यचकित रह गये

एक अन्य स्थल पर मृत्यु के समय एक श्वेत कौभा प्रकट होते का भी उल्लेख है। बीरवर पृथ्वीराज न यमुना के किनारे विश्रान घाट पर अपनी नश्वर देह को सन्वत् १६५७ में त्यागा ऐम भक्तशिरोमणि, महान कवि और योद्धा पर मयुरा में कोई स्मारक न बना हो, असंभव-सा लगता है, पर श्री हजारीमल बाठिया के अथक प्रयत्न करने पर भी अभी तक कुछ पता नहीं चल सका है

तानसेन व बीरबल की मृत्यु के पश्चात अकबर को अपना नवरत्नी दरबार सूना सूना लगने लगा बादशाह को इन दोनों का अभाव खटकने लगा ऐसे समय में यद्यपि पृथ्वीराज उनके नवरत्नों में से एक नहीं थे, फिर भी अपने अनेक गुणों के कारण जिन्होंने बादशाह का हृदय जीत रखा था, स्वयंवास हो जाने के कारण बादशाह का बड़ा आघात लगा और उनके मुह से बरबस फूट पड़ा कि—

पीयळ सो मजलिस गई, तानसेन मों राम ।

रीझ बाल हस सेलबो, गयो बीरबल साथ ॥

राजस्थान में किसी दिगंत कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

४२

पृथ्वीराज राठी ब्यक्तित्व और वृत्तित्व

पृथ्वीराज जैसे परमवीर और परगमागवत श्रेष्ठ कवि और दातार की
भृत्य पर किसी समकालीन कवि द्वारा कहे गये मरसियों में उनके व्यक्तित्व की एक
भलेक दर्शनीय है—

विवनो पृथ वल्याण सण, जाणण भेद गुणाह ।
मोल वियका रावता, कवि सचा कहणाह ॥१॥
विवनो पृथ वल्याण सण, जास सकल गुण जाण ।
कुण दातार कहोजसी कह दोजें बालाण ॥२॥
पृथ्वी विवनो राठवड, दाता सूर सुजाण ।
कवि किरमर वायक सकल, इलोजें अप्रमाण ॥३॥
सरसति वडा सूर मुख, पिड पौरसि वरियाम ।
भगा पृथ कमध भत, चहू विलबण ठाम ॥४॥

‘वेति तिसन रुमणो री के रचयिता अनेक युद्धों के विजयी योद्धा तथा भक्त
प्रवर यद्यपि आज हमारे बीच में नहीं हैं, फिर भी हम उनके देशवासी उनके अप्रतिम
भोज, साहित्य साधना व भक्ति गंगा से सदा अनुप्राणित रहेंगे ।

किसी अन्य कवि ने उनके जीवन की चारित्रिक विशेषताओं को भावद्वय करते
हुए सत्य ही कहा है—

दाता, भोक्ता हरेभक्त कर्ता शास्त्रस्य शास्त्रवित,
पृथ्वीराज समो राजा, न भूतो न भविष्यति ॥

२

वेलि

विवेचन

वेलि का नामकरण व वेलि-साहित्य

जिस प्रकार मगल काव्यों की एक सुदीर्घ परम्परा है उसी भाँति वरन् उससे भी बड़ी अधिक विस्तृत परम्परा वेलि काव्यों की रही है राजस्थानी, गुजराती एवं व्रजभाषा में इस काव्य परम्परा के शताधिक ग्रंथ उपलब्ध हैं जिनमें से कई तो प्रकाशित हो चुके हैं और शेष अद्यावधि किसी शोधकर्मी प्रकाशक की राह देख रहे हैं वैसे रोड़ा कृत राउलबेल वेलि परम्परा की सबसेप्रथम रचना मानी जाती है और जिसका समय ग्यारहवीं शती का माना जाता है, पर अब तक लिखित रूप में प्राप्त सर्वाधिक प्राचीन वेलि ग्रंथ 'चिहुगति वेलि' है, जो एक जैन कवि बाछा द्वारा प्रणीत है तथा जिसका रचना काल वि.सं. १५२० के आस पास का है जिसमें कवि ने चार गतियों (१) नरक गति (२) तिर्यंच गति (३) मनुष्य गति और (४) देवगति का वर्णन किया है इसके पश्चात् तीसरी शती तक अबाध गति से अनेक वेलि काव्यों की रचना हुई है

वेलि का पर्याय बेल, लता तथा बल्लरी है बल्लरी संस्कृत शब्द है, जिसका अपभ्रंश रूप ही बेल अथवा वेलि है उपनिषदों में बल्ल शब्द का प्रयोग हुआ है वहाँ बल्ली का प्रयोग परिच्छेद के रूप में हुआ है, यथा भृगुबल्ली, ब्रह्मानन्द बल्ली आदि कालान्तर में बल्ली शब्द का रूपान्तर हो गया और वह आधुनिक ग्रंथ लता के रूप में प्रयुक्त होने लगा 'याय बल्लरी, वेदान्त बल्लरी आनुमस्य व्रत बल्ली और अम्बुज बल्ली आदि इसी वेलि परम्परा के संस्कृत साहित्य के ग्रंथ हैं

हिन्दी में जहाँ सता शब्द अधिक प्रचलित है, वहाँ राजस्थानी और गुजराती में बेल अथवा वेलि विद्यापति की कीर्तिलता के साथ साथ नागरीदास की राजरस-सता, सुखदेव मिश्र कृत शृंगारलता, श्रीदत्त की लालित्यलता और ब्रजनिधि की प्रीतिलता लता नामधारी तथा घनानन्द की रसकेलिवल्ली ब्रजनिधिकृत दुखहरणवेलि तथा वृंदावनदास की दानवेलि आदि पचहत्तर से अधिक वेलि ग्रंथ प्रख्यात हैं व्रजभाषा में कुछ बल्लरीधारी रचनाएँ भी उपलब्ध हैं जिनमें नागरीदास की वरराग बल्लरी, रामराय की मनोरथ बल्लरी तथा घनानन्द की रसकेलि बल्लरी प्रसिद्ध हैं इससे अतिरिक्त बरुणावेलि, आनन्दवधन बेल और हरिकला वेलि भी प्राप्य हैं।

राजस्थान में किसी दिग्गज कवि पर प्रथम बार
एक ऐसी पुस्तक का प्रकाशन हो रहा है, जिसका

वेलि का नामकरण व वेलि-साहित्य

जिस प्रकार मगल काव्यों की एक सुदीर्घ परम्परा है उसी भाँति वरन् उससे भी बड़ी अधिक विस्तृत परम्परा वेलि काव्यों की रही है राजस्थानी, गुजराती एवं वजभाषा में इस काव्य परम्परा के शताधिक ग्रंथ उपलब्ध हैं जिनमें से कई तो प्रकाशित हो चुके हैं और शेष अद्यावधि किसी शोधधर्मी प्रकाशक की राह देख रहे हैं वैसे रोडा वृत्त राउतवेलि वेलि परम्परा की सबसे प्रथम रचना मानी जाती है और जिसका समय ग्यारहवीं शती का माना जाता है, पर अब तक लिखित रूप में प्राप्त सर्वाधिक प्राचीन वेलि ग्रंथ 'चिह्नगति वेलि' है, जो एक जैन कवि वाछा द्वारा प्रणीत है तथा जिसका रचना काल धि स १५२० के आस पास का है जिसमें कवि ने चार गतियों (१) नरक गति (२) तियच गति (३) मनुष्य गति और (४) देवगति का वर्णन किया है इसके पश्चात् ही बीसवीं शती तक अबाध गति से अनेक वेलि काव्यों की रचना हुई है

वेलि का पर्याय वेल, लता तथा वल्लरी है वल्लरी संस्कृत शब्द है जिसका अपभ्रंश रूप ही वेल अथवा वेलि है उपनिषदों में वल्गा शब्द का प्रयोग हुआ है वहाँ वल्ली का प्रयोग परिच्छेद के रूप में हुआ है, यथा भृगुवल्ली, ब्रह्मानन्द वल्ली आदि कालान्तर में वल्ली शब्द का रूपांतर हो गया और वह आधुनिक अथ लता के रूप में प्रयुक्त होने लगा न्याय वल्लरी, वेदान्त वल्लरी चामुर्मास्य व्रत वल्ली और अम्बुज वल्ली आदि इसी वेलि परम्परा के संस्कृत साहित्य के ग्रंथ हैं

हिन्दी में जहाँ लता शब्द अधिक प्रचलित है, वहाँ राजस्थानी और गुजराती में वेल अथवा वेलि विद्यापति की कीर्तिलता के साथ साथ नागरीदास की राजरस-लता, मुखदेव मिश्र वृत्त शृंगारलता, श्रीदत्त की लालित्यलता और ब्रजनिधि की प्रीतिलता, लता नामधारी तथा घनानन्द की रसकेलिवल्ली ब्रजनिधि वृत्त दुखहरणवेलि तथा वृंदावनदास की दानवेलि आदि पञ्चहत्तर से अधिक वेलि ग्रंथ प्रख्यात हैं वजभाषा में कुछ वल्लरीधारी रचनाएँ भी उपलब्ध हैं जिनमें नागरीदास की वरार वल्लरी, रामराय की मनोरथ वल्लरी तथा घनानन्द की रसकेल वल्लरी प्रसिद्ध हैं इसके अतिरिक्त करुणावेलि, आनन्दवधन वेल और हरिकला वेलि भी प्राप्य हैं।

राजस्थानी साहित्य में अनेक वेलि ग्रंथों की भाँति गुजराती में केशवदास की बल्लभवेल्, बजिया कृत सीतावेल्, जीवनदास रचित श्रुतवेल्, प्रेमानन्द प्रणीत ब्रजवेल् तथा दयानन्द कृत भक्तवेल् प्रमुख हैं

राजस्थानी-साहित्य में अनेक वलि काव्यों की रचनाएँ हुई हैं विभिन्न धर्मावलम्बियों द्वारा लिखी गई ये कृतियाँ विविधता व उत्कृष्टता के नमूने हैं और साहित्य के गौरव ग्रंथ हैं इन वलि काव्यों का विषय था तो चरित्र नायकों के यश प्रसार का रहा है अथवा ये रचनाएँ सच्चिदानन्द भगवान की सीता-गाथाओं के प्रचार का माध्यम रही हैं

मिहा कृत जम्बू स्वामी वेल्, ठकुरसी रचित पचेन्द्रिय वेल्, भट्टारक निमित्त आदिनाथवेल्, साधुकीर्ति की सवत्यवेल्, जयसोम कृत बारह भावना वेल्, बीर विजय की सुभ वेल्, कीर्तिविजय निमित्त सुजसवेल् और जिनविजय कृत नेमिस्तह वलि आदि प्रमुख जन धर्मावलम्बी रचनाएँ हैं ये सारी रचनाएँ अपभ्रंश अथवा राजस्थानी भाषा में लिखी हुई हैं

गुण वर्णिक वेल् के रचनाकार प्रसिद्ध भक्त कवि चूड़जी, कृष्णजी री वेल् के रचयिता सासला बरमसी, किसन रुक्मणी री वेल् के सृजनकार महाराज पृथ्वीराज राठीड के अतिरिक्त त्रिपुरी सुदरी वेल् के रचयिता जसवत, किसन प्रणीत हर पारवती री वेल्, महेशदास रचित रघुनाथ चरित नव रस वेल् तथा महादेव पावती री वेल् के सजक आढा किसना आदि राजपूतों और चारणों द्वारा प्रणीत वलि ग्रंथ अति प्रसिद्ध हैं इनमें से गुण वर्णिक वेल् तथा कृष्णजी री वेल्, 'किसन रुक्मणी री वलि' की पूर्ववर्ती रचनाएँ हैं तो त्रिपुर सुदरी और महादेव पावती री वेल् परवर्ती रचनाएँ हैं ये सारे वेल् ग्रंथ धार्मिक हैं, पर बीर प्रसूता यह भूमि अपनी बीर सतान को कैसे भुला सकती है ? एक ओर जहाँ इस प्रदेश में धार्मिक वेल् ग्रंथों की रचना धारा प्रबहमान थी तो दूसरी ओर प्रशस्तिमूलक ऐतिहासिक वेल् ग्रंथों की रचना धारा भी निरंतर प्रबहमान थी

मालाजी सादू कृत रायसिधजी री वेल् गाडण चोलो की महाराज सूरसिधजी री वलि, गाडण बीरमाण कृत महाराजकूर अनोपसिधजी री वेल्, सादू रामा प्रणीत उदसिध री वेल् दूदा कृत रतनसी खींचावत री वेल् और बारहठ प्रखं भाणोत रचित देईदास जतावत री वेल् आदि सारे वेल् ग्रंथ अपने अपने आश्रयदाताओं के ऐतिहासिक प्रशस्ति ग्रंथ हैं जो वेलियों छंद में लिखे हुए हैं ।

धार्मिक तथा ऐतिहासिक प्रशस्ति वेल् ग्रंथों के अतिरिक्त लोक कठों में घनव वेल् ग्रंथ अवस्थित हैं रामदेवजी री वेल्, भाईमातारी वेल्, रूपादे री वेल् और तोलादे री वल जनमन के हार हैं

उपयुक्त सन्निप्त विकासोन्मुख सर्वेक्षण से श्रव यह स्पष्ट है कि न तो वेलि काव्य किसी एक विषय को लेकर ही सृजित हुये हैं और न लेखकवृद्ध में स किसी एक जाति विशेष का उस पर एकाधिकार था वेलि ग्रंथ में प्रयुक्त छंद भी एक से नहीं है फिर भी एक बात निश्चित है कि अधिकांश ऐतिहासिक प्रशस्तिमूलक वेलि ग्रंथ वेलियों छंद में लिखे गये हैं

आधुनिक युग में श्री मुकुनसिंघ राठोड इन बहुनामी री वेलि, शंतानसिंघ री वेलि और पीरुसिंघ री वेलि आदि वेलि ग्रंथ मृत्युला की नवीनतम कड़ियाँ हैं श्री राठोड ने वेलि-परम्परा को सिंचित कर पुन पल्लवित कर दिया है

प्रारम्भ में यह गत अधिक प्रचलमान था कि क्योंकि वेलि ग्रंथ वेलियों छंद में लिखे गये हैं, इसलिये इसका नाम वेलि पड़ा पर उपयुक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि सभी वेलि ग्रंथ वेलियों छंद में रचित नहीं हैं जिन प्रशस्तिमूलक ऐतिहासिक वेलि ग्रंथों का निर्माण हुआ है, वे सभी वि स १६३७ के बाद के हैं वि स १६३७ ही 'निसन रकमणी री वेलि' का रचना काल माना जाता है महाराज पृथ्वीराज राठोड उस समय तक एक प्रसिद्ध कवि, भगवद्भक्त, योद्धा सामंत तथा बहूत के रूप में अकबर के दरबार और साहित्यिक व सामाजिक जगत में पूणतया प्रस्थापित हो चुके थे अतएव प्रशस्तिमूलक ऐतिहासिक वेलि काव्य परम्परा के परवर्ती कवियों ने जिन्होंने अपने ग्रंथ में 'वेलियों' छंद का प्रयोग किया है, महाराज पृथ्वीराज राठोड की पद्धति का अनुकरण किया हो तो वाई आश्चर्य नहीं

प्रो० नरोत्तमदास स्वामी तथा कविराजा मोहनसिंह यही मानते हैं कि 'वेलियों' छंद में लिखे जाने के कारण इनका नाम वेलि रखा गया यह मत थाडा भ्रामक है क्योंकि प्रथम तो सभी उपलब्ध ग्रंथ वेलियों छंद में लिखे हुये नहीं हैं द्वितीय स्वयं पृथ्वीराज रचित वेलि भी अत प्रतिशत वेलियों छंद में रचित ग्रंथ नहीं है

प्रो० मजुलाल मजमुदार ने वेलि शब्द की विवाह के अर्थ में प्रयुक्त हुआ कहा है पर उनका यह विधान भी सत्य से कही दूर है विवाह परक वेलि काव्य अपवाद रूप में ही प्राप्त हैं ऊपर जिन गुजराती वेलि ग्रंथों की चर्चा की है उनमें से केवल एक सीता वेल ही विवाह परक है दूसरे उन वेलि ग्रंथों में जिनमें विवाह सम्बन्धी वर्णन है उनमें विवाह वर्णन सम्पूर्ण कथा का केवल अंशमात्र ही है

डॉ० माताप्रसाद गुप्त व डॉ० भोलानाथ तिवारी ने विलास > विलाप्र > विल्ल > वेल्लि आदि से वेलि की जो व्युत्पत्ति बताई है, वह नितान्त भ्रमपूर्ण है

डॉ० आनंदप्रकाश दीक्षित^१ के मतानुसार वेल अथवा वेलि शब्द राजस्थानी-साहित्य में छ अर्थों में प्रयुक्त होता है—

- (१) सत्तार, शरीर बनव, पाप, ज्ञान, अमृत, यश अथवा सहित अथमान रूप में,
- (२) वेलि काव्यों के आदि अन्त में काव्य सजा के रूप में,
- (३) छंद के नामोल्लेख के रूप में,
- (४) साथी या सहायक रूप में,
- (५) लहर-तरंग के रूप में
- (६) लता, वल्ली के अभिधेय अथ में वेल, वेलही, वेलि आदि.

डॉ० दीक्षित द्वारा दिया गया वेलि का प्रथम अर्थ ससृष्टादि किसी भाषा में हो सकता है पर राजस्थानी भाषा में तो उसके यह पर्याय प्राप्य नहीं हैं द्वितीय अर्थ से शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश नहीं पड़ता शेष चारों अर्थ राजस्थानी भाषा में अवश्य उपलब्ध हैं पर सर्वप्रचलित राजस्थानी अर्थ जिस डॉ० दीक्षित नहीं दे सके हैं वह हैं वश और 'उम्र' राजस्थान में बड़े बूढ़े जब आशीर्वाद देते हैं तो सदा यह कहते हैं कि थारी वल वधो' ओक और अर्थ जो राजस्थान में वेलि का होता है वह है अगूठी या कड़ा वास्तव में यह अर्थ रूढ़ हो गया है वेलि का एक साधारण अर्थ है शरीर के किसी अंग के चारा और लिपटा हुआ आभूषण

प० बदरीप्रसाद साकरिया ने अपने राजस्थानी हिंदी कोश में वेलि के निम्न अर्थ दिये हैं — १ लता २ एक छंद ३ राजस्थानी साहित्य का काव्य रूप, ४ वश, ५ आयु ६ तरंग, लहर, ७ अगूठी ८ कड़ा (वि) ९ सहायक, साथी

स्वयं पृथ्वीराज ने अपने ग्रंथ जिसमें एकमणी 'री वेलि' के अंतिम भाग में छंद सख्या २९१, २९२ और २९३ में वेलि अर्थ का वेल (लता) के साथ सादृश्य बतलाया है वह उनकी स्वप्नशीलता का भव्य उदाहरण तो है ही परन्तु साथ ही साथ अपने काव्य की वेलि सजा देने का कारण भी उसमें निहित है—

वरली तसु बीज भागवत बायी,
महि थाणी त्रिभुदास मुख ।
मूळ तास जड, अरथ मण्डहे,
सुधिर करणि चडि छाहि सुख ॥२९१॥

(इस वलि रूपी लता का बीज भागवत है दास पृथ्वीराज के मुख रूपी पीवले में यह बीज रोया गया है इसका मूल पाठ ही मानो वृक्ष की डालियां हैं तथा इसका अर्थ ही मानो जड़े हैं आत्माओं के एकाग्र बान मंडप हैं जिनमें ऊपर यह चढ़ी रहती है सुख ही इसकी छाया है)

^१ स्वसृष्टादि वेलि प० २७ प्रकाशक - विश्वविद्यालय प्रकाशन गोरखपुर ।

पत्र अक्खर दळ ढाळा जस परिमळ,
नव रस ततु त्रिधि अहोनिस्ति ।
मधुकर रसिक सु भगति मजरी,
मुर्गति फूल, फळ भुगति मिसि ॥२६२॥

(अक्षर इसके पत्रों है दोहलो में वर्णित भगवान का यश ही सुगंध हैं नव रस इसके ततु हैं और यह वेलि रात दिन बढ़ती रहती है साहित्य रसिक अथवा भक्त ही मानो भँवर हैं और भक्ति ही मजरी है मुक्ति ही इसका फूल है और परमानन्द इसका फल है)

कळि कलप वेलि बळि कामधेनुका,
चित्तामणि सोमवल्लि चत्र ।
प्रकटित पृथिमि, पृष्ठ मुख पकज,
अलरावलि मिसि थाइ एवत्र ॥२६३॥

(यह वेलि कलिबाल में बल्लता, कामधेनु चित्तामणि तथा सोमलता है ये चारों पृथ्वीराज के मुख कमल में अक्षरों के समूह के बहान पृथ्वी पर प्रकट हुई हैं)

इसी प्रकार एक और अत्यन्त महत्वपूर्ण तथ्य वेलि में दृष्टिगोचर होता है, जिस पर से नामकरण की साधकता सिद्ध होती है सद्यज्ञाज्ञा रुक्मिणी का वर्णन कवि ने कनक वेलि के माध्यम से किया है जिससे रुक्मिणी के कचनवर्णों कोमलागो पर सुंदर प्रकाश पड़ता है—

रामा अवतार, नाम ताइ रुक्मणी
मानसरोवरि मेरु गिरि ।
बालक गति किरि हसचउ बालक,
वनक-वेलि बिहु पान किरि ॥२६४॥

(वात्स्यावस्था में रुक्मणी ऐसी जान पड़ती थी मानो मानसरोवर में हंस का बच्चा हो अथवा सुमेरु पर्वत पर सोने की छोटी सी लता हो, जिसके दो पत्तों अभी अभी निवले हो)

अथवा एक अन्य राजस्थानी कवि ने भी वेलि का सादृश्य गुणवती नारिया से कर बड़ी ही भावपूर्ण और अथगभीर अभिव्यक्ति की है —

वेलडियां गुणवतिया नेहा नहीं चुनत ।
ज्यारें गळे बिलूबही, वा पर ही सूनत ॥

यश वृद्धि के रूप में भी वेलि शब्द इस काव्य के लिये साधक है वेलि में कवि ने वसुदेव के वासुदेव वासुदेव के प्रद्युम्न और प्रद्युम्न के अग्रिन्द-द्वय प्रकार चार पीढ़ियों का वर्णन छंद सख्या २७० और २७१ में किया है

भगवान श्रीवृष्ण रकमणी की आतपुकार पर वेली (वेली) के रूप में सहायताय दौड़ आये, यह वेलि के तीसरे अर्थ की साधकता है फिर यह, राजस्थानी का विशिष्ट काव्य रूप भी है जिसमें वेलियो छंद का भी प्रयोग किया गया है

इस प्रकार हम देखते हैं कि आचार्य प० यदवीप्रसाद द्वारा दिये गये वेलि के सारे अर्थ पृथ्वीराज रचित वेलि में साधकता से प्रयुक्त हुए हैं, अतएव हम निःसंकोच कह सकते हैं कि इस काव्य का वेलि नामकरण सवया उचित ही है



वेलि का काल निर्णय

भारतीय सस्कृति की उदात्त विशेषताओं (सहिष्णुता, सत्यता, परोपकारिता व निमिमानता) में विनम्रता अपना विशिष्ट स्थान रखती है। विनम्रता में शक्ति रहते हुये भी विद्वानों और बुजुर्गों आदि के समक्ष रचयिता या कर्ता के ज्ञान और यश आदि का भाव उपेक्षित रहता है। इस उपेक्षा-प्रवृत्ति ने भारतीय सस्कृति, साहित्य व इतिहास को लाभ के स्थान पर हानि ही अधिक पहुँचाई है और इसी के परिणामस्वरूप आज हम अपना कमबद्ध प्रामाणिक राष्ट्रीय इतिहास नहीं मिल रहा है।

साहित्य का क्षेत्र भी इससे भ्रष्टता नहीं रहा है। यही कारण है कि कई प्रसिद्ध ग्रन्थों के रचनाकारों के नाम तो हमें नाम ही मालूम हैं और न उनकी निर्माण तिथि ही हिंदी साहित्य में ऐसे ग्रन्थों की कमी नहीं है जिनमें उपर्युक्त दोनों बातों का अभाव न हो। ऐसे ग्रन्थों के रचयिताओं के नामों, स्थानों व रचनाकालों को लेकर अनन्त विवाद उठ खड़े हुये हैं और इतनी चर्चाएँ, इतने अनुशीलन के पश्चात् भी वे आज तक अनिर्णित ही रहे हैं। पृथ्वीराज रासो को ही लीजिये। उसके रचनाकाल के संबंध में उतना ऊहापोह हो जाने के पश्चात् भी सारे विद्वान किसी एक निष्कर्ष पर पहुँच नहीं पाये हैं। मीरा के जन्मकाल व तुलसी के जन्मस्थल को लेकर भी जो साहित्यिक वाद-विवाद हाते रहे हैं, उनसे सभी परिचित हैं।

जब से इटालियन विद्वान स्व० डॉ० तस्सीतोरि ने सन् १६१६ में प्रथम बार 'राठोड़ प्रियीराज' की कही वेलि जिसमें स्वप्नशीली की संपादित कर भक्ति और शृंगार के इस श्रेष्ठ डिगल ग्रन्थ की साहित्यिक जगत में रखा तब से आज तक वेलि के छंद और सुसंपादित संस्करण निकल चुके हैं, पर सारे ही विद्वान लेखकों के रचना काल पर एक मत नहीं हो सके हैं। वेलि के इन आधुनिक सम्पादित संस्करणों के पूर्व भी वेलि विद्वानों व जनता में इतनी लोकप्रिय थी कि न केवल राजस्थानी भाषा की बोलियों (दूढ़ाडी व मारवाडी) में ही इसकी टीकाएँ लिखी गई थी बल्कि संस्कृत में भी दो बहुत ही विद्वत्तापूर्ण टीकाएँ लिखी गई थी। गोपाल साहो-रो नामक एक कवि ने वेलि का एक सुंदर पद्यानुवाद ब्रजभाषा में भी किया है और दूढ़ाडी टीका तो पृथ्वीराज के जीवन काल में ही लिखी गई थी।

ऐसे प्रसिद्ध ग्रंथ के रचनाकाल का निश्चय एक स्वर से अभी नहीं हो पाया है परन्तु नई शोध के आधार पर एक निष्कर्षात्मक स्थिति पर पहुँचने का एक प्रयत्न यहाँ किया जा रहा है

(१) डा० तस्मिस्तोरी ने वेलि के साहित्यिक मूल्य को समझ कर अनेक हस्त लिखित प्रतियों के आधार पर सवप्रथम एक सुंदर संस्करण सन् १९१९ में एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल से प्रकाशित करवाया था इस प्रकाशन का सारा व्यय भार बीरानेर नरेश स्व० महाराजा श्री गंगासिंहजी ने उठाया था जिन आठ प्रतियों के आधार पर डॉ० तस्मिस्तोरी ने इस अत्यंत महत्वपूर्ण ग्रंथ का सम्पादन किया था—वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि वेलि का रचनाकाल वि० स० १६३७ ही है उन्होंने अपने इंट्रोडक्शन के पृ० XII पर लिखा है — In editing the 'Veli Krishna Rukamani ri', I have been able to avail myself of an advantage which very rarely, if ever, falls in sort to editors of Rajasthani Bardic Poetry the existence of old commentaries The Principal of these are three and they were all written within fifty years from the composition of the Veli (Samvat 1637)' उनके इस वय को रचना काल मानने का आधार निम्न छंद है—

7 3 6 1
वरसि अचल गुण अग ससी सवति
तवियो जस करि श्री भरतार ॥

(२) डा० रामसिंह व श्री सूर्यकरन पागीक द्वारा वेलि का दूसरा संपादित संस्करण हि दुस्तानी प्रेस डेमी की ओर से सन् १९३१ में प्रकाशित हुआ विद्वान सम्पादकों ने वेलि के रचना काल पर अपनी भूमिका में पृ० ४६ पर लिखा है — यह पुस्तक स० १६३७ में लिखी गई थी, जसा कि उक्त पुस्तक के अंतिम दाहे में प्रकट किया गया है 'दाहा यही है जिसकी ओर डॉ० तस्मिस्तोरी ने निर्देश किया है यही वह भी ध्यान में रखने योग्य बात है कि सम्पादक द्वय ने डॉ० तस्मिस्तोरी की आठ प्रतियों के अतिरिक्त चार अन्य प्रतियों का अवलोकन कर अपने इस मत की स्थिर किया है

(३) इनके टीका आदिंत वय पश्चात् अर्थात् सन् १९५३ में दो और संपादित संस्करण प्रकाशित हुए एक प्रो० मंगेसमदास स्वामी का है जो श्रीराम मेहरा एण्ड कम्पनी आगरा में प्रकाशित हुआ तथा दूसरा प्रो० धानदप्रकाश दीक्षित का जो विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर से हुआ अपने पूर्व संपादकों तथा अन्य एक दो विद्वानों के विभिन्न मतों का प्रति मिलापित वर्णन कर प्रो० स्वामी ने अपनी भूमिका में पृ० ७८ पर लिखा है — हमारी समझ में रचना सबसे-सूचक पद्यों में यह बाई भी

पृथ्वीराज की रचना नहीं है वेलि से सम्बन्ध रखने वाले अध्याय कई एक प्रशंसात्मक पद्यों की भाँति, जो वेलि की रचना के बाद बन गये थे और जिनकी टीकाकारों अथवा लिपिकारों ने पीछे से जोड़ दिया, ये पद्य भी पीछे की रचना हैं।

(४) प्रो० आनन्दप्रकाश दीक्षित ने अपने सम्पादित ग्रन्थ की भूमिका में वेलि की रचना तिथि स० १६४४ माना है उनके इस सवत् को मानने के नीचे लिखे कारण हैं—

(क) डिगल ग्रन्थों में रचना सवत् सूचक पद्य स्पष्ट लिखे जाते हैं कूट भाषा में लिखने की परम्परा नहीं थी

(ख) भक्तमाल, जो सवत् १६४२ से १६८० के बीच लिखा गया है—उसमें वेलि का उल्लेख है

(ग) डॉ० मोतीलाल मेनारिया का मत

अतएव प्रो० दीक्षित के शब्दों में ही—वेलि की रचना को सवत् १६४२ से पूर्व ही मानने की कोई आवश्यकता विशेष प्रतीत नहीं होती।

(५) डॉ० रामबुध्दर वर्मा वेलि का रचना काल वि० स० १६३७ मानते हैं डॉ० तैत्तिरी ठा रामसिंह, प० सुयवरण पारीक की मान्यताएँ, डॉ० वर्मा की मान्यता का आधार है

(६) डॉ० मोतीलाल मेनारिया को जो तीन प्रतिष्ठा उदयपुर के सरस्वती भट्टार से प्राप्त हुई हैं उन तीनों में रचनाकाल सवत् १६४४ ही दिया गया है, जो नीचे लिखे छंद में स्पष्ट है—

सो नह स सवत् चमालै वरस, सोम तीज यसाय समधि ।

रुमणी कृष्ण रहस्य रमण रम कथी वेलि पृथ्वीराज कमधि ॥

(७) सन् १६५४ में साहित्य निवेदन, अद्वानन्द पाण्डे कानपुर से श्री कृष्णशंकर शुक्ल द्वारा वेलि के एक ग्रन्थ सम्पादित संस्करण में वेलि की रचनाकाल पर कोई प्रकाश नहीं डाला गया है

(८) सन् १९५५ में वेलि का एक और संस्करण प्रकाशित हुआ पर इस बार यह कवि के जन्मप्राप्त राजस्थान अथवा उत्तर प्रदेश में न होकर बम्बई स्थित श्री कबस गुजराती सभा के द्वारा गुजराती विद्वान श्री नटवरमान इन्द्राराम देसाई के द्वारा संपादित हुआ इसकी टीका पश्चिमी राजस्थानी (मारवाड़ी अर्थात् जूनी गुजराती) और समझूती (धर्य) गुजराती में है यह प्रति उन्हें सन् १९२० में सूरत में प्राप्त हुई थी तथा जिसे स० १७७४ में तारापुर (गुजरात) नामक स्थान पर किसी अनाम लिपिकार ने लिपिबद्ध किया है

इस सटीक हस्तलिखित प्रति की पहली विशेषता यह है कि इसमें कुल मिला कर ३०७ छंद हैं तथा बलि की प्रशंसा में कहा गया कि विल्ल भक्तग है इसकी दूसरी विशेषता यह है कि अंतिम दाना छंद रचना सबत् सूचक छंद है, जो निम्नांकित है—

८ ३ ६ १

(१) वसु मित्र-नयण रक्ष भाशि वछरि
विजय दगमो रवि रिप वरणीत ।

विमन रुवमणी वेलि वल्पतह
की कमधज वसियाण उत ॥३०६॥

(२) सोभसैं मुखल चघाळ वरसे
सोम सोज वशाख गुप ।
रूपमणि घरा रहसि रक्ष गमति
कही बलि पृथुदास कमध॥

प्रथम छंद के अनुसार वेलि का रचना काल सबत् १६३८ है जबकि दूसरे के अनुसार सबत् १६४४ है। (दूसरे छंद की प्रथम पंक्ति का प्रथम शब्द 'सोभस' न होकर 'सोलेम' होना चाहिए) यह लिपिकार की भूल हो सकती है क्योंकि प्रथम तो शब्द की सगति नहीं बैठती और दूसरा डॉ० मेनारिया की तीनों प्रतियां में यह दूसरा छंद ही रचना-सबत्-सूचक शब्द है जिसमें 'सोलेस' है।

यहाँ यह तो मानना ही पड़ेगा कि डॉ० तस्सितोरी तथा अन्य विद्वानों की विभिन्न प्रतियों में १६३७ का जो रचना सबत् सूचक छंद मिलता है उससे उपयुक्त प्रथम छंद में वप, तिय, वार नक्षत्र और कवि के नाम आदि का उल्लेख अधिक स्पष्ट है किन्तु भी यह प्रश्न तो निरुत्तर हो रहता है कि सबत् सूचक यह दूसरा छंद क्यों ? इसके उत्तर में श्री नटवरलाल इ. देसाई की यह मायता है कि रचना तो सबत् १६३८ में ही पूर्ण हो गई थी, पर अपने सशय इत्यादि का काव्य कसौटी पर कसवा कर दूर करने में वेलिकार की सात वप और लग गये और इस प्रकार वास्तव में यह रचना जनता और विद्वानों के सामने प्रथम बार सबत् १६४४ में आई यहाँ कसौटी से सबधित प्रसिद्ध दत्त कथा 'बलि की परीक्षा' ध्यान में रखते योग्य है माधव, केशव माला और दुरसा आढा न इसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है दुरसा आढा ने तो उस पाचवाँ वेद और उज्जीसवा पुराण ही निम्न छंद में घोषित कर दिया है—

रुक्मांण गुण लखण रूप गुण रचवण,
वेलि तास कुण करे वखाण ।
पाचमो वद भासियो पीयळ,
पुणिया उगणासमो पुराण ॥

(९) श्री अमरचन्द नाहटा से हुई मौखिक साहित्यिक चर्चा में उन्होंने यह बताया कि उनके मत में वि० सं० १९३८ ही वेलि का रचना काल है ।

(१०) इसके अतिरिक्त अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर की हस्तलिखित प्रति सख्या ७४०५ (वेलि क्रिस्तन रुक्मणी २ी) में छंद सख्या ३०३ है और प्रशस्ति के दो छंद अलग से दिये गये हैं लिपिकार रगविमल ने इस नवहर (नौहर, बीकानेर राज्य) में वि० सं० १७४१ में लिपिबद्ध किया था रचनाकाल सबधी इसमें जो छंद दिया गया है, वह इस प्रकार है—

सोलसे सबत छत्रोसा वरये सोम ग्रीज वेशाप समधि ।

रुकमणी वृसन रहस रग रमता वही वेलि पृथ्वीराज वमधि ॥

उपयुक्त छंद से वेलि का रचना काल सवत् १९३६ माना जाना चाहिये, इस छंद और श्री नटवरलाल देसाई वाली प्रति में वष की छोड़ कर तिथि दिवस आदि का साम्य है इस प्रति में उपयुक्त छंद के ठीक बाद रचनाकाल सबधी एक दूसरा छंद बसु शिवनयन रस शशि वधरि वाला दकर रचना काल सवत १९३८ भी मान लिया गया है

(११) महिमाभक्ति जैन भंडार (बड़ा उपाधय) बीकानेर की दो और हस्त-लिखित प्रतियाँ क्रमानुसार ग्रंथ सख्या ४०० व ४६० श्री अभय जैन ग्रन्थालय में देखने की मिली हैं ग्रंथ सख्या ४०० वाली प्रति वि० सं० १७१८ में प० पुनलमागर ने बेनातट में लिपिबद्ध किया है इसमें रचनाकाल सबधी सवत् १९३७ व सवत् १९३८ वाले दोनों छंदों के देने के बाद लिपिकार ने टीका में यह बतलाया है कि 'विहाई कई परते दुहला उचारणउ कीधउ सबतरउ पाठातर नउ छई' अर्थात् कई प्रतियों में सबत सबधी दोनों दुहाले मिलते हैं जो पाठातर है

इसी प्रकार ग्रंथ सख्या ४६०, जो सवत् १९८६ में लिपिबद्ध हुआ है (जो उपयुक्त प्रति से ३२ वष पूर्व की है) प्रशस्ति में १९३७ व १९३८ वाले दोनों छंदों को लिख कर टीका में लिखा है कि 'बीए एके परते ए पनि सबतरउ दुयालउ पाठातर छई' अर्थात् किसी एक प्रति में रचना सवन सूचक १९३८ वाला छंद पाठातर है ।

(१२) पू प बदरीप्रसाद सावरिया, संपादक 'राजस्थान भारती' व 'द्विगत कोप' का मत है कि सभी रचना-सवत् सूचक छंद प्रक्षिप्त हैं

(१३) श्री अभय जैन ग्रन्थालय में वेलि की अब तक प्राप्त प्रतियों में एक प्राचीनतम प्रति मिली है जो वि० सं० १९६६ में लिपिबद्ध है इसमें ३०१ छंद हैं और रचना-सवत सूचक कोई छंद नहीं है इस ग्रंथ की प्रशस्ति इस प्रकार है—
इति श्री कृष्णदेव रुपमण वेलि सपूर्ण समाप्ता ॥ राठोड श्री कल्याणमन गुत

प्रथिराज तत्त ॥ बघव सुरताणजी गागरोणगढ मध्ये ॥ स० १६६६ वर्षे माह सुदी ४ दिने लिपत रामा ॥ फूलखडा मध्य ॥ शुभ भवतु ॥ कल्याण ॥ शोध की दृष्टि से यह प्रति अत्यन्त महत्व की है इस गुटकाकार प्रति के पूव पत्र में अंकित निम्न छंद के रचयिता के सबंध में विद्वानों और सम्पादकों में जो भ्रम है वह दूर हो जाता है इस प्रति में निम्नांकित छंद के अंत में लिखा हुआ है कि — 'इति कलस ज्यादव कृत ॥ भोजग जादव कृत ॥ अतएव यह स्पष्ट है कि यह छंद भोजग जादव ने वेलि की प्रशंसा में लिखा है छंद इस प्रकार है—

वेद बीज जळ विमळ, सुकवि जड रोपी सद्वर ।

पत्र दूहा गुण पुहुप, वास लोभी सपमोवर ॥

पसरी दीप प्रदीप, अधिक गहरी आडम्बर ।

मन सुधि जे जाणति अय फळ पामइ अबर ॥

विस्तार कीध जुगि जुगि विमळ, धनी किसन कहणहार धन ।

अमिम वेलि पीयळ अचळ सई रोपी कलिपाण तन ॥

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि वेलि के रचना काल पर सभी विद्वान एक मत नहीं है तथा सभी ने प्रमाणों सहित अपने अपने मत के मंडन का प्रयत्न किया है

(१) स्व० डॉ० एल पी तस्सितोरी का सवत् १६३७ की वेलि का रचना काल मानने का मूल कारण ऐसा ही हो सकता है कि उनको प्राप्त सभी प्रतियों में रचना सबंधी यही सवत् मिला हो यही कारण है कि इस छंद को ही रचना सवत् मानने में उन्हें किसी भा प्रचार की शका व सदेह नहीं रहा पर उनके धार के शोध कार्यों से यह साफ है कि किसी एक सवत् को प्रमाणित मानने में काफी विवादास्पद बातें हैं

(२) प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने रचना सवत् सूचक सभी छन्द को प्रक्षिप्त माना है यह ठीक है कि आज तक प्राप्त सवत् १६३६, १६३७, १६३८ और १६४४ में तो किसे रचना काल माना जाय ? सबको प्रक्षिप्त कहकर टाल देने से भी यह प्रश्न तो हमारे सामने रहता ही है कि यदि इन चारों सवतों में से कोई भी रचना काल नहीं है तो सही रचना काल कौनसा है ? और यदि हमें वह आज उपलब्ध नहीं है तो हम दिशा में और भी अधिक अनुशीलन की आवश्यकता तो है ही

(३) प्रो० आनन्दप्रकाश दीक्षित के मतानुसार दिग्गज में रचना-सवत् ब्रूट भाषा में लिखने की परम्परा नहीं है अतएव वेलि की विविध प्रतियों में प्राप्त सवत् १६३७ व १६३८ वाले सभी छन्द प्रक्षिप्त हैं ऐसा मानने का कोई कारण नहीं होता, क्योंकि प्रथम तो यह कोई आवश्यक नहीं कि किसी परिपाटी का

भा न हो और द्वितीय कई बार विद्वान अपनी विद्वता का प्रदर्शन करने के लिये नी कूट छद्म का सहारा लेते हैं और इस प्रकार घुमा-फिरा कर कहन में साहित्यकार की प्रतिभा की विलक्षणता दिखालाई देती है इसीलिये संभव है कि वेलिकार ने कूटभाषा का प्रयोग किया हो प्रो० दीक्षित का अनुमान भर है कि यह रचना सवत् १६४२ के बाद की है क्या केवल भक्तमाल में वेलि का उल्लेख होने के कारण हम उसे वि० स० १६४४ का मान लें जबकि स्वयं भक्तमाल का रचना काल भी अनिर्णीत है^१ इसके विपरीत स्वयं वेलिकार के जीवन काल में ही वेलि की दो भेक टीकाएँ लिखी जा चुकी थी, इसलिये वेलिकार तो पहले से ही ख्याति प्राप्त थे और यह स्वाभाविक ही है कि परवर्ती कवि अपनी-अपनी कृतियों में प्रसंगानुसार वेलि का उल्लेख करते

(४) डॉ० मोतीलाल मेनारिया की ग्रन्थ का रचनाकाल सवत् १६४४ ही मान्य है, पर ग्रन्थ प्राप्त सवत् १६३७ व १६३८ के दोहलो से उनके मस्तिष्क में भी एक भ्रम उत्पन्न हो गया प्रतीत होता है और उन्होंने मध्यम भाग अपना कर अपने निर्णय में—'१६३७ की रचना का आरम्भ काल तथा सवत् १६४४ की समाप्ति काल मानना चाहिये' लिखा है

(५) श्रीकृष्णशंकर शुक्ल सायद इस विवादास्पद पक्ष में नहीं पड़ना चाहते हैं और कदाचित् इसीलिये ही उन्होंने अपनी भूमिका में तद् विषयक कोई विचार प्रकट नहीं किये हैं

(६) श्री नटवरलाल इच्छाराम देसाई ने सवत् १६३८ की ही वेलि का निर्माण काल माना है, पर साथ ही साथ यह भी स्वीकार किया है कि विद्वानों ने वेलि की साहित्यिक श्रेष्ठता आदि की प्रमाणित करवाने में कवि को छ सात वर्ष और लग गये अतएव जनता के सम्मुख वेलि प्रथम बार वि० स० १६४४ में ही आई वेलि की कसौटी आदि की ब्याएँ दत्त क्याएँ भर हैं, अतएव दावी प्रामाणिकता पर सहज विश्वास कर लेना कठिन है ये ब्याएँ ठीक उसी प्रकार इति-हास सम्मत नहीं हैं, जिस प्रकार कि इही महाराज पृथ्वीराज का महाराणा प्रताप की पत्र लिखना कई लेखक तो इन्हें अक्बर का दरबारी मानते ही नहीं हैं, गोरखों में से एक होने की बात दूर रही^२ व तो एक साधारण व्यक्ति के रूप में रहे हैं, अतएव उनकी अपने काव्य की कसौटी पर बसवाने की बात तब रागत प्रतीत नहीं होती

१ भक्तमाल का रचनाकाल सवत् १६४२ से १६८० के बीच का माना जाता है

२ डॉ० मोतीलाल शर्मा एम ए, सी एच डी इत Mewar & Mughal Impc
डॉ० एन आर, शर्मा इत महाराणा प्रताप

(७) श्री अग्रगन्ध नाहुटा किन आघारो पर सवत् १६३८ की वलि का रचना काल मानते हैं, इसका इन पक्तिया के लेखक को परिचय नहीं हो सका है फिर भी श्री नाहुटा यह कह रहे थे कि उनकी इस मायता के लिये उनके पास पुष्ट प्रमाण हैं नाहुटाजी यदि इस पर प्रकाश डालेंगे तो साहित्यिक जगत को लाभ होगा परन्तु उन्हीं के ग्रन्थालय में प्राप्त अलम्ब्य प्रति उनके इस निष्पत्ति में सहायक बनती हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता

(८) मेरी अपनी दृष्टि से वास्तव में रचना-सवत् सूचक जितने भी छद्म उपलब्ध हैं, वे सब प्रक्षिप्त ही हैं और इस प्रकार श्री नरोत्तमदास स्वामी और पू प बदरीप्रसाद सावरिया से लेखक का मतक्य है स्वामीजी व मुक्त में अन्तर केवल इतना ही है कि आज से कई वष पूर्व प्रमाणा के अभाव में स्वामीजी ने यह निर्णय कर लिया था कि वलि के अन्त में आये हुये रचना-सवत् सूचक विभिन्न छद्म बाद के जोड़े हुए प्रक्षिप्त अंश हैं, जबकि हमें तो आज एक ऐसी सम्पूर्ण प्रति भी उपलब्ध है, जो प्राप्त प्रतियों में सबसे प्राचीन है इसमें रचना सवत्-सूचक कोई भी छद्म नहीं है तथा प्रशस्ति के कलस छद्म के बारे में विद्वानों के जो भ्रम थे, उसका भी निराकरण हो गया है

यह प्रति दूदाही टीका से भी (जिसका लिपि काल वि० स० १६७३) चार वष पुरानी है अर्थात् वि० स० १६६६ की है जब दूदाही टीका को विद्वान वेलिकार के जीवन काल में ही लिखी मानते हैं तब तो रामा लिखित यह प्रति निश्चित ही वेलिकार के जीवनकाल की है और इसीलिये जब उनके जीवनकाल में ही लिपिकार रचना-सवत् सूचक उद्ग अथवा निर्माण काल नहीं दे सका तो परवर्ती लिपिकारों के दिये गये रचना सवत् सवत् असद्विध रूप से भ्रामक व गलत हैं

स्वामाचार्य ही यहाँ एक प्रश्न उठ खड़ा होता है कि सवत् १६३६, १६३७, १६३८ और १६४४ सभी प्रक्षिप्त हैं तो इनकी कल्पना क्यों की गई ? मेरे अपने विनम्र मत में या तो य सवत् लेखक के जीवन सम्बन्धी महत्वपूर्ण घटनाओं से सम्बन्धित है या वेलिकार ने विशेष प्रसंगों पर स्वयं वलि का पाठ विद्वानों या भक्तजनों के समक्ष विशिष्ट स्थानों पर किया हो, जिनके आघार पर विविध लिपि कारों ने भिन्न भिन्न सवत्ओं को उसका रचना काल मान लिया हो

फिर भी अनिश्चितता के कोहरे की तिरोहित करने के लिये इस ओर अधिक शोध काय की आवश्यकता है विश्वास है आज नहीं तो कल कोई न कोई अनुसंधान इस विषय की पूरी छान बीन कर सही तिथि का पता लगायेगा

वेलि का कथानक

कृष्ण एकमणी सम्बन्धी मूल धार्मिक कथा का अवलोकन हमें सवप्रथम श्रीमद्भागवत् के दशमस्कन्ध के उत्तरार्ध में ५२ से ५५ तक के अध्यायों में होता है इसी कथा का उल्लेख आगे चल कर हमें विष्णु पुराण व हरिवंश पुराण में कुछ परिवर्तित रूपों में क्रमानुसार ५२वें अध्याय के २६वें खंड और ५६ व ६०वें अध्यायों में मिलता है भूलतः भागवत व पुराणों के इसी कथा का आधार लेकर परवर्ती कवियों ने अनेकानेक ग्रंथ—एकमणी भगल, एकमणी हरण, एकमणी परिणय, कृष्ण एकमणी व्याहलो, कृष्ण-एकमणी-वेलि और एकमणी-स्वयंवर आदि नाम देकर अपने अपने काव्य ग्रंथों का निर्माण कर भगवान् के चरणों में अपने श्रद्धा सुमन चढ़ाये हैं एकमणी सम्बन्धी ये ग्रंथ हमको राजस्थानी हिंदी, मराठी व गुजराती में उलबध हैं मराठी में अपेक्षाकृत अधिक ग्रंथ उपलब्ध हैं^१ जबकि राजस्थान व गुजरात में श्रेष्ठ वर प्राप्त करने के लिये कुमारिकायें गौरी-पूजन करती हैं तथा व्रतादि रचती हैं, महाराष्ट्र में इसी इच्छित वस्तु को प्राप्त करने के लिए एकनाम रचित 'एकमणी स्वयम्बर' का नित्य प्रति पाठ व पूजन आदि किया जाता है वैसे महाराष्ट्र व राजस्थान में यह भक्ति ग्रंथ घर घर में प्रतिष्ठित है और इस प्रकार इसने जन काव्य का रूप ग्रहण कर लिया है

'वेलि त्रिगुण एकमणी री राठोड राज त्रिधीराज री बही' का आधार भी भागवत ही है स्वयं कवि ने 'वेलि' के छंद २६१, प्रथम पंक्ति में भागवत को अपनी वेलि का बीज रूप मानते हुये स्पष्ट लिखा है कि—

वल्ली तसु बीज भागवत वायो
महि थाणो प्रियिराज मुख ।

पर भागवत के इस बीज द्वारा प्रस्फुटित 'वेलि' ने कालभेद व परिस्थिति भेद से एक नया रूप ही ग्रहण कर लिया है श्रीमद्भागवत व वेलि में कथा साम्य,

१ (अ) डॉ० आनंदप्रसाद दीक्षित संपादित वेलि की भूमिका पृ० १६३

(ब) सेवक का निजी संग्रह

विष्णु पुराण व हरिवंश पुराण में भी है, पर इन सब में श्रृंगारिकता का सवया प्रभाव कह तो कोई अतिशयोक्ति न होगी

भागवत

भागवत में वर्णित कथा का संक्षिप्त रूप इस प्रकार है — भीष्मक राजा के पांच पुत्र और एक पुत्री रुक्मणी थीं एक और कृष्णगुणगान श्रवण कर रुक्मणी ने मन ही मन भगवान् कृष्ण को पति के रूप में धरण कर लिया था तो दूसरी ओर कृष्ण भी रुक्मणी के गुणों पर रीक गये थे युवराज रुक्मी, रुक्मिणी का सम्बंध शिशुपाल से करना चाहते थे रुक्मिणी ने एक ब्राह्मण के साथ द्वारिका में श्रीकृष्ण के पास अपना सदेश भेजा ब्राह्मण के भोजनादि से निवृत्त होने पर श्रीकृष्ण ने उसके आगमन का कारण पूछा ब्राह्मण ने मौखिक सदेश में यह कहा कि आज से तीसरे दिन रुक्मिणी का विवाह तय हो गया है अम्बिका पूजन के समय राक्षस विधि से हरण करने का रुक्मिणी का प्रस्ताव भी उसने यह मुनाया श्रीकृष्ण बड़े व्याकुल हुये ब्राह्मण को रथ में साथ लेकर श्रीकृष्ण एक ही रात्रि में कुण्डिनपुर जा पहुँचे उधर निमंत्रण मिलने पर शिशुपाल भी बारात लेकर वहाँ आ पहुँचा नगर का खूब सजाया गया था और शिशुपाल के आगमन पर स्वयं राजा भीष्मक उसकी भगवानी के लिये गया शिशुपाल को श्रीकृष्ण द्वारा रुक्मिणी हरण की कुछ गध लग गई थी इसलिए उसने अपने साथ जरासंध को भी ले लिया था भगवान् कृष्ण को प्रेक्षा जानकर बलराम ससैन्य कृष्ण की सहायनार्थ आ पहुँचे उधर रुक्मिणी देर हो जाने से बड़ी व्याकुल हुई इतने में शुभ शकुन के साथ ही उसे प्रसन्न वदन सदेशवाहक ब्राह्मण दिखलाई पड़ा श्रीकृष्ण को आया जानकर रुक्मिणी बड़ी आनन्दित होकर सखियाँ, सैनिकों राजवमचारियों वादकों तथा बदीगणों के साथ अम्बिका पूजन के लिये भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए चली उधर भीष्मक और अन्य पुरवासियों ने बलराम का भी यथोचित सम्मान किया रुक्मिणी ने अनेक विधि से देवी की पूजा की उस समय साक्षात् जगद्धात्री रुक्मिणी के सुंदर स्वरूप को देख कर सैनिक भूछित हो गये इसी समय श्रीकृष्ण ने रुक्मिणी का हरण कर लिया सैनिकों की भूछाँ जब भग हुई तो उन्होंने श्रीकृष्ण को घेर लिया रुक्मिणी को इससे बहुत चिंता हुई, पर श्रीकृष्ण के हाथों पराजित होकर सभी सैनिक नगर की ओर पलायन कर गये इस पर रुक्मी ने श्रीकृष्ण को हराने की प्रतिज्ञा कर उन पर आक्रमण किया पर वह भी हार गया और ज्योंही श्रीकृष्ण रुक्मी का घघ करने लगे रुक्मिणी ने उनके पर पकड़ लिया इस पर श्रीकृष्ण ने उसे जीवनदान तो दिया, पर उसके सिर के केश काट लिये इस मुहन काय के लिये बलराम ने श्रीकृष्ण की निंदा की रुक्मी इस पराजय और अपमान के कारण कुण्डिनपुर नहीं गया उसने भोजकट नाम का नगर बसाया द्वारिका जाकर श्रीकृष्ण ने रुक्मिणी से विधिवत् विवाह किया जनता आनन्दमग्न हो उठी

होते हुये भी वेलि के रचनाकार ने अपनी प्रतिभा तथा बलित्व शक्ति के आधार पर प्रसंगोपयुक्त कई मौलिक घटनाओं, वर्णनों आदि का सृजन कर इस अत्यंत प्राचीन कथा को एक अभिनव रूप दे दिया है वेलि को एक स्वतंत्र काव्य बनाने में तत्कालीन साहित्यिक प्रवृत्तियों व राजनैतिक वातावरण का बड़ा हाथ रहा है वैसे तो वेलि के रचना काल में विद्वान मतव्यव नहीं है, फिर भी यह तो सभी मानते हैं कि वेलि का रचना काल संवत् १६३६ से १६४४ (वी वर्ष) के बीच में हुआ है भक्ति काल इस समय अपने चरमोत्कर्ष शिखर पर पहुँच कर समाप्ति की ओर अग्रसर था तथा रीतिकान का बीजारोपण हो चुका था भक्ति और रीति के इस संघर्षकाल में वेलि का निर्माण हुआ अतएव अपने पूर्ववर्ती भक्त तथा सत् कवियों का प्रत्यक्ष प्रभाव तो पड़ा ही, साथ ही उस समय तक रहे गये कई शृंगार ग्रंथों से रीति की जो एक निश्चित परिपाटी निर्मित हो गई थी, उससे वेलिकार का अपने आपको मुक्त रखना संभव नहीं था वेलि पर एक और प्रभाव जो पृथ्वीराज की तथाकथित शृंगारिकता की ओर बहा ले गया, उनका ऐश्वर्यशाली और विलासी मुगल दरबार में पूरे राजसी ठाट बाट से रहना, वहाँ होने रहने वाले उसे समारोहों में अनिवार्य रूप से निरंतर भाग लेना और उनका स्वयं का राजघराने में उत्पन्न होना था इसके विपरीत विद्वत्ता प्रसिद्ध है कि पृथ्वीराज के ही समकालीन भक्त श्रेष्ठ सत परमानंददासजी को जब अकबर के दरबार में आमंत्रित किया गया तो उन्होंने सतन का सीकरी सा क्या काम, आवत जावत पनहिया घसावत हो कह कर उस निमंत्रण को ठुकरा दिया अतएव स्पष्ट ही है कि शृंगारिकता का वह मूलमंत्र जो पृथ्वीराज के नख शिख पर चढ़ सका तुलसीदास, सूरदास आदि अग्रणी भक्त व सत् कवियों को छू भी न सका वेलिकार के स्वयं वेलि को आठवें छंद में एक शृंगारिक काव्य ग्रंथ माना है^१ इतना होते हुए भी वेलि एक शुद्ध शृंगार ग्रंथ^२ होकर भक्ति से आप्लावित भयादा काव्य है।

सच तो यह है कि वेलिकार ने भक्ति और रीति दोनों परम्पराओं का बड़ी दक्षता और सुंदरता से निर्वाह कर उसे गीतगोविंद की भांति एक मिश्रित ग्रंथ बनाने का प्रयत्न किया है,^३ पर मूलतः है तो वह एक भक्ति ग्रंथ ही

उपयुक्त सभी कारणों से भागवत की कथा और वेलि की कथा में बिसियों स्थलों पर स्पष्ट अंतर पड़ गया है वैसे कथा में वर्णित घटनाभेद तो भागवत,

१ छीवरणय पहिलो कीर्ति तिनि
बुधिये जानि विहार ग्रंथ

२ कपटेश्वर इंदु गीत गोविंद भी शृंगार का अन्यतम ग्रंथ है पर स्थान स्थान पर भगवान के नामों को प्रयुक्त कर उसमें भक्ति का छूट दिया गया है

विष्णु पुराण व हरिवंश पुराण में भी है, पर इन सब में श्रृंगारिकता का सव्यापनभाव कह तो कोई अतिशयोक्ति न होगी

भागवत

भागवत में वर्णित कथा का संक्षिप्त रूप इस प्रकार है —भीष्मक राजा के पांच पुत्र और एक पुत्री रकमणी थी एवं और कृष्णगुणमान श्रवण कर रकमणी ने मन ही मन भगवान् कृष्ण को पति के रूप में वरण कर लिया था तो दूसरी ओर कृष्ण भी रकमणी के गुणों पर दीकृत हुए थे युवराज स्वामी, रविमणी का सम्बन्ध शिशुपाल से करना चाहते थे रविमणी ने एक ब्राह्मण के साथ द्वारिका में श्रीकृष्ण के पास अपना सदेश भेजा ब्राह्मण के भोजनादि से निवृत्त होने पर श्रीकृष्ण ने उससे आगमन का कारण पूछा ब्राह्मण ने मौखिक सदेश में यह कहा कि आज से तीसरे दिन रविमणी का विवाह तय हो गया है अम्बिका पूजन के समय राक्षस विधि से हरण करने का रविमणी का प्रस्ताव भी उसने यह सुनाया श्रीकृष्ण बड़े व्याकुल हुए ब्राह्मण को रथ में साथ लेकर श्रीकृष्ण एक ही रात्रि में कुण्डिनपुर जा पहुँचे उधर निमंत्रण मिलने पर शिशुपाल भी वाराण लेकर वहाँ आ पहुँचा नार का खूब सजाया गया था और शिशुपाल के आगमन पर स्वयं राजा भीष्मक उसकी भगवानी के लिये गया शिशुपाल को श्रीकृष्ण द्वारा रविमणी हरण की वृत्ति गप लग गई थी इसलिये उसने अपने साथ जयामय को भी ले लिया था भगवान् कृष्ण को भेला जानकर बलराम ससैन्य कृष्ण की सहायता में आ पहुँचे उधर रविमणी देर हो जाने से बड़ी व्याकुल हुई इतने में शुभ शत्रुन के साथ ही उसे प्रसन्न चदन सदेशवाहक ब्राह्मण दिवलाई पड़ा श्रीकृष्ण को आया जानकर रविमणी बड़ी आनन्दित होकर सखियाँ, सैनिकों राजकमचारियों वादकी तथा यदीगणों के साथ अम्बिका पूजन के लिये भगवान् श्रीकृष्ण का ध्यान करते हुए चली उधर भीष्मक और अन्य पुरवासियों ने बलराम का भी यथोचित सम्मान किया रविमणी ने अनेक विधि से देवी की पूजा की उस समय साक्षात् जगन्नाथी रविमणी के सुन्दर स्वरूप को देख कर सैनिक भ्रष्ट हो गये इसी समय श्रीकृष्ण ने रविमणी को हरण कर लिया सैनिकों की मूर्छा जब भग हुई तो उन्होंने श्रीकृष्ण को घेर लिया रविमणी को इससे बहुत चिन्ता हुई, पर श्रीकृष्ण के हाथों पराजित होकर सभी सैनिक नगर की ओर पलायन कर गये इस पर स्वामी ने श्रीकृष्ण को हराने की प्रतिज्ञा कर उन पर आक्रमण किया कर वह भी हार गया और ज्योंही श्रीकृष्ण स्वामी का वध करने लगे रविमणी ने उनके पैर पकड़ लिये इस पर श्रीकृष्ण ने उसे जीवनदान तो दिया, पर उसके सिर के केश काट लिये इग मूढ़न बाप के लिये बलराम ने श्रीकृष्ण की निन्दा की स्वामी इस पराजय और अपमान के कारण कुण्डिनपुर नहीं गया उसने भोजवट नाम का नगर बनाया द्वारिका जाकर श्रीकृष्ण ने रविमणी से विधिवत विवाह किया जनता आनन्दमग्न हो उठी

विष्णु पुराण

विष्णु पुराण में यह कथा अपेक्षाकृत बहुत संक्षिप्त है व इसमें कई घटनाओं का संवया अभाव है कथा का रूप इस प्रकार है — जब रुक्मी को पता लगा कि श्री कृष्ण रक्मिणी का हरण कर जा रहे हैं तो कुण्डिनपुर छोड़ने के पूर्व वह प्रतिज्ञा करता है कि यदि मैं कृष्ण को पराजित कर रक्मिणी को वापस न ला सका तो महा सौट कर न आऊँगा रुक्मी युद्ध में परास्त हो जाता है और कृष्ण रक्मिणी से राक्षस विवाह कर लत हैं तत्पश्चात् उनके प्रद्युम्न नामक पुत्र उत्पन्न होता है

हरिश्चन्द्र पुराण

इस पुराण के ५२वें और ६०वें अध्याय में कथा का वर्णन इस भाँति किया गया है — श्रीकृष्ण व रक्मिणी दोनों एक दूसरे के रूप व गुणों पर मोहित होकर एक दूसरे की ओर आकर्षित होते हैं बलराम सहित श्रीकृष्ण रक्मिणी के रूप व शिशुपाल के साथ हो रहे उसके विवाह को देखने के लिये कुण्डिनपुर भाते हैं जब रक्मिणी इन्द्राणी व मन्दिर में पूजा के लिये जाती है तब उसके सौंदर्य पर मोहित हो बलराम से अनुमति लेकर श्रीकृष्ण रक्मिणी का हरण कर लेते हैं शिशुपाल के सहयोगी जरासंध आदि युद्ध में हार जाते हैं रुक्मी भी युद्ध में हारकर भगवान् ॥ अभयदान मागता है भगवान् से अभयदान प्राप्त होने के पश्चात् रुक्मी भोजकट नामक नगर स्थापित करता है श्रीकृष्ण द्वारिका पहुँच कर विधिवत विवाह करते हैं

वैलिक्रिसन रक्मिणी की

मगलाचरण में परमेश्वर, सरस्वती, गुरु और श्रीकृष्ण की वंदना कर कवि रीतिवादीन परिपाटी के अनुसार यह स्वीकार करता है कि यह एक श्रुत गार ग्रंथ है उसके पश्चात् कथा व प्रारम्भ में बलिकार रक्मिणी के माता पिता, भाइयों आदि का वर्णन कर रक्मिणी (जा कि लक्ष्मी का अवतार है) आत्मावस्था का त्याग कर मोदनावस्था में प्रवेश करत ही एक स्वामावेश लज्जा व सत्त्व ने उसके शरीर में धर कर लिया है उसका विस्तृत वर्णन करने हैं चौदह विद्याओं व चौसठ बलाओं में प्रवीण रक्मिणी श्रीकृष्ण व अनुपम गुणों की प्रशंसा सुन उनकी ओर आकर्षित हुई भीष्मक भी कृष्ण के साथ रक्मिणी का विवाह करना चाहते थे, पर रुक्मी ने विरोध कर अपने मुगदित द्वारा शिशुपाल की सहायता लेने का निमन्त्रण दिया तब गुरु सज्जाया गया स्त्रियों मगन गीत गान लगी एक वृद्ध ब्राह्मण पथिक के साथ रक्मिणी ने अपना पत्र व मोगिक मन्त्र द्वारिका भेजा तथा पथिक सम्झा जाने ही राग में मो गया पर भगवन् कृष्ण ने प्राप्त जाने उठने पर वह अपने आपकी द्वारिका में पाकर विस्मय हुआ ॥ ब्राह्मण को आन देय श्रीकृष्ण ने सम्मुख

जाकर उसका खूब स्वागत किया और रुक्मिणी के पत्र को हाथ में लेते ही भगवान् आनन्द विभोर हो गये अतः उन्होंने ब्राह्मण को ही पत्र लौटा कर पढ़ने की आज्ञा दी सदृश सुनकर भगवान् ने शीघ्र रथ को जुड़वाया और कुदुनपुर के लिये प्रस्थान किया इधर रुक्मिणी चिन्ता कर रही थी कि ब्राह्मण आ पहुँचा और उसने परीक्षा रू से श्रीकृष्ण के आने की सूचना दी उधर बलराम भी श्रीकृष्ण को भेला गया जानकर पीछे से सेना सहित कुदुनपुर पहुँचे भीष्मक ने दोनों का स्वागत किया दूसरी ओर रुक्मिणी पूण शृंगार कर, अपनी सखियाँ और अग्रस्तको आदि के साथ अत्रिकापूजन को जाती है रुक्मिणी के अद्वितीय सौंदर्य का देव माया के प्रभाव से सन्निक अभेद हो जाते हैं और कृष्ण रुक्मिणी का रथ पर बिठला कर चल देते हैं श्रीकृष्ण के ही पुकार मचाने पर सेना जैसे नींद से जागी हो, श्रीकृष्ण का पीछा किया धनघोर युद्ध में शिशुपाल आदि के हार जाने पर रवमी ने श्रीकृष्ण को ललकारा रुक्मिणी का लिहाज रख कर श्रीकृष्ण ने रवमी को न मार, उसके केशों को काट कर उसे विद्रूप बना दिया इस पर बलराम ने जब उनकी खूब भत्सना की तो रवमी के सिर पर हाथ धर कर श्रीकृष्ण ने वेमो को पुन उगा दिया द्वारिका पहुँचने पर अनेक उत्सव हुये और वासुदेव देवकी ने विवाह की तयारियाँ शुरू की ब्राह्मणों के कहने पर पाणिग्रहण के अनतिरिक्त सभी सत्कार विधिवत पूण किये गये रति व ऋतुओं के विस्तृत विवरण के पश्चात् वेलि में रुक्मिणी के गर्भ से ब्रह्मन् का जन्म लेना, बारह छंदों में वेलि के महात्म्य का वर्णन दो पदों में वलिकार का विनय प्रदर्शन और निर्माणकाल आदि के छन्द आते हैं

इस प्रकार हम देखते हैं कि कथा सूत्र वस्तुतः एक होते हुए भी भागवत, विष्णु पुराण, हरिवंश पुराण तथा वेलि की कथावस्तु में गहरा वैषम्य है डॉ. हंस्रितीरी की भागवत में केवल चार ऐसे स्थल मिले हैं जहाँ थोड़ा बहुत भाव साम्य मिलता है शेष सारी घटनाएँ और कल्पनाएँ वलिकार की उबर कल्पना-शक्ति की उपज है

कथा वैषम्य

(१) भागवत, विष्णु पुराण, हरिवंश पुराण आदि में वेलि की भाँति मंगलाचरण अथवा विषय (सुलसी)सञ्ज्ञा के समान) सत अमृत की वदना, और निर्माणकाल विषयक छन्द नहीं हैं यह स्वाभाविक ही है क्योंकि वेलि की भाँति एक ही विषय को लेकर लिखे जाने वाले जैसे ये स्वतंत्र अर्थ नहीं हैं

(२) भागवत, विष्णु पुराण, हरिवंश पुराण में रुक्मिणी के सदमी का अवतार होने का जन्म कल्पनावस्था वयः सयि विद्याध्ययन और जीवनान्गमन आदि का उल्लेख नहीं है जबकि वेलि में इनका बहुत सुंदर वर्णन किया गया है

(३) भागवत, विष्णुपुराण हरिवंशपुराण आदि में स्वामी का पुराहित भेज कर शिशुपाल को बरात लेकर आना का निमंत्रण देने की घटना का उल्लेख नहीं है

(४) भागवत में शिशुपाल की बरात में शात्व, जरामघ दत्तवक्त्र विदूरथ, पोद्भव आदि के आन का वर्णन है क्योंकि उसका आग्रह था कि वहीं श्रीकृष्ण स्वामिनी का अपहरण न कर लें वेलि, विष्णु पुराण और हरिवंश पुराण में इसका कोई उल्लेख नहीं है

(५) शिशुपाल की बरात के आगमन पर नगर की सजावट, स्वामिनी के सदेशवाहक ब्राह्मण का सो जाना और प्रातःकाल होते ही अपने आपको द्वारिका में पाना आदि वर्णन भागवत, विष्णु पुराण और हरिवंश पुराण में नहीं है

(६) स्वामिनी का पत्र भेजना वेलिकार की नई सूझ है भागवत में स्वामिनी द्वारा मौखिक सन्देश भेजने का वर्णन है, पर हरिवंश पुराण में तो श्रीकृष्ण बिना किसी सदेश के स्वामिनी के सावण्य से आकर्षित हो बलराम के साथ अपने आप आ जाते हैं

(७) भागवत और वेलि में स्वामिनी अभिवादन के लिये जाती है जबकि हरिवंश पुराण में अत्रिका के स्थान पर इन्द्राणी के मंदिर में आने का उल्लेख है

(८) वेलि और भागवत में स्वामिनी हरण के लिये श्रीकृष्ण बलराम से किसी प्रकार की अनुमति नहीं लेते जबकि हरिवंश पुराण में बलराम से आना लेकर व स्वामिनी का हरण करते हैं

(९) युद्ध वर्णन में चारों कथाओं में किसी प्रकार का साम्य नहीं है युद्ध वर्षों तक वेलिकार की नई सूझ है

(१०) एक बार युद्ध में पराजित होने पर भी भागवत में जरामघ आदि अन्य राजागण शिशुपाल को भविष्य में विजय की आशा दिलवाते हैं जबकि वेलि, विष्णु पुराण और हरिवंश पुराण में इसका उल्लेख नहीं है

(११) भागवत और विष्णु पुराण में युद्ध में जान के पूर स्वामी की प्रतिमा का उल्लेख है जबकि वेलि और हरिवंश पुराण में नहीं है

(१२) पराजित अवस्था में स्वामी का लौट कर वापस आने का वर्णन तो विष्णु पुराण में है पर भोजकट नामक नगर बसाने का उल्लेख भागवत और हरिवंश पुराण में ही है वेलि में इसका उल्लेख नहीं है

(१३) भागवत में स्वामिनी के विनय करने पर श्रीकृष्ण स्वामी को जीवित छोड़ देते हैं वेलि में स्वामिनी विनय नहीं करती, पर श्रीकृष्ण ही स्वामिनी के मन का रख स्वामी को नहीं मारते हैं हरिवंश पुराण में स्वामी स्वयं भगवान से

बेलि का कथानक

अभयदान मांगता है और श्रीकृष्ण उसे क्षमा कर अभय कर देते हैं विष्णु पुराण में इस घटना का उल्लेख नहीं है ~~उल्लेख नहीं है~~

(१४) रुक्मी को विष्णु पुराण पर भागवत में तथा बेलि में बलराम श्रीकृष्ण की भक्तना करते हैं और उपालम्भ देते हैं विष्णुपुराण व हरिवंशपुराण में इसका उल्लेख नहीं है भागवत में श्रीकृष्ण की भक्तना के उपरान्त बलराम रुक्मिणी को सात्वना भी देते हैं

(१५) भागवत, हरिवंश पुराण और बेलि में जहाँ श्रीकृष्ण और रुक्मिणी के द्वारिका पहुँचने पर विधिवत विवाह का उल्लेख है, विष्णु पुराण में इसे राजस-विवाह घोषित किया है

(१६) भागवत व हरिवंश पुराण में प्रद्युम्न के उत्पन्न होने का उल्लेख नहीं है जबकि बेलि व विष्णु पुराण में इसका उल्लेख है

(१७) विवाहोपरान्त श्रीकृष्ण-रुक्मिणी का प्रथम मिलन, ऋतु व्रणन, और बेलि का माहात्म्य आदि बेलिकार द्वारा प्रस्तुत किये गये सबका नये प्रसंग उसके अपने मस्तिष्क की सूझ है

एक ही कथा में घटना वैपम्य के कारण उत्पन्न विविध रूपों के अवलोकन करने पर लगता है कि बेलि में सृजित अत्यंत प्रासंगिक घटनाओं के कारण भूल कथा में किसी प्रकार की अस्वाभाविकता नहीं आई है वरन् कथानक अधिक सुघट व सुगठित हो गया है तथा काव्यात्मक सौंदर्य निखर उठा है

बेलिकार ने समकालीन भक्त पद्या तेली ने भी रुक्मिणी-हरण के विषय को लेकर जिसने रुक्मिणी को विवाहलो' वि स १६१६ के घास-पास लिखा है 'बेलि जहाँ राजस्थान की साहित्यिक भाषा डिगल में लिगी गई है, 'विवाहलो' तत्कालीन जन भाषा में लिखा गया प्रथ है और यही कारण है कि जन साधारण म जो सम्मान व लोकप्रियता विवाहलो' को प्राप्त हुई, वह बेलि को न हो सकी साहित्य-संसार में बेलि का स्थान निर्विवाद बहुत ऊँचा है ही

बेलि की भाँति विवाहलो भी व्रणन प्रधान काव्य है इसमें कुल मिला कर २७० छंद व पद हैं विवाहलो में युद्ध के समय जरा राजसो का आना, विवाहोत्सव में राजस्थान की प्रथाओं का गाने जाने वाले 'बधावा-गीत' व 'गाली गीत' आदि का समावेश जनवर्षि भक्त पद्या तेली की अपनी सूझ है भाषा की सरलता एवं

१ इच्छा करता है कि १ अंक २ पृ १२ की अपरचद वाहटा का "रुक्मिणी भक्त" कीदक लेख और स १९९६ के युद्धका संघट में प्राप्त पद्या तेली हुए "श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाहलो" की सम्पूर्ण प्रतिनिधि

सरसता, सौन्दर्य-व्यवहार-चित्रण तथा राजस्थान की संस्कृति मूलक गुण वचन और उसकी वचन शली, इन सभी बातों ने उस सौन्दर्य साहित्य का सिग्मोर बना दिया है

वेलि और विवाहलो में उपयुक्त बातों के अतिरिक्त बचानक में भी कई ग्रन्थ स्थानों पर वचन है

पद्मा भक्त की ही भाँति राजस्थान के रीति रिवाजों के आधार पर कोटपूतली के कवि सहस्रमल ने भी सन् १७२८ पीप शु ३ गुरुवार का एक 'रुक्मणी मंगल' विविध राग रागिनियों में (गेय काव्य) बड़ी सुंदर रचना की है, युद्ध, विवाह, डोरदो, सिर मूची, राई सून उतारना, गाली, भोजन आदि का वचन वेलि और विवाहलो से भिन्न प्रकार की स्थानीय विशेषताओं वाली छोटी पर महत्वपूर्ण कृति है

पद्मा कृत विवाहलो व सहस्रमल रचित 'रुक्मणी मंगल' की ही भाँति इसी विषय पर महाराज पृथ्वीराज राठोड के समकालीन नरहरि दास और नददास ने ब्रजभाषा में 'रुक्मणी मंगल' लिखे हैं जहाँ नददास ने कथा का प्रारम्भ शिशुपाल की विवाह के प्रस्ताव भेजे जानी वाली घटना से प्रारम्भ किया है वहीं नरहरिदास ने वेली के समान ही भीष्मक के कुण्डिनपुर में राज्य करने वाली घटना से किया है नददास कृत 'रुक्मणी मंगल' व वेलि दोनों उत्कृष्ट कोटि के काव्य हैं दोनों रचयिताओं ने अपनी प्रतिभा, काव्य कौशल व भाषा सौष्टव का सुंदर परिचय दिया है- 'मंगल जहाँ भक्तिभावना से प्रीत-प्रीत सुंदर सरल भाषा में लिखा हुआ समस्त मैदान में प्रवृत्त सखियाँ के समान है तो वेलि भक्ति और शृंगार प्रधान कठिन साहित्यिक भाषा भूमि पर बहने के कारण रसिकों व साहित्यकारों के हृदय को ही जीत सकती है

नरहरिदास का 'मंगल' अपेक्षाकृत सरल भाषा में है और काव्यगत विशेषताओं की दृष्टि से भी उपयुक्त दोनों ग्रंथों की तुलना में एक उत्कृष्ट ग्रन्थ नहीं बन पाया है

वेलि की भाषा व कला पक्ष

निश्चय ही वेलि की भाषा भोजमयी ढिगल है जो समग्र राजस्थान की साहित्यिक भाषा के सिद्धासन पर निर्विवाद आसीन थी कई विद्वानों ने मनजाते ही इस भाषा को कृत्रिम व कणकटु आदि बनलावर इससे साथ घोर आयाय किया है इन विद्वानों ने ऐसा भी मान लिया था कि यह भाषा केवल वीर रस के ही उपयुक्त है शृ गार इत्यादि अन्याय रसों के लिये यह सबया अनुपादेय है, परन्तु शृ गार और इतर रसों की सूक्ष्म से सूक्ष्म कल्पनायें भी जब वेलि में अभिव्यजित हुईं तथा इससे दोहले गामर से सागर बन गये तो न केवल साहित्यिक रसिक मुग्ध ही हुये पर अनेकों ने तो दाँतो तले उगली भी दबाई हेय दृष्टि से देखा जाने वाला उपेक्षित ढिगल नाम और ढिगल साहित्य अब अधिकाधिक सम्मान व पठनपाठन ही नहीं शोध का साधन बनने लगा वस्तुतः यह प्रति समुन्नत और सक्षम भाषा है, जिसमें प्रत्येक रस का सुंदर व साधिकार निर्वाह हुआ है

वेलि की भाषा का रूप मूलतः प्राचीन राजस्थानी है, पर इस पर मध्य-कालीन भाषा परिवर्तन की प्रवृत्तियों का प्रभाव स्पष्ट है—

१) रेफ का लोप और उसके स्थान पर या तो पूव व्यजन स संयुक्त होकर अथवा प्रकार सहित 'र' का प्रयोग यथा—

कम का क्रम, करम धम का धम, धरम स्वग का स्त्रग, सरग निमल का निमल अथवा निरमल निजन का नीजण अथवा निरजन प्रायना का परायना

२) संयुक्त 'र' का लोप यथा—

प्रसाद का प्रसाय या पसाइ आह्वान का आमण या बभण

३) 'शृ' का स्थान 'र' 'रि' 'र' द्वारा लेना यथा—

शृषि का रिषि, रिलि शृष्ण का रिसन, या रिम्न

नशृत्य का नरति, नरति अथवा नरिति

मृदग का म्रदग या अदग कृश का रिग अत

शृषा का रिषा अमृत का अम्रित इत्यादि

४) मध्य व अन्त्य 'ज' के स्थान पर उद्ग्रा 'ण' का प्रयोग^१ यथा—

द्विद्वनी का द्वीघणी, श्रीघण श्रीभण, श्रीभणी, श्रीभणि

गजगामिनी का गयगमणी, गगमणी

चद्राननि का चद्राणणि जलन का जलण

५) वण वर्णों के दूसरे धीर चौथे महाप्राण वर्णों का तथा उष्म 'प' का 'हृ' में परिवर्तन होना यथा—

माघ का माह मेघ का मेट, मुक्ताफल का मुताहल या मोताहल वसुधा का वसह, सघष का सुहव, गाथा का गाहा मुर का मुह, पुष्प का पुहुप, पीप का पीह

६) मूषम 'प' और सयुक्त व्यंजन 'क्ष' का 'ख' में परिवर्तन,^२ यथा—

पट का खट, चधु का खल, खीण का खीण क्षुधा का खुधा घपण का करखणि, ज्योतिषी का जोतिखी, क्षणात्तर का खिणत्तरि नक्षत्र का नखत्तर

७) मूषम 'प' का 'स' और क्ष का 'ख' में परिवर्तन यथा—

भाषा का भासा, क्षुधा का खुधा

यहाँ पर राजस्थानी भाषा के मुख्य ग्रन्थ, जिनमें गठित होकर वह अपने स्वतन्त्र रूप में प्रस्थापित हुई उसके किंवा स्वरूप, सवनाम, विशेषण और विभक्तियों आदि के कुछ शब्द समग्र दे रहे हैं, जिनसे सगठन का एक मोटा चित्र सामने उभर आता है—

क्रिया—

माहणो = आरम्भ करना श्रीमहणो = प्रहार करना ठरणो = ठंडा होना

आणणा = नाना दीसणो = दिखाई देना आखणो = कहना

आपणो = देना आपणणो = पीछे भाग कर पकड़ लेना

मुणणो = कहना सामणो = सुनना कलकणो = चमकना

हा = ये ययो = हुआ हुइय = होगा

१ शब्द के आरम्भ का 'न' कभी 'ण' में परिवर्तित महा होता जसा कि सत साहित्य के विद्वान श्री परशुराम चतुर्वेदी ने मारपीदावली में जतलाया है यथा नद का नद नन का नण ननन का ननण इत्यादि प्रत्येक स्थान पर न के न में होने के चतुर्वेदीजी के नियम की मान कर हम जर्प की अनपेक्ष कर बैठें उगाहरण के लिये 'मन और मण राजस्थानी में 'मण का अक्षर चालीस सेर के बराबर है श्री चतुर्वेदीजी ने मारपीदावली के प्रथम पद में ही २ मण परत हरि रे वरणों पाठ देकर जर्प का अनपेक्ष कर दिया है क्या चालीस सेर वाला वजन हरि के वरणों को स्पर्श करेगा ?

राजस्थानी का यह परिवर्तन प्रभाव म्रज और अवधी भाषाओं पर भी पाया जाता है

सर्वनाम

हूँ — मैं तूम् — तेरा मूम् — मेरा अम्हा — हमारे
 सो — यह सद् — उस, उसको तिणि — उस, उसने, उससे, उसमें
 जिका — जो जासु — जिसका जिणि — जिस कुण — कौन
 काई — क्या ओ — यह ईए — इमने किहि — किसा इत्यादि

अव्यय

म — मत नीठि — कठिनतासे बळे या बळि — फिर
 नेडड — निकट साम्हा — सामने प्रति — से ओर, प्रत्येक
 किरि — मानो हिव — अब अजे — अभी तक इत्यादि

विभक्तिएँ

रा री, रे — का, की, के
 ची, चे, चौ — की, के, का
 तणा, तणी, तणै, तणो — का, की, के, को इत्यादि

शब्द सङ्गार

वेलि में डिगल के अतिरिक्त ससृष्ट के तत्सम कुछ ठेठ प्राकृत व अपभ्रंश, कुछ विदेशी शब्द तथा देशज शब्दों का समुचित प्रयोग किया गया है यह इस बात का भी प्रत्यक्ष प्रमाण है कि कवि को न केवल अनेक भाषाओं का ज्ञान था, बल्कि इन शब्दों को अपने भावानुकूल अभिव्यक्ति का माध्यम बना कर कवि ने अपनी प्रकाण्ड विद्वत्ता का परिचय दिया है

तत्सम शब्द

कस्मात्, कस्मिन्, किल मित्र, किमथ किमत्र, केन, कार्यं,
 परियासि, कुत्र, गति, मति, नासिका, पयोधर, कुच, कपोल, सुर, भ्रमर
 इत्यादि

देशज शब्द

लाडो, बाकिया, अधारी, आडग, काठळ, निवाण
 बाजोट, कोरण, बळे, अनड, हूलडी, पिण आदि ।

तदभव शब्द

परमेसर, सरसति, बागेसरी, रिखेसर, प्रियाग, नयण आदि ।

विदेशी शब्द

नासफरिम, गरकाब, सिलइ हवाई आदि ।

मराठी व गुजराती प्रत्यय और अव्यय

चा, चें, चौ, ची ओर शू ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रसंगानुसार संस्कृत, राजस्थानी व विदेशी अनेक भाषाओं की शब्दावली लिये 'वलि' का स्वरूप वस्तुतः निखर भाषा है 'वलि' की भाषा पर कवि का पूर्ण वचस्व था जिससे उसमें सरसता व रसाभििव्यक्ति की समयता के दर्शन होते हैं यह बात स्वयं कवि ने छंद स २६७ के प्रथम दुहाते में स्पष्ट की है—

भाषा, संस्कृत, प्राकृत भणता,

मूळ भारती ए मरम ।

वलि में संस्कृत का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण तो छंद स ५५ में है जब सदेशवाहक ब्राह्मण, रक्षिमणी का पत्र ले कर द्वारिका पहुंचता है और वहाँ श्रीकृष्ण उससे उसका परिचय पूछते हैं—

कस्मात् ? कस्मिन् ? किल मित्र ! किमर्थ ?

येन काय ? परित्यासि कुत्र ?

मूहि जनेन येन भो ब्राह्मण !

पुरतो मे प्रेषित पत्र ॥५५॥

अलंकार

जिस प्रकार संस्कृत का अनुसरण करते हुये भी राजस्थानी छंदशास्त्र की अपनी मौलिकताएँ हैं उसी भाँति इसका अपना अलंकार शास्त्र है कवि मध्य कृत रघुनाथ रूपक और किसना बाढा प्रणीत 'रघुवर जस प्रकाश' आदि उसके अपने डिगल रीति ग्रंथ हैं वस्तुतः डिगल के छंद व अलंकार शास्त्र का स्वतंत्र रूप से विकास हुआ है

वलि अलंकारों का रत्नाकर है शब्दालंकारों व अर्थालंकारों के साथ से भी अधिक भेदोपभेदों का इसमें प्रयोग हुआ है जसा कई बार देखा जाता है कि कई कवियों के काव्य इनसे बोधिल बन जाते हैं पर पृथ्वीराज के काव्य में एक साथ चार चार अलंकारों के प्रयोग पर भी दुरुहता और कृत्रिमता का नाम मात्र नहीं है इसके विपरीत भाषा बड़ी सशक्त व सजीव बन गई है इनसे भावोत्तेजना में बड़ी सहायता पहुँची है स्व श्री विपिनबिहारी त्रिवेदी के शब्दों में कहें तो—

'पृथ्वीराज के अलंकार काव्य की आत्मा रस — के साधक हैं न कि साधक' और फिर पृथ्वीराज हिंदी के उस काल (गीतिका) में हुये थे जहाँ अलंकारविरहित कामिनी, कविता और मित्र शोभा नहीं पाते थे तथा जहाँ इसी बल पर ताम्र पत्र, पट्ट हत्यादि प्राप्त होते थे श्री स्वामी के शब्दों में वास्तव में वे कारीगर थे, जो उपर्युक्त अलंकारों को उपयुक्त अवसरों पर साहित्यिक श्रीवृद्धि के लिये प्रयुक्त कर प ।

शब्दालंकार

शब्दालंकारों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है राजस्थानी के प्रमुख शब्दालंकार वयणसगाई का तो अति कठोरता से पालन हुआ है वयणसगाई की डिगल कविया न काव्य का अपरिहाय अंग माना है श्री नरोत्तमदास स्वामी न ठीक ही लिखा है कि "ससार की किसी भी भाषा में शायद ही किसी अलंकार का निर्वाह इतनी कठोरता के साथ किया गया हो" वयणसगाई के अतिरिक्त अनुप्रास और उसके विभिन्न भेद छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास और लाटानुप्रास, यमक के दोनों भेद साथ-साथ और निरर्थक और श्लेष अलंकारों का प्रयोग कवि ने साधारण किया है इसके साथ कवि ने पुनरुक्तिप्रकाश अलंकार का भी खुल कर प्रयोग किया है

अनुप्रास

रस, भाव आदि के अनुकूल वर्णों का बार-बार प्रकृति से पास-पास रखने को अनुप्रास कहते हैं अनुप्रास के तीन भेदों का कवि ने अबाध रूप से प्रयोग किया है यह अतिशयोक्ति नहीं होगी, यदि हम यह कहें कि सारी बेलि अनुप्रासमय है

छेकानुप्रास

छेक का अर्थ है 'चतुर' चतुरजनों को प्रिय होने के कारण इसे छेकानुप्रास कहते हैं इसमें वर्णों का एक ही क्रम से प्रयोग होना चाहिये बेलि में से उद्धरण दृष्टव्य है —

साज लोह लंगरे लगाये,
गय जिमि आणी गय गमणि

वृत्त्यनुप्रास

जिसमें वृत्तिगत एक अथवा अनेक वर्णों की अधिक बार आवृत्ति होती हो उसे वृत्त्यनुप्रास अलंकार कहते हैं यथा—

बहु बिलखी बीछड़तइ बाळा
बाळ — सघाती बाळपण ।

लाटानुप्रास

एक या एक से अधिक शब्द एक ही अर्थ में, पर तात्पर्यमात्र की भिन्नता से अधिक बार दुहराये जायें तो उसे लाटानुप्रास कहते हैं यथा—

जळनिधि ही समाइ नही जळ
जळवाळा न समाइ जळदि

और

घटि घटि घण घाउ, घाइ घाइ रत घण
ऊच छिछ ऊछळइ अति

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रसंगानुसार संस्कृत, राजस्थानी व विदेशी अनेक भाषाओं की शब्दावली लिये 'वेलि' का स्वरूप वस्तुतः निखर आया है 'वेलि' की भाषा पर कवि का पूर्ण वचस्व था जिससे उसमें सरसता व रसाभिव्यक्ति की समयता के दर्शन होते हैं यह बात स्वयं कवि ने छंद स २६७ के प्रथम दुहाले में स्पष्ट की है—

भाषा, संस्कृत प्राकृत भणता,
मूळ भारती ए मरम ।

वेलि में संस्कृत का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण तो छंद स ५५ में है जब सदेशवाहक ब्राह्मण, शक्तिमणी का पत्र ले कर द्वारिका पहुँचता है और वहाँ श्रीकृष्ण उससे उसका परिचय पूछते हैं—

कस्मात्? कस्मिन्? किल मित्र! किमर्थ?
केन काय? परियासि कुत्र?
ब्रूहि जनेन येन भो ब्राह्मण!
पुरतो म प्रेषित पत्र ॥५५॥

अलंकार

जिस प्रकार संस्कृत का अनुसरण करते हुये भी राजस्थानी छंदशास्त्र की अपनी मौलिकताएँ हैं उसी भाँति इसका अपना अलंकार शास्त्र है कवि मध्य कृत रघुनाथ रूपक और किसना आढा प्रणीत 'रघुवर जस प्रकाश' आदि उसके अपने ढिँगल रीति ग्रंथ हैं वस्तुतः ढिँगल के छंद व अलंकार शास्त्र का स्वतंत्र रूप से विकास हुआ है

वलि अलंकारों का रत्नाकर है शब्दालंकार व अर्थालंकारों के साथ से भी अधिक भेदोपभेदों का इसमें प्रयोग हुआ है जसा कई बार देखा जाता है कि कई कवियों के काव्य इनसे बोझिल बन जाते हैं पर पृथ्वीराज के काव्य में एक साथ चार चार अलंकारों के प्रयोग पर भी दुरुहता और कृत्रिमता का नाम मात्र नहीं है इसके विपरीत भाषा बड़ी सशक्त व सजीव बन गई है इनसे भावोत्तेजना में बड़ी सहायता पहुँची है स्व श्री विपिनविहारी त्रिवेदी के शब्दों में कहें तो—

'पृथ्वीराज के अलंकार काव्य की आत्मा रस — के साधक हैं न कि बाधक' और फिर पृथ्वीराज हिंदी के उस काल (रीतिमाल) में हुये थे जहाँ अलंकारविरहित कामिनी, कविता और मित्र गोभा नहीं पाते थे तथा जहाँ इसी चल पर ताम्र-पत्र, पट्टे इत्यादि प्राप्त होने थे प्रो स्वामी के शब्दों में वास्तव में वे कारीगर थे, जो उपयुक्त अलंकारों को उपयुक्त अवसरों पर साहित्यिक श्रीवृद्धि के लिये प्रयुक्त कर देने थे ।

(१) आदिमेल (२) मध्य मेल और (३) अतमेल जैसे कवि ने अधिकांशत उत्तम वंश सगाई का ही प्रयोग किया है पर कहीं कहीं मध्यम या अधम वंशसगाई के दृष्टांत भी दृष्टिगोचर होते हैं

आदि मेल

माखण घोरी न हूँ माहव ।

रुखमिणी कमोदणी रुख ।

उपयुक्त उदाहरणों में वंश सगाई को स्थापित करने वाला वंश अंतिम शब्द के आदि में आया है माहव का 'मा' और रुख का 'र' ।

मध्य मेल

घरसि अचळ गुण अगो ससी सवति ।

मकरध्वज बाहणि चढयी अहिमकर ।

उपयुक्त दोनों उदाहरणों में वंश सगाई को स्थापित करने वाला वंश अंतिम शब्द के मध्य में आया है सवति में 'व' और अहिमकर 'म' की स्थिति दृष्टव्य है

अतमेल

कस छूटी छुद्र घटिका

इस दुहाने में घटिका शब्द में 'का' अतमेल का उदाहरण है

सामान्यतः वंश-मन्त्री के नियम निम्नलिखित हैं—

- (१) असमान स्वर परस्पर मित्र होने हैं जैसे अ, उ, इ आदि
- (२) अद्व स्वर (य, व) में भी मन्त्री होती है
- (३) व और य में भी मन्त्री होती है
- (४) सभी स्वरों और अद्व स्वरों में वर्ण मन्त्री होती है
- (५) अल्प प्राण वंश अपने समयोगी महाप्राण का मित्र होता है
- (६) त यग और ट वग के समयोगी वंश मित्र होते हैं

अर्थालंकार

अर्थालंकारों में कवि ने दृष्टांत, उत्प्रेक्षा, विरोधाभास, सदेह विशेषोक्ति, अनवयोपमा, सार, परिवराकुर, बाव्यार्थापत्ति, निदधनामात्ता, सुप्तोत्तमा ययासह्य, उपमा, हेतु विभावना स्वाभावोक्ति, अत्युक्ति, रूपक, पूर्णोपमा, सहोक्ति, प्रतीप पदार्थावृत्तिदीपक, प्रतिशयोक्ति, उदात्त, व्याघात, दीपक, एकावलि परिपर, काकुवन्नोक्ति, हेतु समुच्चय, उत्प्रेक्षा, व्यतिरिक्त, हेतुत्प्रेक्षा, गम्योत्प्रेक्षा, आतिमान, वक्राति शिष्ट रूपक, मालोपमा, असम, अवहृति सागन्धक, उदाहरण प्रतिवस्तूपमा अपस्तुतप्रशसा, असंगति, अनुमान, मोलित, बाव्यानिग, पर्यायोक्ति, अधिक, अल्प,

पुनरुक्तिप्रकाश

जहाँ शब्द की आवृत्ति हो तथा प्रत्येक बार उस शब्द का अर्थ अभिन्न हो और साथ ही अवयव प्रत्येक बार भिन्न हो, वहाँ पुनरुक्तिप्रकाश अलंकार होता है यथा—

जिणि सेस सहस फण, फणि फणि बि बि जीह
जीह जीह नय नवौ जस

एक ही साथ कवि ने चार शब्दालंकार (छेकानुप्रास, छटानुप्रास, वृत्तानुप्रास और यमक) को इस दोल म कितनी सुंदरता से प्रयुक्त किया है—

बलबलियो बूत किरण बलि ऊकलि
बरजित विसित बिबरजित बाउ
घडि घडि घबकि घार घारुजल
सिहरि सिहरि समल सिळाउ ॥११६॥

श्लेष

पिडि नीपनौ कि खेन प्रवाळी
सिरा हस नीसर सति ॥१२५॥

उपयुक्त दोहले के पिडि, प्रवाळी और सिरा में श्लेष अलंकार है पिडि—
(१) वृक्ष का तना (२) घड़ प्रवाळी—(१) विद्रुम (२) किशलय सिरा—(१) ऊपर का भाग (२) रक्तनाडी (३) सिट्टे

वयणसगार्ह

यसे वयणसगार्ह अलंकार को अनुप्रास अलंकार कहा जा सकता है, पर यह उससे भिन्न और अधिक व्यापक है इसमें चरण के प्रथम शब्द के आदि वण को उसी चरण के अंतिम शब्द के आदि में लाकर संबध स्थापित किया जाता है—

सरसती न सुंभे, ताइ तू सोभ
बाउवा हुआ कि बाउली
मन सरिसी धावतौ मूढ मन
यहि किम पूज पागुलो ॥४॥

उपयुक्त छंद के प्रथम चरण में स, दूसरे में च, तीसरे में ॥ और चौथे चरण में य वण संबध अर्थात् वयण सगार्ह अलंकार है वेति में एक दो अपवादों को छोड़कर वयणसगार्ह अलंकार का सर्वत्र प्रयोग हुआ है, जो पृथ्वीराज की काव्य क्षमता का सूचक है वयणसगार्ह अलंकार के भी अनेक भेद होते हैं—उत्तम, मध्यम और अधम वयणसगार्ह को स्थापित करने वाला वण वही अंतिम शब्द के आदि, और मत्त में आता है—इस दृष्टि से भी वयणसगार्ह के तीन भाग माने गये हैं—

(१) आदिमेल (२) मध्य मेल और (३) अतमेल वसे कवि ने अधिनागत उत्तम वंश सगाई का ही प्रयोग किया है पर वही कही मध्यम या अधम वणसगाई के दृष्टात भी दृष्टिगोचर होते हैं

आदि मेल

माखण घोरी न हुँव माहव ।

रत्नमिणी कमोदणी रुख ।

उपयुक्त उदाहरणों में वण सगाई को स्थापित करने वाला वण अतिम शब्द के आदि में आया है माहव का 'मा' और रुख का 'र' ।

मध्य मेल

वरसि अचल गुण अगी ससी सवति ।

मकरध्वज बाहणि चढयी अहिमकर ।

उपयुक्त दोनों उदाहरणों में वंश सगाई को स्थापित करने वाला वण अतिम शब्द के मध्य में आया है सवति में 'व' और अहिमकर 'म' की स्थिति दृष्टव्य है

अतमेल

वस छूटी छुद्र घटिका

इस दुहाले में घटिका शब्द में 'का' अतमेल का उदाहरण है

सामान्यतः वण-मंत्रों के नियम निम्नलिखित हैं—

(१) असमान स्वर परस्पर मित्र होते हैं जैसे अ, उ, इ आदि

(२) अद्व स्वर (य, व) में भी मंत्री होती है

(३) व और व में भी मंत्री होती है

(४) सभी स्वरों और अद्व स्वरों में वर्ण मंत्री होती है

(५) अल्प प्राण वण अपने समयोमी महाप्राण का मित्र होता है

(६) त वग और ट वग के समयोमी वण मित्र होते हैं

अर्थालंकार

अर्थालंकारों में कवि ने दृष्टात, उत्प्रेक्षा, विरोधाभास, सदेह विशेषोक्ति, अनन्वयोपमा, सार, परिकराकुर, बाव्यार्थापत्ति, निदशनामाला, सुप्तोत्तमा, यथासह्य, उपमा, हेतु विभावना स्वाभावोक्ति, अत्युक्ति, रूपक, पूर्णोपमा, सहोक्ति, प्रतीप, पदार्थवृत्तिदीपक, अतिशयोक्ति, उदात्त, व्याघात, दीपक, एकावलि, परिवार, काकुवन्नोक्ति, हेतु समुच्चय, उल्लेख, व्यतिरेक हेतुत्प्रेक्षा, गम्योत्प्रेक्षा अतिमान, वन्नोक्ति शिष्ट रूपक, मालोपमा असम, अपह्नुति सामर्थ्यक, उदाहरण, प्रनिवस्तुपमा अपस्तुतप्रशसा, असंगति, अनुमान, मीलित, काव्यलिंग, पर्यायोक्ति, अधिक, अल्प,

कारणमाला, अर्थात्तरन्यास, स्मरण, समासोक्ति, विशेष, अयोय आदि का प्रयोग किया है उत्प्रेक्षा, रूपक और उपमा तो बहुतायत से प्रयुक्त हुये हैं

छंद

डिंगल का अपना छंद शास्त्र है इसके अनुसार छोटा साणोर छंद के मुख्य चार भेदों में से वेलियो और खुडद साणोर दो भेद हैं वेलि में इन दानों छंद का समुचित रूप से प्रयोग हुआ है अतएव यह कहना गलत होगा कि 'किसन एकमणी री वेलि' केवल वेलियो छंद में ही लिखी गई है और इसी कारण इसका नाम वेलि पड़ा

वेलियो छंद में सामान्यतः विषम चरणों में १६ व सम चरणों में १५ मात्राएँ होती हैं तथा अंत में ५। होना चाहिये। प्रथम दोहले के प्रथम चरण में १८ मात्राएँ भी हो सकती हैं यथा—

SS	॥	॥ ॥	SI	ISS	
बीणा	डफ	महुयारि	बस	बजाग	= १८
SS	॥	॥	SI	SI	
रोरी	वरि	मुख	पचम	राग	= १५

वेलि में वेलिकार न वेलियो छंद की मात्राया का तो ध्यान रखा है, पर अपनी सुविधानुसार स्वतंत्रता से काम लेकर ५। के स्थान पर लघु लघु, लघु गुरु व गुरु गुरु का भी प्रयोग किया है

खुडद-साणोर में सामान्यतः विषम चरणों में १६ व सम चरणों में १३ मात्राएँ होती हैं और अंत में लघु लघु या लघु गुरु आना चाहिये इसमें भी प्रथम दोहले के प्रथम चरण में १८ मात्राएँ हो सकती हैं यथा—

S	III	SI S	II	SI IS	
श्री-वदन	धीतता,	चिति	व्याकुलता		= १८
III	IIIS	SI	II		
हिपड़	धगधगी	खेद	टूठ		= १३
II	II	SI	IS	SI III	
धरि	अति	लाज	पगे	नरर धुनि	= १६
IS	IS II	SI	II		
बरे	निवारण	बठ	कुह ॥		= १३

उपरोक्त विवरण से यह अधिक समुचित रहेगा कि वेलि के छंद की हम साणोर ही मानें

मुहावरा

सुंदर शब्द चयन के साथ साथ कवि ने अपनी कृति में प्रचलित मुहावरों का भी यथास्थान स्वाभाविक प्रयोग किया है इससे भाषा सावध्यमयी हो गई है यथा—

वाद माडणो — हठ ठानना ।	पग माडणो — भागना बद कर मुकाबला करना ।
बाहर चढणो — घात की सहाय-	मिस करणो — बहाना बनाना ।
ताय आक्रमण करना	लोह साहणो — लोहा लेना ।
दीपक देवणो — दीपक जलाना ।	मन राखणो — मन की बात करना ।
कहणी घावणो — कहते बनना ।	मीट सागणो — मीठ की भपकी घाना ।
कठ करणो — मुलाग्र करना ।	

साधारणतः मुहावरों के अस्वाभाविक प्रयोग से भाषा थोभिल बन जाती है, पर वेलि में ऐसा संभव नहीं हो पाया है उपर्युक्त सारे मुहावरे वास्तव में इतने एक रस हो गये हैं कि इन्हें ढूँढ़ने में यथेष्ट परिश्रम की आवश्यकता पड़ती है

वयणसगाई के सतत श्रेष्ठ प्रयोग, से युक्त तथा अथ पचास से भी अधिक विविध प्रलवारों का प्रवहमान शैली में बिना किसी गत्यावरोध के जो उत्कृष्ट रचना वेलि के रूप में हमें आज उपलब्ध है, उसका डिगल साहित्य में तो अद्वितीय स्थान है ही, पर जसे जसे इसका अध्ययन और अध्यापन विस्तृत बनता जायेगा, ससार की विद्वद्मंडली का यह केन्द्र बिंदु बनेगी और इस प्रकार ससार के गौरव ग्रंथों में समुचित स्थान प्राप्त कर सकेगी



वेलि के पात्र

आकार में लघु होते हुए भी वेलि एक महाकाव्य है वर्णन प्रधान होने के कारण इस काव्य में चरित्र प्रधान काव्यों की भाँति चरित्र-चित्रण का अवकाश अपेक्षाकृत कम रहा है फिर भी काव्याकार की मर्यादा में रहकर कवि ने चरित्रों को उभारने का जितना प्रयास किया है वह सफल रहा है एक बात और भी है कथानक के नायक (श्रीकृष्ण) और नायिका (रुक्मिणी) दोनों इनमें लोकप्रिय व प्रसिद्ध पौराणिक देवी पात्र रहे हैं कि इस देश की धर्मप्राण जनता के लिये उनके चरित्र की विशद व्याख्या की आवश्यकता नहीं है सबपूज्य और सबशक्तिमान होने के कारण भी वदाचित कवि ने इस और कम ध्यान दिया है

शास्त्र-सम्मत चार प्रकार के (धीरोदात्त, धीरोदत्त, धीरललित और धीर प्रशांत) नायकों में से धीरोदात्त नायक सर्वोपरि है भगवान् श्रीकृष्ण इस कथा के नायक हैं उनसे थोड़ा धीरोदात्त नायक और कौन हो सकता है? वेलि के प्रमुख पुरुष-पात्रों में वृष्ण स्वमकुमार बलराम व दूत के रूप में आह्वान करते हैं स्त्री पात्रों में प्रमुख पात्र रुक्मिणी ही है गीण पुरुष-पात्रों में अन्तर्गत रुक्मिणी के पिता भीष्मय, शिशुपाल उसके सुभट, कुन्दनपुर के नागरिक, गौरी पूजन के समय रुक्मिणी के साथ चलने वाले सैनिक तथा द्वारिका के नागरिकों का समावेश है, जबकि गीण स्त्री-पात्रों में रुक्मिणी की माता उसकी साँसयी, द्वारिका तथा कुन्दनपुर की स्त्रियाँ हैं प्रति नायक के रूप में शिशुपाल के पात्र को उभारने की आवश्यकता लगती है, पर वास्तव में कथा की वर्णनात्मकता में नायक को सुगठित बनाय रखने के लिये जितना अपेक्षित था, उतने ही चरित्र चित्रण को वेलिकार ने महत्व दिया है उससे अधिक तिल भर भी नहीं

यह प्रत्येक व्यक्ति के जीवों के दो पक्ष होते हैं—एक व्यक्तिगत व दूसरा सामाजिक साहित्य में पात्रों के इन दोनों पक्षों पर बराबर विचार होता रहता है पर यदि वे श्रीकृष्ण और रुक्मिणी दोनों अवतारी हैं अतएव उनसे कई धार्मिक बाप हो जाते हैं

रुक्मिणी

जसा कि वेलि का काव्यरूप में हमने निम्न किया है रुक्मिणी वेलि क्रिमा
 ७१ की न केवल नायिका ही है बल्कि उसका सब प्र
 कवि ने

रुक्मिणी के जन्म से लेकर प्रपौत्र अनिरुद्ध के उत्पन्न होने तक की कथा का इसमें समावेश कर, रुक्मिणी के सुयोग्य जीवन की अनेक भावियों का उत्तम चित्रण किया है काव्य के प्रारम्भ में ही रुक्मिणी को जगद्धात्री और लक्ष्मी का अवतार प्रादि बता कर कवि ने यह स्पष्ट कर दिया है कि वह एक सामान्य राजकुमारी न होकर, प्रलोकिक पात्री है —

‘रामा अवतार नाम ताइ रुक्मणि

विदग्ध देश के राजा भीष्मक की प्राणप्यारी पुत्री रुक्मिणी अनिच्छा सुन्दरी थी बचपन में ही यह बालक्रीडा करती हुई एसो लगती थी जैसे मानसरोवर में क्रीडा करता हुआ हंस का बच्चा बत्तीस लक्ष्मणों से युक्त रुक्मिणी राज्यप्रासाद में सजिया सहित इस प्रकार लगती है मानो निमल आकाश में चद्रमा तारागणों के साथ शोभित हो रहा हो —

रामा अवतार नाम ताइ रुक्मणि
मान सरोवरि मेरुगिरि
बाळकति करि हंस चौ आसक
वनकवेलि बिहु पान किरि ॥

× × ×

राजति राजकुंअरि राय अगण
उडीयण बीरज भम्ब हरि ।

शैशवास्था में ही उसने अपनी अप्रतिम प्रतिभा के बल पर अनेक शास्त्रों का ज्ञान प्राप्त कर लिया था तथा चौसठ कलाओं को भी सीख लिया था —

व्याकरण पुराण, स्मृति सास्त्र विधि,
वेद व्यापारि, खट अग विचार ।
जाणि चतुरदस, चौसठि जाणि,
अनठ अनठ तसु अधि अधिकार ॥२८॥

यौवनागम के साथ ही स्त्री सहज जो लज्जा उसे होती है तथा अपने माता पिता के सामने उसे अपने शरीरों को छिपाने में भी जो लज्जा अनुभव होती है, उसका वर्णन कवि ने बड़े सुन्दर ढंग से किया है, दृष्टव्य है —

भागळि पित मात रमती अगणि,
काम विराम छिपाडण बाज ।
लाजवती अगि एह लाज विधि,
लाज करती आव लाज ॥२९॥

श्रीकृष्ण के गुणों का श्रवण कर रविमणी उनकी ओर आकर्षित होती है और उन्हें पाति रूप में प्राप्त करने के लिये हर गौरी की पूजा करती है पूवराग का यह सुन्दर उदाहरण है—

साभलि अनुराग धयो मन स्यामा,
वर प्रापति वछती वर ।
हरि गुण भणि, ऊपनी जिका हर,
हर तिणि वदे गावरि हर ॥२६॥

वाञ्छित पति प्राप्ति के लिये इसी परम्परा के अनुकरण में हमारे देश में राजा भी कुमारिकाएँ इस व्रत का बड़े समय से पालन करती हैं भीष्मक और उनकी पत्नी यही चाहते थे कि रविमणी का विवाह श्रीकृष्ण से ही हो, पर रक्मी अपनी बहिन का विवाह गुण, शील वश आदि में उनके ही समान शिशुपाल से करना चाहता था यही रविमणी के धर्म की परीक्षा थी उसे भगवान में अपार श्रद्धा थी वह उन्हें सादर स्मरण वर ग्राहण के द्वारा मन्त्र प्रेषित करती है जो उसकी विनय और बुद्धिमत्ता का चोख है रीतिवालीन विरहिणी नायिका की भाँति पर उसकी भाँति प्रतिशयोक्ति पूर्ण व ऊहात्मक न होकर भी उसने यह कागज अपने काजल मिले अश्रुओं की स्याही और नखों को लेखनी बना कर लिखा था—

× × ×
लिखि राखे कागळ नख लेखणि
मसि काजळ आसू मिलित ॥४२॥

यक्षिणी का मध द्वारा और भारवणी का क्रीच (कुरम्हा) पक्षी के द्वारा और लोकगीतों की नायिकाओं का सुए द्वारा सदेश संप्रेषण-विधि हमारे साहित्य की अत्यन्त धरोहर है रविमणी ने अपने इस पत्र में एक सच्चे भक्त की भाँति, अपना सबकुछ अर्पण कर दिया था, तथा अशरणशरण को उनके विरुद्ध और जन्म जन्मांतर के सबंध का स्मरण करवाया था कि तीन तीन बार अपने मेरी रक्षा की थी, चौथी बार क्या प्राप्त मेरी रक्षा के लिये चढ़ कर नहीं आयेगे —

चौथीप्रा बार वाहर करि चत्रभुज,
राग चक्र धर गदा सरोज ।

एक अभिसारिका नायिका की भाँति रविमणी ने अपने पत्र में मिलन स्थल हर गौरी के मन्दिर का बड़ी सूक्ष्म रूप से सन्त कर दिया था—

पूजा मिसि आविसि पुरखोत्तम
अविकालय नयर आरात ॥६६॥

अपने इस चातुर्यपूर्ण पत्र लेखन में रविमणी पूर्णतया सफल हुईं उसके इस मनोवचानिव व ममस्पर्शी पत्र ने अनूक वाय किया श्रीकृष्ण पर इसका अनुकूल प्रभाव पड़ा और वे द्रवित होकर तुरन्त रविमणी का हरण करने चल पड़े

कृष्ण

कथा नायक कृष्ण, जो कुल से उच्च, गरिमा से मण्डित, शीघ्र और साहस की प्रतिमूर्ति तथा आदर्श प्रेमी के रूप में अंकित किये गये हैं, एक सामान्य पुरुष न होकर अच्युतारी पुरुष हैं कवि इस तथ्य को भूलता नहीं है कि वे श्री पति हैं ऐसे भगवान का पात्रावन करना कोई सहज कार्य नहीं है फिर भी कवि एक सद्प्रयत्न करता है क्योंकि ऐसा किये बिना जीवन का साफल्य कहाँ ?

श्रीकृष्ण एक आदर्श प्रेमी हैं रक्मिणी के पत्र की प्राप्ति पर वे एक क्षण भी ध्यय न भोंवा कर, यहाँ तक कि बलराम को भी सूचित किये बिना अकेले ही सुरत रवाना हो जाते हैं उन्हें एक प्रेमी भक्त पुकार रहा है वे विलम्ब कैसे सह सकते ?

सारग सिलोमुख साथि सारथी,
प्रोहित जाणणहार पथ ।
कागळि चउ सतकाल त्रिपानिधि,
रथि बइठा सारथि भरथ ॥६७॥

अब भीष्मक की मेना द्वारा मन्दिर का सारा प्राण खचाखच भरा हुआ था, ऐसे समय में भगवान श्रीकृष्ण का रथ पर अकेले आना और रक्मिणी का हरण करना उनके अनुमित साहस, अनुपम शौर्य, धृष्टी निर्भीकता तथा विद्युत् सम क्षिप्रता का भव्य परिचय है वे किसी चोर की भाँति नहीं आये थे रक्मिणी को ले जाते समय उन्होंने उपस्थित समुदाय को ललकारा था कि हरि हरिणाक्षी को लिये जा रहा है, यदि उसका कोई वर हो तो छुटाने के लिये आ जाय

ऐसे श्रीकृष्ण तो पूणकाम योगेश्वर थे, फिर भी रक्मिणी के रूप सौंदर्य द्वारा प्रेरित उनकी आखें अतृप्त हैं वे बार बार अपनी प्रियतमा की ओर इस भाँति देखते हैं जैसे कोई निधन धन को लालायित दृष्टि से देखता है—

अति प्रेरित रूप आँखियाँ अनिपत
माहव जद्यपि त्रिपत मन ।
बार बार तिम कर विलोकन,
घण मुख, जेही रक् धन ॥६७०॥

द्वारकाधीश होते हुये भी, जैसे ही वे सदेशवाहक ब्राह्मण को घाते देखते हैं उठ कर उसका स्वागत करते हैं व प्रणाम करके सत्कार करते हैं भगवान के विनय शीलता की यह पराकाष्ठा है

प्रणयोत्सुख श्रीकृष्ण की उत्कृष्टता, सचमुच एक नव परिणीत वर की भाँति है भगवान का वर्णन करते हुये भी कवि ने एक साधारण वर (युद्ध) की मनीदशा का सादृश्य चित्रण प्रस्तुत किया है वे अधीर हैं अपनी प्रेयसी का रूप पान करने के

लिये और इसीलिये वे एक क्षण भर भी स्थिर नहीं बैठ सकते शय्या से द्वार तक और द्वार से शय्या तक लौटना, पैरों की आहट व नूपुर ध्वनि सुनने के लिये दरवाजे पर कान लगाना, मन में एक स्वर्गीय रोमांच उत्पन्न होना आदि आतुर प्रियतम के मनोभावों का कवि ने बड़ा मनोहारी वर्णन किया है—

पति आतुर निया मुख देखण
निसा तणो मुख दीठ निठ ।

× × ×

अटत सेज द्वार बिच आहूटि,
रूति दे हरि परि समाश्रित ॥

वे एक कुशल शासक, व्यवस्थापक व आदर्श पति हैं, जिनके राज्य में सारी प्रजा सानंद व निमग्न है अब तो जगत के निर्माणकर्ता स्वयं जगत में बसने लगे हैं और अनंत लीलामय भगवान स्वयं मानवी लीला करने में लगे हैं तो फिर भय कैसा ? उन्हीं के प्रताप से क्रोध, निंदा, हिंसा, नशा और दुर्वचन आदि अप्रसृत्यों की भाँति सब के लिये दूर हो गये हैं—

ससार सुपहु करता गृह सगृह,
गिणि तिणि हीज पचमी गाळि ।

मदिरा रीस हिंसा निंदा मति,
च्यारे करि मूकिया चढाळि ॥२७७॥

जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं, भगवान के चरित्र का विस्तृत वर्णन कवि को अभीष्ट न था फिर भी, जितने भी अंश का वर्णन किया गया है, वह प्राकृतिक व उत्तम है

रवमकुमार

वाचाल, विवेकहीन व अधीरता के कारण अस्थिर रहने वाला रवमकुमार, विदम पति भीष्मक का प्रेष्ठ पुत्र और रुक्मिणी का बड़ा भाई या धीवृष्ण से द्वेष करने के कारण, वह घृष्ट होकर अपने पिता की अवज्ञा कर बैठता है उनको अपमानित करता हुआ कहता है कि वे बुद्धिहीन हो गये हैं कोई उनका विश्वास न करे —

द्रिघपणै मति कोइ बेसासो
पातरिया माता इ पिता ॥

× × ×

मावीत्र अजाद मेटि बोले मुखि ।

एक स्वच्छ पुष्प की भाँति व्यवहार करने वह शिशुपाल को निमंत्रित करता है यह भावना से पीड़ित वह यह नहीं चाहता कि उसकी बहिन का विवाह एव

ऐसे व्यक्ति के साथ हो जाय जो कुन, शीन और राज्य आदि में उसके समान हो उच्च न हो कृष्ण तो ग्वाला है राजाओं से उसना वैसा सवध ?

ग्याति किसी राजवियां ग्वाळां,
किसी जाति कुछ पाति किसी ।

उपर्युक्त अवगुणों के होते हुए भी रवमकुमार एक साहसी व दृढ़ पुरुष था एक और जब बलराम सारी सेना को रोके हुए सहार रत थे और कृष्ण रविमणी को भगा कर लिये जा रहे थे, रवमी ही कृष्ण को सतकार कर मुद्ध करने के लिये निमन्त्रित करता है वह धायुध पर धायुध चला कर कृष्ण का वध करना चाहता है पर इस दु साहस में वह स्वयं घुरी तरह पराजित और अपमानित होता है श्रीकृष्ण रविमणी के हृदयगत भावों को समझ, उसे क्षमा कर देत हैं और इस तरह उसकी जान बच जाती है

यद्यपि प्रतिस्पर्धी और प्रतिनायक की दृष्टि से, रवमकुमार का कोई महत्व नहीं है, फिर भी समग्र काव्य में दो बार पाठकों के समक्ष उपस्थित होकर, अपनी कुल की मर्यादा और बहिर्न के प्रति स्नेह जतला कर फिर अदृश्य हो जाता है यह उसका अमान ही था कि आवेश के कारण वह कृष्ण के वास्तविक स्वरूप को नहीं जान सका

बलराम

हलायुधधारी बलराम श्रीकृष्ण के ज्येष्ठ भ्राता हैं वीरता और साहस में वे श्रीकृष्ण के समान अद्वितीय थे अपने भाई के प्रति उनके हृदय में अपार प्रेम था श्रीकृष्ण का हिसाहित उनका हित अनहित था इस समाचार पर कि श्रीकृष्ण रविमणी का हरण करने चल पडे हैं वे भावी आपत्ति का ध्यान कर, सेना सहित कुन्दनपुर के लिए प्रस्थान कर देते हैं इसके पश्चात् तो बलराम ही एक कुशल रणनीतिज्ञ की भांति सभ्य संचालन कर भीष्मक, शिशुपाल आदि की सम्मिलित सेना का सहार कर देत हैं उनकी विजय का समाचार द्वारकावासियों में उत्साह और आनन्द का वातावरण उत्पन्न कर देता है

स्नेह सिंचित व्यग्य बाण बसने में भी वे बड़े प्रवीण हैं जब उन्होंने देखा कि श्रीकृष्ण ने रवमकुमार को विद्रूप कर दिया है, तो उन्हें यह काय भरचिकर लगा उन्होंने कहा कि ह भाई ! तुमन बहुत अच्छा किया जिसकी बहिर्न को अपने पास बिठाया—ब्याहा, उसे उचित दण्ड दिया—

अनुज ! अ उचित, अग्रव दम आखंड,
दुसट मासना भली दयो,
बहिर्न जामु पास बडसाणी,
भनउ वाम विउ, भला भई ॥१३५॥

उन्के इन उपालन का लक्षित प्रभाव पडा और श्रीराम ने स्मृतिर के
केनों को पुन लपन कर दिया

सदेरावाहक ब्राह्मण

उदा प्रेषण छि रह किसी के माध्यम से क्यों न हो भारतीय लक्षित
की लपन धोहरा है नद्वय रश्मिने नहल पर बड कर किली सपिक को
देखने लगे इन्ने में उसे एक मजोबोउधारी वृद्ध ब्राह्मण दिखाई पडा उनको बुझा
कर रश्मिने ने प्रणाम किया और द्वारिका तक सदेरा पट्ट बाने की दिनगी की
ब्राह्मण को अपने लनरदायित्व का पूर्ण स्वात था और इतीलिये बडा चिन्तन भी
था वह जानता था कि रावनर बलन पर भी वह तत्त्व स्थान पर सन्य पर नहीं
पट्ट ब सवेगा छि वह एक भी गया था इतलिये नगर के बाहर निकल कर चिन्तन
ब्राह्मण को था प्रातःकाल बग तो उन्ने अपने अपने द्वारिका में पाया उनका
विस्मित होना स्वाभाविक था उनको सारी घटना स्वयंवन लगी, प्रसार हर्ष के
साथ साथ नावान श्रीराम में उसकी भक्ति और प्रगठ हुने

सदेरा कहना भी एक कला है वृद्ध ब्राह्मण बडी चतुराई और मानिकता से
पर पड़े लगे, जिससे नावान पर उसका अनुकूल प्रभाव पडा श्रीराम तुरत
ब्राह्मण को साथ लेकर कुदनपुर की ओर चल दिन

पीनन के पत्ते की भाति कपित रश्मिनी का मन बडी दुविधा में था इसपर
ब्राह्मण ने भी देखा कि सरके बीच में उसे सदेरा दिना भी कैसे जान ? वह
पयापोलि के द्वारा, श्रीराम के कुदनपुर जाने का समाचार कह देता है वहाँ एक
दाग और व हण की चतुरता और रुडि का पता हुने चलता है

शिमुपाल

प्रतिनायक के रूप में शिमुपाल का पत्रावन नहीं बर है स्वमरुमार का
सदेरा पाकर जिस जोर गोर में शिमुपाल बारात लेकर चलता है, उसमे तो ऐसा
लगा है कि प्रागे चल कर कवि, शिमुपाल के पात्र की अपनी विविध रंगो नरी
भूषणों से उभारणा, पर देसा नहीं देख कर एक निराशा-सी हास लगती है

शिमुपाल कदेरी का राजा था उसकी बारात में घनेर राजाघन थे शीघ्र
म शिमुपाल भी कम न था बेलिकार ने वर्णन किया है कि शिमुपाल का मुख
रूप के समान तेजस्वी था, जिसका देखकर मात गीत गाने हुई कुदनपुर को
नारियों के मुख कमल के समान खिल गये, पर रश्मिनी कमोदिनी व समान
कुम्हता गई—

गावइ करि मण्डल चरि रुडि गत्यन

मनइ नूर शिमुपाल मुख ।

पदमणि अनि फूलइ परि पदमणि,
रुक्मणी वमादणी रुख ॥४२॥

राग रग में मस्त शिशुपाल व उसके बीरो ने जब रुक्मिणी हरण की बात सुनी तो मांगलिक वस्त्रों पर कवच वसे और यादवों की सेना का पीछा किया भयकर युद्ध में शिशुपाल और जरामघ सहित उसके साथी हार जाते हैं और सा-मुह लौट जाते हैं इस युद्ध में शिशुपाल ने अपना युद्ध कौशल्य का सुंदर परिचय दिया भगवान् श्रीकृष्ण से आमने-सामने के युद्ध में शस्त्रों की झड़ी लग गई—

अनंत अनइ सिधुपाल अउभडइ
भड मातउ माडियउ भड ॥

शिशुपाल के हार कर चले जाने के पश्चात् बेलि में अत तक उसका वर्णन नहीं नहीं आता

वेलि का काव्य रूप

सबप्रथम वेलि के सम्पादक द्वय—सवध्री सूर्यकरण पारीक और ठाकुर रामसिंह ने वेलि के काव्य रूप पर अपनी भूमिका (पृ १०५ से १०६) में प्रकाश डाला था स्व श्री पारीकजी ने इसे खण्ड-काव्य घोषित किया तब से अद्यावधि विभिन्न विद्वानों द्वारा संपादित छ अथ सस्करण निकल आये हैं, पर वेन के काव्य रूप की चर्चा किसी भी विद्वान सम्पादक ने नहीं उठाई है इसका एक प्रमुख कारण यह हो सकता है कि स्व० पारीकजी की भांति सबने इसको खड काव्य स्वीकार कर लिया हो और इस प्रकार विवाद का कोई स्थान ही शेष न रहा हो 'हिंदी के मध्यकालीन खड काव्य' नामक शोध प्रबंध के लेखक डॉ० सियाराम तिवारी ने भी कृष्णभक्ति शाखा के खड काव्या के अंतर्गत इसका उल्लेख किया है, पर निरंतर परिवर्तनशील परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में समूचे प्रश्न का पुन मूल्यांकन करना अति आवश्यक हो गया है

वैसे महाकाव्य और खण्डकाव्य में कोई तार्त्विक अन्तर नहीं है इन दोनों में मात्राभेद है, प्रकार का नहीं इनका भेदक तत्व आकारजनित है अतएव बाह्य व स्थूल है आंतरिक अथवा भूस आत्मा सबधी भेद नहींवत है फिर भी सस्मृत के आचार्यों ने महाकाव्य और खण्डकाव्य में जो भेद निश्चित किये हैं^१, विचारणीय होते हुए भी युगानुकूल परिवर्तना की अपेक्षा रखते हैं

यहाँ एक अत्यन्त महत्वपूर्ण तथ्य की ओर हमारा ध्यान बरबस आकर्षित होता है कि हिंदी की उत्पत्ति साधे सस्मृत से न होकर प्राकृत अपभ्रंश में हुई है अतएव हिंदी के वास्तविक स्वरूप की समझने के लिए अपभ्रंश की शब्दावली, उसके व्याकरणिक गठन और उसके सक्षण प्रथ अपरिहाय हैं इसके विपरीत हुआ यह है कि हिंदी के विवेचकों ने हिंदी साहित्य शास्त्र के क्षेत्र में सबया सस्मृत साहित्य शास्त्र का अनुकरण किया है, जिससे कई भ्रम व विसंगतियाँ उत्पन्न हुई हैं अपभ्रंश एक समय समस्त उत्तर भारत में ही नहीं सुदूर बर्नाटक प्रदेश तब साहित्याकाश में

१ बबिराज बिबनाप के अतिरिक्त अन्य किसी आचार्य ने खड काव्य की परिभाषा नहीं की है उन्होंने भी एक पक्ति में इसकी इतिथी कर दी है जो अपर्याप्त है—

‘खण्डकाव्य भवेत् काव्यायकटेनानुचारि च । (साहित्य दर्पण)

प्राच्छाद्रित थी ^१ उसका साहित्य अत्यन्त प्रौढ, वैविध्यपूर्ण और विशिष्ट परम्पराप्राप्त से युक्त था

इसमें भी अधिक एक महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि वेलि एक डिगल प्रथ है, उसके अपने छंद व अलंकार शास्त्र हैं, उसकी अपनी शलीगन परम्परा है, अतएव वेलि के महाकाव्यत्व की समझने के लिए डिगल की भव्य परंपरा की समझना भी नितांत आवश्यक है

ऐसी दशा में हमारी इस अभ्यवसियत में मुह मोड़ कर मान सम्कृत की ओर मुखापक्षी होना कहीं तक उचित है ? हिंदी महाकाव्य का स्वरूप विकास नामक शाश्वत प्रवाह के लेखक डॉ० शम्भुनाथसिंह ने भी इसी प्रकार के विचार अपने उपयुक्त ग्रंथ में प्रस्तुत किए हैं—“यह हिंदी का दुर्भाग्य रहा है कि यद्यपि उसके अधिकांश व्युत्पन्न साहित्य का मूल-स्त्रोत प्रायः प्राकृत, अपभ्रंश का साहित्य था, पर उसका साहित्य शास्त्र प्रारम्भ से ही संस्कृत साहित्य का अनुसरण करता रहा है हिंदी के काव्य रूपों का विवेचन प्राकृत अपभ्रंश के आधार पर विशेष रूप से होना चाहिये क्योंकि संस्कृत के अलंकार शास्त्रों के आधार पर नहीं महाकाव्य की जो परिभाषा संस्कृत के आचार्यों ने दी है, वह मूलतः संस्कृत काव्या को देख कर बनाई गई है”

संस्कृत काव्या के लक्षण निश्चय ही तत्कालीन प्रचलित ग्रंथों पर आधारित थे। अतएव उनका सवयुगीन रूप नहीं हो सकता। प्रायः सभी आचार्यों ने महाकाव्य संबंधी परिभाषाओं में महाकाव्यों के बाह्य की ओर ही विशेष ध्यान दिया है यह सही है कि इन आचार्यों द्वारा निर्धारित लक्षणों का उपयोग आज के कवि अपने महाकाव्यों में कर रहे हैं, पर इनमें से कई लक्षण तो ऐसे हैं जिनका निर्वाह प्राधुनिक युग में कठोरता से नहीं हो रहा है फिर भी हम उन्हें महाकाव्यों की सजा में अभिहित करते आ रहे हैं मंगलाचरण घोरोदात्त सद्बशोत्पन्न नायक सम सख्या सगर्भ छद्म परिवर्तन, भिन्न भिन्न सगो में भिन्न भिन्न छद्म का प्रयोग आदि कुछ ऐसे लक्षण हैं जो आज ग्रहण्य जग हो गये हैं यथा कामायनी में न तो मंगलाचरण ही है और न सजात छद्म परिवर्तन ही डॉ० रामकुमार वर्मा द्वारा ‘एकलव्य का नायक सद्बशीय न हो कर निपाद पुत्र एकलव्य है

१ अपभ्रंश के महाकवि क्षत्रभुज स्वयम्भू त्रिभुवन स्वयम्भू और पुष्पदंत की रचनाएँ कर्नाटक में रची गईं मिट्टे संप्रदाय के सरहपाद और बन्नापाद ने अपने अपभ्रंश ग्रंथ दादुराज प्रमानुसार आमाय और पुत्रवर्णन में रचे हैं बौद्धिक का ‘आमायव नराल में रचा गया अपभ्रंश का सबसे प्रामाणिक व्याकरण आचार्य हेमचन्द्र ने मिट्टे के सादानुनातन के आगे अध्याय में किया है जो गुजरात में रचा गया है प्रतीति बोलियों का काफी प्रभाव होते हुये भी भारत के भिन्न भिन्न प्रांतों में लिखा हुआ जो अपभ्रंश साहित्य उपलब्ध है उसकी भाषा एक है’ डॉ० रामानुजम का एक विषय सर्वत्र इतिहास एवं संस्कृति कुछ विचार, जिसका हिंदी अनुवाद इस लेखक ने वर्ष १९६७ में प्रकाशित कराया है

प्रगति व सुधारों के सदम में आज जब कि सभी प्रकार के और सभी क्षेत्रों में वर्गों और वर्णों के बदन घराशायी हो रहे हैं और मानवता उभर रही है, तब अधानुकरण कर केवल लकीर के फकीर बन रहना कोई योग्य आधार नहीं है। समयानुसार परिवर्तन आवश्यक है आज जब कि शताब्दियों से पद दणित और शोषित वर्ग हमारी सहानुभूति के पात्र बन रहे हैं तब सर्वशोषण नायक की बात बर्झमानी होगी मगलाचरण के कोई माने नहीं है छत्र बंध निर्वंध होगये हैं तथा शहीगत परिवर्तन स्पष्ट दृष्टिगोचर होते हैं हमें महाकाव्यों के लक्षणों का नव मूल्यांकन करना ही पड़ेगा।

स्वयम्भू के पञ्चमचरित्र से लगा कर जयमित्र हस्त कृत 'बहुमानकव्यु' तक अपभ्रंश के कुल पच्चीस महाकाव्यों की रचना हुई है, जिनसे एक सुदीर्घ परम्परा का पता चलता है आचार्य हेमचन्द्र के 'काव्यनुशासन' से यह भी अत्यन्त स्पष्ट है कि इन सारे महाकाव्यों में संस्कृत आचार्यों द्वारा निर्धारित लक्षणों का यथावत् पालन नहीं हुआ है। सच तो यह है कि इनका परिपालन आवश्यक भी नहीं था स्वयं संस्कृत के आचार्यों ने महाकाव्यों की विभिन्न परिभाषाएँ दी हैं भामह, दण्डी, रुद्रट और विश्वनाथ ने अपने-अपने क्रमशः—'काव्यालंकार', 'काव्यादश', 'काव्यालंकार' तथा 'साहित्यदर्पण' में महाकाव्यों की जो परिभाषाएँ दी हैं इन परिभाषाओं में उत्तरोत्तर परिष्कार की भावना परिलक्षित होती है। आचार्य विश्वनाथ ने तो पूर्ववर्ती सभी लक्षणों का समाहार कर दिया है इस प्रकार हम देखते हैं कि महाकाव्यों की परिभाषा सतत परिवर्तनशील रही है।

काव्यानुशासन में हेमचन्द्र ने महाकाव्यों की परिभाषा इस प्रकार दी है—
पद्य प्रायः संस्कृतप्राकृतापभ्रंश ग्राम्यभाषानिबद्धभिन्नात्यवृत्त-सर्गांशमसंख्यावस्त्वध्व-
बध सप्तसि शब्दाश्च वचिष्योपेत महाकाव्य—यहाँ प्रायः शब्द बड़ा साक्षणिक है इसका प्रयोग यहाँ अधिकारसूत्र के रूप में हुआ है इससे यह स्पष्ट है कि महाकाव्यों में प्रायः सप्त संधि और अधवचिष्य आवश्यक हैं अनिवार्य नहीं। इस व्याख्या में, ये काव्य त्रिनम्रे सर्गांशवाचि है, महाकाव्यों के अंतर्गत ही रहे जायेंगे इससे यह भी स्पष्ट है कि महाकाव्यों के ये लक्षण न केवल संस्कृत अपभ्रंश आदि पर लागू हैं, बल्कि ग्राम्यभाषा के वाक्यों पर भी लागू हैं हेमचन्द्र ने इस प्रकार एक बड़ी गिनती व्याख्या कर ली है, जिसे परवर्ती संस्कृत आचार्यों ने परिमार्जित कर, उते सीमित व सुनिश्चित बना दिया है।

ऐसी दशा में बहुमुखी प्रतिभा ने घनी ज्ञान्तिदृष्टा वीरवर पृथ्वीराज राठौड़ अपने अमूल्य ग्रन्थात् प्रथम वेली में एक और परम्परागत काव्य परिपाटियों का निर्वहण करें और दूसरी ओर शहीगत नये प्रयोग करें ता महाकाव्यों की बात नहीं वास्तव में वेली तो तत्कालीन युग की काव्य परम्परा का एक ज्वालिनी सीमा चिह्न है।

स्व० श्री पारीकजी ने लिखा है कि 'शास्त्रानुमत महाकाव्य के प्रायः समस्त लक्षण विद्यमान होते हुए भी कुछ ही अविद्यमानता के कारण कालिदास के मेघदूत की भाँति वेलि एक खण्डकाव्य कहा जा सकता है। सग वधाशरूपत्वाद (दण्डी) महाकाव्य का यह एक उपभेद कई एक रीतिग्रन्थों में 'सघात काव्य' नाम से भी कहा जा सकता है। विश्वनाथ कविराज ने खण्डकाव्य की परिभाषा यों की है—खण्डकाव्य भवेत् काव्यस्यैकदेशानुचारि च अर्थात् काव्य के एक अंश का अनुसरण करने वाला खण्डकाव्य होता है। महाकाव्य के लक्षणा का अवलक्षण करते हुये आशिक रूप में प्रायः महाकाव्य के सभी गुण इस खण्डकाव्य में मिलते हैं'

महाकाव्य की दृष्टि से यहाँ मन्त्र में महाकाव्य में अपेक्षित लक्षणों की पूर्ति तथा वेलि में इनके उपयोग का उगन करना समीचीन होगा—

बाह्य उपकरण

(१) मगलाचरण — 'भादौ नमस्क्रियाशीर्वाद वस्तुनिर्देष एव वा'—विषय नाथ के अनुसार वेलि के प्रथम छंद को परमेश्वर, सरस्वती और गुरु को प्रणाम करते हुये मगलाचरण लिखा गया है—

—परमेश्वर प्रणवि सरसति पुणि

—सदगुरु प्रणवि त्रिण्डे ततसार ।

(२) कथानक व कल्पनाशक्ति — महाकाव्य का यह द्वितीय लक्षण असंक्षिप्त (अर्थात् न बड़ा हो और न छोटा हो) तथा इतिहास अथवा पुराण से संबंधित होना चाहिए। नाथ ही कथानक का प्रयास व लोकप्रिय होना आवश्यक है।

वेलि का कथानक हमारे महान सांस्कृतिक ग्रंथ महाभारत पर आधारित है। इसकी लोकप्रियता इसी से स्पष्ट है कि इस कथानक के आधार पर विभिन्न भारतीय भाषाओं (हिंदी, ब्रज, राजस्थानी, मराठी, बंगला, गुजराती) में शताधिक ग्रंथ लिखे गए हैं। इसका कथानक अत्यन्त सुसंगठित है, जिसमें शिथिलता का अवकाश तक नहीं रहा है। वास्तव में महाकाव्यकार पृथ्वीराज ने अपनी कल्पनाशक्ति से कई नये प्रसंगों की उद्भावना कर इस प्राचीन धार्मिक कथानक को अत्यन्त प्राणधान व रोचक बना दिया है। वेलि में ऐसे सोमह स्थल हैं जो महाकाव्यकार की अपनी मौलिक उदर कल्पना के चमत्कार हैं।

(३) सगबद्धता — सग योजना का मूल उद्देश्य कथानक के समन्वित प्रभाव को उत्पन्न करना है। यह कथावस्तु के संयोजन और विभाजन दोनों के लिये आवश्यक है जिसमें कि कथानक की विमानता या नियोजन किया जा सके पर इसका अर्थ यह नहीं है कि अनावारण प्रणिभाशाली कवि अपने काव्यकौशल के बल पर सगहीन या निर्माण नहीं कर सकें डॉ० सियाराम तिवारी ने लिखा है

वि—महाकाव्य की कथा का सगबद्ध होना इसलिये आवश्यक है कि उसकी कथा की विशालता होती है सर्गोक्त किये बिना उसमें सगठन नहीं लाया जा सकता अगर कवि अपनी असाधारण दक्षता के बल पर कथा को बिना अध्यायो में विभक्त किये हुए कथा-योजना की सारी कला को उसमें समाविष्ट भी कर दे तो अनवरत चलने वाली इस कथा को पढ़ने का घंघ पाठक में नहीं रह सकता ।

वेलि में सगबद्धता का अभाव है यह सत्य है पर यदि इसी मात्र लक्षण के अभाव में हम वेलि को महाकाव्य स्वीकार न करें तो इसे हमारी हठधर्मिता के प्रति-रिक्त और क्या कहा जा सकता है ? जैसा कि ऊपर के उद्धृत अंश से स्पष्ट है—महाकाव्य में सगबद्धता की आवश्यकता केवल कथानक की सुसंगठितता के लिये ही है और यदि कोई कवि अपनी असाधारण प्रतिभा के बल पर कथा को सुनियोजित स्वरूप प्रदान कर दे और उसमें जहाँ भी कथाशयित्य के दर्शन न हो तो हमें उसे महाकाव्य मानने में हिचक क्यों होनी चाहिये ? यदि कवि की कृति में महाकाव्य की आत्मा सुरक्षित हो तो काव्य के बाह्य स्थूल नियमों का परिपालन कवि के लिये बंधनरूप क्यों कर हो सकते हैं ? जहाँ तक पाठक के धैर्य का प्रश्न है, महाकाव्यकार की सच्ची कसौटी भी यही है कि यदि वह अपने जिनाशु पाठकों की उत्सुकता व सरसता को सतत नहीं बनाए रख सकता तो उसके अशक्त महाकाव्य के माध्यम से जिस जीवन दर्शन को वह अपने पाठकों को संप्रेषित करना चाहता है, सबका असफल रहेगा और उसकी कृति अप्रभावीत्पादन कही जायगी ।

वेलि के कथानक में न तो ऐसा शयित्य ही दिखाई पड़ता है और न पाठकों के धैर्य का अंश ही विपरीत इसके वह तो भक्ति और साहित्य दोनों दृष्टियों से निरंतर पारायण व अध्ययन की वस्तु है ।

(४) चरित्र—महाकाव्य का नायक स्वभाव से धीरोदात्त तथा वश से सद्बुद्धोत्पन्न (ब्राह्मण/क्षत्रिय) होना चाहिये । पौराणिक देवता भी कथा के नायक हो सकते हैं । नायक के व्यक्तित्व एवं कृतित्व में जातीय जीवन के आदर्शों की प्रस्थापना के लिये सघन रहने की क्षमता होनी चाहिये ।

वेलि के नायक स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण हैं । उनसे बढ़कर और कौनसा नायक महाकाव्य के नायक होने की क्षमता रखता है ? यादवेन्द्र श्रीकृष्ण के मनुष्य देह धारण का कारण स्वयं ही महान् था ।

प्रतिनायक के रूप में शिशुपाल भी गुण वश तथा बल में लगभग समान था शिशुपाल की पराजय द्वारा महाकाव्यकार असद्वृत्तों पर सद्वृत्तों की विजय बतलाता

है और इस प्रकार उदात्त चरित्र की मृष्टि कर, महाकाव्य की चरित्र सबधी विशेषताओं को सवाग दृष्टि में लूण करता है

महाकाव्य का मुख्य पात्र पुरुष ही क्या हो ? क्या कोई धीरोन्मत्त सद्बलशाली स्त्री महाकाव्य का मुख्यपात्र नहीं हो सकती ? क्या तत्कालीन युग के पुरुष-वचस्व के धारण ही तो वही इस प्रकार के नियम नहीं बने जो पुरुष दादिष्य को प्रवृत्त करत रहे ? इस अरचिकर पर अभिनय विचार को ध्यान में रख कर विचार करें तो बलि की मुख्य पात्री हविमणी सभी दृष्टियों से सवया उपयुक्त पात्र है । आधुनिक हिन्दी महाकाव्य — पावती, दमयंती उर्मिला और उवशी आदि इसी प्रकार इंगित करते ही हैं फिर बलि में हविमणि की क्या उसके जन्म से लेकर पौर प्राप्त तक ली गई है, जो उमक महाकाव्य की छोट्ट है वस्तुतः म देखा जाय तो सडकाव्य के रूप में इमका अत हविमणी के विवाह के साथ ही समाप्त हो जाना चाहिये था, पर ऐसा न होकर काव्य का आगे चलता रहना भी उससे महाकाव्यत्व का परिचायक है ।

(५) वस्तु व्यापार व परिस्थिति चित्रण—इस पर आचार्यों ने अधिक जोर दिया है उनका मानना है कि घटना का प्रवाह चाहे क्षीण हो, पर अलङ्कृत वणन की प्रधानता होनी चाहिए बलि में घटनाओं का प्रवाह वहीं भी क्षीण नहीं हुआ है और अलङ्कृत वणन की प्रधानता तो उसकी एक प्रमुख विशेषता है इस काव्य में पाये हुये लये वणन महाकाव्य के ही उपयुक्त हैं, सण्डकाव्य के नहीं

(क) प्रकृति चित्रण

प्रकृति के विविध रूपों का कलात्मक वणन महाकाव्यकार का इष्ट होना चाहिए सध्या, प्रभात, मध्याह्न, रात्रि, सूर्य, चंद्र, वन, पर्वत नदी, गह्र समुद्र, नगर आदि का यथायोग सागोपाग व अलङ्कृत वणन होता चाहिए बैनिकार ने बलि में इन सभी का समुचित वणन किया है एक दो उदाहरण दृष्टव्य हैं—

(1) सध्या वणन—

सकुटित ममसमा सध्या समय
रति वद्धित रूपमणि रमणि ।
पथिक ध्रु दिठि पथ पथिया
कमल पत्र दूरिज किरण ॥१६२॥

(II) यज्ञ व नगर वणन—

प्रातः काल द्वारिका नगरी का वर्णन कितना भव्य है—

पणिहारी पटल दल वरण चपक दल
कलस सीस करि कर कमल ।

तीरथि तीरथि जगम तीरथि,
विमल ब्रह्मण जल विमल ॥४६॥
जोव जा, गृहि गृहि जगन जगावे,
जगनि जगनि कीजै जप जाप ।
मारगि मारगि अम्ब मोरिया,
अम्बि अम्बि वोक्लि आलाप ॥४७॥

रविमणी के साथ द्वारिका लौटने पर नगर वासियों ने जो भव्य सजावट की उसका वर्णन छंद स० १४३ से १४५ में दृष्टव्य है ।

(III) वर्षा वणन

बरसतै दहड नड अनड बाजिया,
सघण गजिया गुहिर सदि ।
जलनिधि ही सामाई नही जल,
जलवाला न समाई जलदि ॥१६६॥

(ख) जीयन के विभिन्न व्यापारों एवं परिस्थितियों का वणन—

प्रेम, विवाह, मिलन कुमारोदय, राजकाज, मन्त्रणा दूत प्रेषण, यम, सनिक अभियान, युद्ध तथा नायक की विजय आदि का भी सुंदर वणन महाकाव्य का आवश्यक अंग है बेलि में उपर्युक्त सारे प्रसंगों का सुंदर चित्रण हुआ है—

(1) युद्ध वणन—

कलकलिया कुत किरण कलि ऊकलि,
घरजित विसिल विधरोजत बाउ ।
धडि धडि घबकि धार धारुजल
सिहरि सिहरि समरवे सिळाउ ॥११७॥

(II) कुमारोदय—

अनि वरिम वधै ताइ मास वधै ए,
वधै मास ताइ पहर वधनि ।
सघण वन्नीम बाळ सीता मै,
राजकुमरि हूमही रमनि ॥११८॥
संसव सनि मुखपति जीवण न जायति
वेम सधि मुहिणा गु वरि
हिव पस पन घडनी जि होमग,
प्रथम जान एहवी परि ॥११९॥

(111) दूत प्रेषण—

तितर हैक दोठ पवित्र गल्लिनागो,
 करि प्रणपति सागो कहण ।
 देहि सदेश लगी दुवारिका,
 वीर बटाऊ ब्राह्मण ॥४४॥
 म म करिसि डोल, हिव हुए हैकमन,
 जाइ जादवाइद जत्र ।
 माहरै भुल हुता, ताहरै भुल
 पग बढण करि देख पत्र ॥४५॥

(६) छंद और अलंकार विधान —

छंदबद्धता महाकाव्य के लिय अनिवार्य है। वलिकार ने भी छंदोबद्ध काव्य का निर्माण किया है पर कवि ने संस्कृति छंद शास्त्र का अनुकरण न कर डिगल छंद शास्त्र को अपनाया है इसी प्रकार डिगल के अलंकार शास्त्रानुसार, जो संस्कृत व हिंदी रीति शास्त्रों से भिन्न है, कई नये अलंकारों के प्रयोग से वेलि ने अपना विशिष्ट स्थान बना लिया है, वलिकार ने वेलि में सवत्र 'वयण सगाइ' अलंकार का प्रयोग किया है।

अंतरंग पक्ष

(1) रसात्मकता—

'वाक्य रसात्मक काव्य'—रस को काव्य की आत्मा माना गया है रसात्मकता महाकाव्य के अंतरंग का निर्माण करती है प्राचीन आचार्यों ने महाकाव्यों में वीर, शृंगार और शांत रसों में से किसी एक की प्रधानता तथा अन्य रसों की सम्यक योजना का उल्लेख किया है आधुनिक काल को यह बंधन स्वीकार्य नहीं है और इस युग के अनेक महाकाव्यों में करण रस प्रधान है वेलि में शृंगार रस प्रमुख है कविराज विश्वनाथ ने साहित्य दपण में शृंगार के तीन भेद दिये हैं —

धर्माधिकारमैस्त्रिविध शृंगार

वेनि में धर्मशृंगार का प्रयोग हुआ है अतएव जो लोग वेलि पर शुद्ध शृंगार का आशय करते हैं, वह यायसगत नहीं है

(11) महत् उद्देश्य व जीवन दर्शन—

महाकाव्य जीवन-दर्शन और महान उद्देश्य से अनुप्राणित रहता है और इसका उद्देश्य चतुर्वर्ग फल प्राप्ति अर्थात् धर्म अथ काम, मोक्ष की प्राप्ति है किंतु वर्तमान जीवन के सघन और वैज्ञानिकता के सदम में यह लक्षण स्वीकार नहीं किया

जा सकता है—बेलिकार बेलि के द्वारा आध्यात्मिक सदेश देना चाहता है, जिसका उल्लेख उसने बार बार किया है—जिन भगवान ने हम जन्म दकर, मुख में जिह्वा दी है तथा हमारा भरण पोषण किया है, उसके कीतन के बिना सत्सार में कैसे चर सकता है—

जिण दीघ जन्म जगि, मुख दे जीहा,
त्रिसन जु पोखण भरण करै ।
कहण तणी तिणि तणी कीरतन
सम श्रीघा विरु केम सरै ॥७॥

छंद सख्या २७८ से २६५ तक कवि ने बेलि के नित्य प्रति पारायण से होने वाले लामो को समझाया है और साथ ही कहा है कि बेलि तो स्वर्ग प्राप्ति की सीढ़ी है—

मुगति तणी नीसरणि मडी
सरण लोक सोपान इळ ॥२६४॥

बेलि के पठन पाठन से इहलोक में ऐश्वर्य सुख व समृद्धि मिलती है तो परलोक में मोक्ष की प्राप्ति होती है—

मधुकर रसिक सुभगति मजरी
मुगति फूळ फळ भुगति मिसि ॥२६२॥

उपयुक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि प्रत्येक दृष्टि से बेलि एक महाकाव्य है जहाँ स्थूल भेद का अवकाश है, वह दो भिन्न परम्पराओं (संस्कृत साहित्य शास्त्र और मध्यम श्रेणी साहित्य शास्त्र) के कारण है, जो आगे चल कर इंग्लिश साहित्य शास्त्र के कारण और अधिक गहरा होता जाता है अतएव बेलि के काव्यरूप को समझने के लिये संस्कृत साहित्य शास्त्र ही यथेष्ट न होगा। इसको पूर्णरूपण समझने के लिये मध्यम श्रेणी की परम्परा और उससे प्रसूत परस्वतंत्र रूप से विकसित इंग्लिश परम्परा को समझने की भी अत्यन्त आवश्यकता है

पृथ्वीराज की भक्तिभावना

विश्व के इतिहास में राजस्थान का यह सुंदर सीमांश रहा है कि वीरता की झलक धारा के साथ साथ यहाँ भक्ति रस की धारा भी निरंतर प्रवहमान रही है एक ओर जहाँ महाराणा प्रताप अपने असह्य रणवाकुरा के साथ स्वतंत्रता के अमर दीप के ज्योतिर्पुंज की रक्षा में रत थे तो दूसरी ओर घम रक्षाय भक्ति की पीठिका पर एक शांत भीतल ज्वाला प्रज्वलित थी, जिसमें मीरा, दासू आदि अगणित सत भक्तों ने अपने स्नह कणों का अक्षय योगदान दे रखा था

एक ही युग में वीरता और भक्ति के इस सुंदर और अद्भुत समन्वय पर सहज ही गौरवाच्यत हुआ जा सकता है विशेषतः ऐसे व्यक्तित्व पर जिसमें उपयुक्त दोनों गुण अपनी सर्वोच्चता के साथ समावित हुये हों पृथ्वीराज राठीड ऐसे ही व्यक्तित्व के धनी हैं जिन्होंने अपनी खड्ग से विकट शत्रुओं को परास्त कर विजय श्री का धरण किया है तो दूसरी ओर भक्ति रस में आकट्य प्लावित हो, अपने साहित्य से अगणित मानवों को भक्ति-सलिला में निमज्जित करवाया है

सगुणोपासक पृथ्वीराज राठीड अपने समकालीन तुलसी सूर, मीरा आदि भक्त प्रवरो से अनेक दृष्टियों से भिन्न थे तुलसी और सूर राजपुराण में थे और न ही उन्हें स्वाभिमान के रक्षाय अथवा बादशाही आज्ञावश सुदूर प्रदेशों में युद्ध करने पड़े थे सूर ने सगुणधारा के अतगत केवल सत्यभाव से कृष्णोपासना की थी जब कि पृथ्वीराज राठीड ने इसी धारा के अतगत राम और कृष्ण दोनों की उपासना की है इस दृष्टि से तुलसी और पृथ्वीराज में साम्य है तुलसी ने रामभक्ति के ग्रंथों के प्रणयन के साथ साथ 'कृष्णगीतावली की रचना कर अपनी कृष्ण भक्ति का परिचय दिया है तो पृथ्वीराज ने दूसरथ राव उतरा दूहा' के माध्यम से अपनी रामभक्ति का परिचय भी दिया है फिर भी जैसे तुलसी का मन रामभक्ति में अधिक रमा है पृथ्वीराज का मन कृष्ण भक्ति में अधिक लवलीन हुआ है सूर ने जबकि केवल ब्रज भाषा का प्रयोग किया है, तुलसी ने मुख्य रूप से अवधी और भोज रूप से ब्रजभाषा का प्रयोग किया है परंतु पृथ्वीराज की प्रधान भाषा डिंगल थी और उन्होंने डिंगल (ब्रज मिश्रित राजस्थानी) में भी कई रचनाएँ की हैं पांडित्य व कला प्रदर्शन में वे केशव के अधिक समीप हैं, पर केशव सी बोधिलता के दर्शन उनमें नहीं होते पृथ्वीराज की इतनी विशेषताओं के होते हुये भी तुलसी के दायें ओर

महज

—ल भावना की तीव्रता के दर्शन पृथ्वीराज ने

कम है

मीरा और पृथ्वीराज एक ही कृत के राजपुराण के लिंगभेद के तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों मीरा के भाग की ओर अवरोधक थी मीरा को जीवन पथ पर उनसे तुमुल संपर्क करना पड़ा, जबकि पृथ्वीराज इनसे मुक्त थे दोनों कृष्णोपासक भक्त थे, पर मीरा भी तीव्र संवेदनशीलता के दशन पृथ्वीराज में नहीं होते मीरा की भाषा जन मन के गते की हार थी तो पृथ्वीराज ने इस दोष में डिगल का प्रयोग कर कई विद्वानों के इस भ्रम का सवया परिहार कर दिया कि डिगल केवल वीर रसोपयोगी ही है

अतर्साक्ष्य और ग्रहिर्साक्ष्य दोनों से यह प्रमाणित हो चुका है कि पृथ्वीराज मूलतः एक भक्त कवि थे 'दो सौ बावन वैष्णवन की बार्ता के अनुसार वे पुष्टि सम्प्रदाय के प्रवक्तृ बल्लभाचार्यजी के पुत्र गोसाईं विठ्ठलनाथजी के शिष्य थे पृथ्वीराज स्वयं गावुल में ठाकुरानी घाट पर उनके दशनाथ गये थे और वहीं पर उनसे दीक्षा ली थी गोसाईं विठ्ठलनाथजी का उनको आशीर्वाद था कि 'तुमको काल कबहु बाधा न करेंगे तथा तुम श्री ठाकुरजी के सदा सनमुख रहोगे' स्वयं पृथ्वीराज ने अपने एक दोहे में अपने तीन गुरुओं के सवय में कहा है कि—

दीक्षा गुरु विठ्ठेश हैं, गुरु गदाधर व्यास ।

चतुराई गुरु रामनिह, तीन गुरु पृथिदास ॥

(विठ्ठलनाथजी भक्ति के द्वारा परलोक भाग के, गदाधर व्यास विद्या और शिक्षा के द्वारा काव्य भाग के और रामनिह अपने चानुय द्वारा राजनीति और युद्ध कला आदि लोक व्यवहार के भाग के—ये तीन इनके विशिष्ट गुरु रहे हैं अपने दीक्षा गुरु विठ्ठलनाथजी से वे अत्यन्त प्रभावित थे 'विठ्ठल रा दूहा' में कवि ने इन्हें भव्य भाषाजली अर्पित की है—

आनि त्रिलोक त बाह सोभता मूक नहीं ।

भारीसी आपाह दीठो बल्लभदेव मुत ॥

पुष्टि सम्प्रदाय में दीक्षित होने से स्वभावतः उनका काव्य इस सम्प्रदाय के सिद्धांतों में प्रीत प्रीत है ब्रह्मवाद सबधी सिद्धांत पक्ष को छोड़ कर यदि हम बल्लभाचार्य के साधना पक्ष का विचार करें तो वैष्णव संप्रदाय में यही साधना पक्ष पुष्टि भाग कहलाया है भगवान के अनुग्रह ही को पोषण (पुष्टि) कहते हैं 'कृष्णानुग्रहरूपाहि पुष्टि कालादि बाधिका' अर्थात् बाधादि के प्रभाव को रोकने वाली श्रीकृष्ण की कृपा ही पुष्टि है भगवान का यह अनुग्रह लौकिक व अलौकिक दोनों ही पक्षों का दाता है

१ श्रीमद्भागवत द्वितीय स्कंध, दशम अध्याय चौथा श्लोक—पोषण तन्नुग्रह भागवताय प्रवरण, निवधकार ।

गोसाईं बिट्टलनाथजी के पुत्र श्री हरिरायजी ने पुष्टिभाग के लक्षण इस प्रकार दिये हैं—^२

सवसाधनराहित्य फलाप्तो यत्र साधनम् ।
फल व साधन यत्र पुष्टिभाग स कथ्यते ॥१॥
अनुग्रहेणैव सिद्धि लौकिकी यत्र वदिकी ।
नयत्नदयया विघ्न पुष्टिभाग स कथ्यते ॥२॥
सम्बन्ध साधन यत्र फल सम्बन्ध एव हि ।
सोऽपि कृष्णेच्छया जात पुष्टिभाग स कथ्यते ॥३॥
यत्र वा सुख सम्बन्धो विद्योगे सगमादोष ।
सबलीलानुभवन पुष्टिभाग स कथ्यते ॥४॥
समस्त विषय त्याग सब भावेन यत्र च ।
समपण च देहादे पुष्टिभाग स कथ्यते ॥५॥

(भाषा—जिस भाग में लौकिक तथा अलौकिक, स्वयं अथवा निष्काम, सब साधनों का अभाव ही श्रीकृष्ण की स्वरूप प्राप्ति में साधन है, अथवा जहाँ जो फल है, वही साधन है उसे पुष्टिभाग कहते हैं ॥१॥ जिस भाग में सबसिद्धियाँ का हेतु भगवान का अनुग्रह ही है अथ किसी यत्न से नहीं (यदि ऐसा अवलंबन न हो तो विघ्न होता है) उसे पुष्टिभाग कहते हैं ॥२॥ जिस भाग में देह के अनेक सम्बन्ध ही साधन रूप बन कर भगवान कृष्ण की इच्छा के दलपर फलरूप मन्त्र बनत हैं, उसे पुष्टि भाग कहते हैं ॥३॥

जिस भाग में भगवत् विरह अवस्था में भगवान की लीला के अनुभव मात्र स योगावस्था का सुख अनुभूत होता है उसे पुष्टिभाग कहते हैं ॥४॥

जिस भाग में सबभावों में लौकिक विषय का त्याग है और उन भावों के सहित देहादि का समपण है, उसे पुष्टिभाग कहते हैं ॥५॥

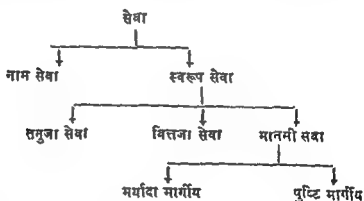
पुष्टिभाग में प्रभुसेवा को ही लक्ष्य माना गया है इस भाग में पूजा का अथ वेशोक्त व तथोक्त पूजा न होकर पुष्टिमार्गीय सेवा विधि है, जिसके दो रूप हैं— क्रियात्मक और भावनात्मक भगवान के प्रति माहात्म्य गान पूर्वक सावाधिक दृढ स्नेह भी भक्ति है, उसी से मुक्ति उपलब्ध हो सकती है यह भक्ति केवल प्रभु के अनुग्रह से प्राप्त होती है इस भक्ति में आत्मनिवेदन का सर्वाधिक महत्त्व है जिससे भगवान का अनुग्रह प्राप्त होता है और इसीसे ससार की ग्रहता व ममता छूट जाती है इस भक्ति में मन्त्राभक्ति का भी बड़ा महत्त्व है परन्तु प्रभु वृषा की प्राप्ति के पूर्व ही नवपा भक्ति में भी आत्मनिवेदन सर्वोपरि है सेवाओं में मानसिक सेवा ही श्रेष्ठ है

‘कृष्ण सेवा सदा कार्या मानसी सा परामता ।’

श्री हरिरायजी ने लिखा है कि तीन प्रकार की सेवा मे मानसी सेवा ही पर-
रूपिणी है यह निरोध रूपा भी है तथा भावात्मक भी ।

इसके प्रतिरिक्त, पर पुष्टिमार्गीय भक्ति सबधी थोड़ा विस्तृत बणन हम
श्री रघुनाथजी शिवजी मुखिया रचित ‘श्री बल्लभ पुष्टि प्रकाश’ से प्राप्त होता है—

(१) पुष्टि माग के अनुसार सेवा के दो प्रकार हैं—नाम सेवा और
स्वरूप सेवा स्वरूप सेवा तीन प्रकार की है—सनुजा, वित्तजा और मानसी । मानसी
सेवा भी दो प्रकार की है—मर्यादा मार्गीय व पुष्टि मार्गीय मर्यादा मार्गीय सेवा मे
शास्त्रानुकूल मर्यादा माग पर चलते हुए भक्त अपनी ग्रहता और ममता को दूर
करता है, पर इसमे पहले आत्म ज्ञान की प्राप्ति आवश्यक है पुष्टि मार्गीय मानसी
सेवा करने वाला प्रारम्भ से ही श्रीकृष्ण के अनुग्रह की इच्छा करता है और अपने
शुद्ध प्रेम के द्वारा भगवान की भक्ति करना हुआ भगवान के अनुग्रह से सहज ही अपने
अभीष्ट को प्राप्त कर लेता है



(२) जबकि सामान्य पूजा में कमकाण्ड का प्राधान्य होता है पुष्टि मार्गीय
पूजा मे भावना का

(३) पुष्टि मार्गीय सेवा विधि के दो क्रम हैं—नित्य सेवा विधि तथा वर्षोत्सव
सेवा विधि प्रातःकाल से शयन पर्यन्त सदा विधि नित्य सेवा विधि है जिसमे वात्सल्य
की प्रधानता है वर्षोत्सव की सेवा विधि में छ श्रुतियों के उत्सव, चदिक पर्वों के
उत्सव तथा जयंतियों का समावेश है

(४) नित्य और वर्षोत्सव सेवा विधियों के तीन मुख्य अंग हैं—शृंगार, राग
और भोग अनुष्ठान इन्हीं तीनों विषयों में फँसा रहता है उनसे मुक्ति पान के लिये ही
श्री बल्लभाचार्य ने इन विषयों को भगवान श्रीकृष्ण मे लगाना का उपदेश दिया,
जिससे मे भगवान स्वरूप हो जायें

एक सच्चे भक्त की भाँति उन्होंने अपने इष्ट की सेवा की है, जिसको हम नवधा भक्ति के 'नाम स्मरण' के अंतर्गत रख सकते हैं। पुष्टि माग में नवधा भक्ति का बड़ा महत्व है।

पुष्टिमाग में निहित नित्य और वर्पोत्सव सेवा विधि, दोनों ही प्रकार की सेवा विधियों का चुस्तता से परिपालन किया जाता है। इन सेवा विधियों के मुख्य तीन अंग हैं—शृंगार, राग और भोग। श्री बल्लभाचार्य इन तीन अतिशक्त शक्तियों से भक्त के जीवन में होने वाली हानि का ध्यान रख इनको भगवद्भक्ति में ढालने के लिये ही उपदेश दिया कि इनको श्रोतृवृत्त्यापण कर दिया जाना चाहिये, जिससे ये भगवानमय हो जायें वास्तव में आधुनिक मनोविज्ञान की दृष्टि से यही (sublimation) उर्ध्वोत्थरण (प्रतिशोधन) है। काम की इस असाधारण शक्ति को जैसे ही (channalisation) 'रचनात्मक' प्रवृत्तियों की ओर ढाल दिया जाता है, यह मारक शक्ति अत्यंत वेगयुक्त व अत्यन्त बलशाली बन जाती है, जिससे सफलता प्राप्ति के साथ साथ मनुष्य में दृढ़ता और आत्मविश्वास की भावना बलवती बन जाती है। वेसि में जो शृंगार वर्णन हुआ है, और जिस पर से उन पर घोर शृंगारिकता का आरोपण किया जाता है, वह उनकी इसी उर्ध्वोत्थरण का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है।

पृथ्वीराज ने 'त्रिसन रुक्मणी रो बेलि' में जिस मर्यादित रूप में भगवान श्री कृष्ण के संयोग शृंगार का वर्णन किया है, संभवतः उसके पीछे उनको अपने संप्रदाय की इसी विशेषता को परिपुष्ट करने का उद्देश्य रहा हो।

यमुनाजी का पुष्टि सम्प्रदाय में बड़ा महत्व है। इनको श्रीकृष्ण में रति (भक्ति) बढ़ाने वाला माना गया है। इस सम्प्रदाय के प्रत्येक व्यक्ति की सदबुद्धि इच्छा करती है कि भगवान के परमलीलाधाम, गोकुल, मथुरा, वृंदावन आदि की यात्रा करूँ और यमुनाजी में निमज्जन यही नहीं, कई लोग तो आज भी अपनी अतिम अवस्था में वही जाकर निवास करते हैं। जिससे कि उनका देहात भी उस पुण्य सलिला के किनारे पर हो जो भगवान की परमप्रिया हैं। 'दो सी वावन वण्णवन की वार्ता' में तथा अन्त में उनकी मृत्यु का जो प्रसंग दिया गया है, वह पृथ्वीराज की इस उरकट इच्छा का प्रबल प्रमाण है कि उनका देहात किसी अन्य स्थान पर न होकर मथुरा के प्रसिद्ध विश्राम घाट पर ही होगा। वे काबुल विजयाप्त हुए थे जहाँ से शीघ्र आना संभव न था पर उन्होंने काबुल पर विजय पतावा फहराकर तथा अपने गुरु का स्मरण कर केवल ढाई दिन में सीधे मथुरा के विश्राम घाट पर आ गये और अपने नश्वर देह को छोड़ दिया।

पुष्टि मार्गीय प्रभाव के अतिरिक्त कवि पर समसामयिक अन्य भक्ति प्रवाहों का प्रभाव भी स्पष्ट है। तुलसी, सूर तथा अन्य सत भक्त कवियों की भाँति कवि ने प्रारम्भ में अपना दाय प्रकट किया है। तृतीय छंद में ही कवि कह देता है कि मेरा

(५) पुष्टि भाग में सेव्य श्री कृष्ण हैं सेव्य के रूप में श्रीकृष्ण के ये रूप प्रचलित हैं—(१) श्री मयुरेशजी (२) श्री विट्ठलनाथजी (३) श्री द्वारकाधीशजी (४) श्री गोकुलनाथजी (५) गोकुलचंद्रमाजी (६) श्री बालकृष्णजी व (७) श्री मदन मोहनजी

(६) पुष्टि सम्प्रदाय में जयुनाजी का भी बड़ा महत्व है प्रभु का जो स्वरूप और उनमें जो गुण हैं उनको श्री यमुनाजी में भी माना गया है वे प्रभु की परम प्रिया हैं इसलिए यमुनाजी को श्रीकृष्ण में रति बढ़ाने वाली माना गया है

जसा कि हम ऊपर देख चुके हैं पुष्टि मार्गीय भक्ति में मानसी सेवा का सर्वाधिक महत्व है हमारे चरित्र नायक पृथ्वीराज भी अपने इष्ट देव, श्री लक्ष्मी नाथजी की यही सेवा किया करते थे, जिसका प्रमाण हमें 'दयालदास री स्यात', भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास कृत 'भक्तिरस बोधिनी टीका' और दो सौ बावन कृष्णवन की घाती में उपलब्ध है

अपने प्रिय त्रिमल कृष्णजी री चेलि' का प्रारम्भ कवि ने जिस भगलाचरण के छन्द में किया है उसमें भी अपने इष्ट देव श्री लक्ष्मीनाथजी (माह्व) का स्मरण किया है क्योंकि वे ही भगलस्वरूप हैं—

परममर प्रणवि प्रणवि सरसति सद-गुरु प्रणवि त्रिणहे तत सार ।

मगल रूप गाहजह माह्व चार सु में ही मगलाचार ॥

अपनी हीनता से भिन्न होते हुये भी कवि अपने इष्ट देव के गुणानुगान करने बैठ गया है, क्योंकि उसे आत्म विश्वास है कि उनके यश का वणन किये बिना किसी काय में भगलता प्राप्त नहीं हो सकती यही कवि प्रियारम से ही भगवान के अनुग्रह का इच्छा करता है—

भमलापति तपी बहेवा कीरति,

आदर कर जु आदरी ।

× × ×

रनीपति । कृष्ण गुमति तूझ गुण जु तवति

× × ×

करन तगठ तिन तनन कीरतन,

सय कीषा विष केम सरद ?

पुष्टि भाग में सेव्य श्री कृष्ण हैं पृथ्वीराज ने इन्हीं श्रीकृष्ण को अपने काय का वक्ष विषय बनाकर और साथ ही विनम्रानुग दण्ड से उनका यश गाकर

एक सच्चे भक्त की भाति उन्होंने अपने इष्ट की सेवा की है, जिसको हम नवधा भक्ति के 'नाम स्मरण' के अंतर्गत रख सकते हैं। पुष्टि मार्ग में नवधा भक्ति का बड़ा महत्व है।

पुष्टिमार्ग में निहित नित्य और वर्णोत्सव सेवा विधि, दोनों ही प्रकार की सेवा विधियों का चतुस्तता से परिपालन किया जाता है। इन सेवा विधियों के मुख्य तीन अंग हैं—शृंगार राग और भोग श्री बल्लभाचार्य इन तीन अति सशक्त शक्तियों से भक्त के जीवन में होने वाली हानि का ध्यान रख, इनको भगवद्भक्ति में डालने के लिये ही उपदेश दिया कि इनको श्रीकृष्णार्पण कर दिया जाना चाहिये, जिससे ये भगवान्मय हो जायें वास्तव में आधुनिक मनोविज्ञान की दृष्टि से यही (sublimation) उर्ध्वोत्थरण (प्रतिशोधन) है। काम की इस असाधारण शक्ति को जैसे ही (channelisation) रचनात्मक प्रवृत्तियों की ओर डाल दिया जाता है वह मारक शक्ति अत्यंत वेगयुक्त व अत्यन्त बलशाली बन जाती है, जिससे सफलता प्राप्ति के साथ साथ मनुष्य में दृढ़ता और आत्मविश्वास की भावना बलवती बन जाती है। वेलि में जो शृंगार वर्णन हुआ है, और जिस पर से उन पर घोर शृंगारिकता का आरोपण किया जाता है, वह उनकी इसी उर्ध्वोत्थरण का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है।

पृथ्वीराज ने 'जिसने एकमणी री वेलि' में जिस मर्यादित रूप में भगवान् श्री कृष्ण के संयोग शृंगार का वर्णन किया है, संभवतः उसके पीछे उनको अपने संप्रदाय की इसी विशेषता को परिपुष्ट करने का उद्देश्य रहा हो।

यमुनाजी का पुष्टि सम्प्रदाय में बड़ा महत्व है। इनको श्रीकृष्ण में रति (भक्ति) बढ़ाने वाला माना गया है। इस सम्प्रदाय के प्रत्येक व्यक्ति की सदैव यही इच्छा बनी रहती है कि भगवान् के परमसीताधाम, गोकुल, मथुरा, वृंदावन आदि की यात्रा कहे और यमुनाजी में निमज्जन यही नहीं, कई लोग तो आज भी अपनी अतिम अवस्था में वही जाकर निवास करते हैं, जिससे कि उनका देहात भी उस पुण्य सलिला के किनारे पर हो जो भगवान् की परमप्रिया हैं। 'दो सी बावन बध्नावन की बातों में तथा अग्रज उनकी मृगु का जो प्रसंग दिया गया है, वह पृथ्वीराज की इस उत्कट इच्छा का प्रबल प्रमाण है कि उनका देहात किसी अन्य स्थान पर न होकर मथुरा के प्रसिद्ध विशात घाट पर ही होगा। वे काबुल विजयाथ गये थे जहाँ से शीघ्र घाना संभव न था पर उन्होंने काबुल पर विजय पतावा फहराकर तथा अपने गुरु का स्मरण कर केवल ढाई दिन में सीधे मथुरा के विशात घाट पर आ गये और अपने तश्वर देह को छोड़ दिया।

पुष्टि मार्गीय प्रभाव के अतिरिक्त कवि पर समसामयिक अथ भक्ति प्रवाहों का प्रभाव भी स्पष्ट है। तुलसी सूर तथा अन्य सत भक्त कवियों की भांति कवि ने प्रारम्भ में अपना दय प्रकट किया है। तृतीय छंद में ही कवि कह देता है कि मेरा

यह प्रयत्न ऐसा है जैसे भूगा आदमी वाणी की अधीश्वरी को जीतने का प्रयत्न करे—

जाण बाद माडियउ जीपण, वागहीण वागेसरी

और जब शेषनाग, जिनके सहस्र फन हैं और प्रत्येक फन में दो दो जिह्वाएँ हैं, वे भी उनका पूरण रूप में गुणानुगान नहीं कर सकते ता मैं एक जीभ वाला साधारण मेढक जसा मनुष्य उनका गुणगान कैसे कर सकता हूँ—

जिणि सेस सहस्र फण, फणि बि बि,

जीह जीह नव नयी जस ।

तिणि ही पार न पायो त्रीकम

वयण डेहरा किसी वस ॥

फिर भी उनके यशगान के बिना न तो मनुष्य का काम ही चल सकता है और न उसका उद्धार ही हो सकता है—

कहण तणी तिणि तणी कीरतन,

सम कीषा विणु केम सरे ?

पद पद पर पृथ्वीराज ने अपनी इस बेलि से भगवान के भौतिक स्वरूप का वर्णन किया है भगवान ही की कृपा से ब्राह्मण का एक रात्रि में द्वारका पहुँच जाना, कुन्दनपुरी में भलग भलग वृत्तियों के लोगों को भगवान का भलग भलग रूपों में दृष्टिगोचर होना, अविका दशन के समय रुक्मिणी का समूचे राज्य का अपनी सम्मोहन शक्ति द्वारा भ्रूक्षित करना और रुक्मिणी की प्रार्थना पर स्वामी के बटे हुये पैसा को पुन उत्पन्न कर देना आदि अनेक घटनाएँ भगवान श्रीकृष्ण के सर्वशक्तिमान स्वरूप की परिचायक हैं अशरणशरण श्रीकृष्ण के भौतिक स्वरूप को कवि क्षण भर में लिये भी नहीं भूलता

इपर रुक्मिणी भी रमा अवतार है—‘रामा अवतार नाम ताइ रुक्मणि’ वह जगद्घात्री है, मातृशक्ति है अतएव परम पूजनीया है वह लोकमाता, सिधु-मुता, श्री, लक्ष्मी पदमा, प्रभा, इदिरा रामा, हरिवत्सला व रमा है उस माँ का पार कौन पा सकता है ?

काव्य के अंतिम छंदों में जहाँ कवि ने बेलि का माहात्म्य और पारायण का सविस्तार वर्णन किया है वहाँ थोड़ी आत्मश्लाघा की भावना विद्वान समालोचकों को प्रचुरती है किन्तु यहाँ भी कवि ने एक निश्चित परिपाटी का ही पालन किया है, ऐसा प्रतीत होता है डॉ तस्मिंतोरी इस परम्परा से अवगत न होने के कारण बड़े बि After seven more stanzas mentioning among other

things Pradyumana's son Aniruddha (st 271-7), comes the conclusion which consists of twenty eight stanzas (278-305) and is very noteworthy as the boldest possible self eulogy, which an author could compose. The presumptuous tone of this conclusion is in striking contrast with the modest tone of the introduction, evidently, the Poet is so pleased with the work he has done that he must say bravo to himself" (सात और छंदों के बाद, त्रिनम और बातों के अतिरिक्त प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का वर्णन है। कवि ने ग्रंथ की समाप्ति के घट्टाईस छंदों (२७८ ३०५) में आत्मश्लाघा का वह साहसिक वर्णन किया है, जिसे बदाचित्त ही कोई कवि कर सके। उनकी ये अंतिम अभिमान पूर्ण उक्तियाँ उनके प्रयत्न की पक्तियों का पूर्ण विरोधाभास लिये हुए हैं। प्रत्यक्ष ही, कवि अपनी कृति से इतना प्रसन्न था कि उसे अपने आपको शाबास कहना ही था।) Dr Tessitori further says, 'Seeing that Prithi Raja's production is really incensurable, we may well forgive him for his outburst of self confidence, it is on a small scale and in a different form' (डॉ० तस्सितोरी ने आगे कहा कि पृथ्वीराज की रचना वास्तव में निष्कलक रचना है। हम उसकी आत्म विश्वासपूर्ण अतिशयोक्ति को क्षमा कर सकते हैं क्योंकि यह अत्यन्त अल्पमात्रा में तथा भिन्नस्वरूप में है।)

डॉ० तस्सितोरी की अंतिम पक्तियों से दो बातों का पता चलता है। प्रथम तो यह कि पृथ्वीराज से भी बड़ी अधिक आत्मश्लाघा करने वाले कवि इस विश्व में हैं तथा द्वितीय यह कि यह भिन्न स्वरूप में है। यह भिन्न स्वरूप क्या है? यहाँ हम प्रो० नरोत्तमदास स्वामी से पूर्णतया सहमत हैं कि 'यह प्रशंसा कवि के काव्य की नहीं भगवान के पावन चरित्र की है, जिसके पठन श्रवण, मनन और निदिध्यासन से आस्तिक जन समस्त मनोरथों की पूर्ति और विविध सिद्धियों की प्राप्ति सहज सम्भाव्य मानते हैं। ये अलौकिक गुण वेलि के अपने नहीं परंतु हरि चरित्र के हैं जो हरि चरित्र के सम्पर्क के कारण वेलि में भी प्रतिफलित हैं।' 'वेलि किसन रुक्मिणी री' की भूमिका में प्रो० सूयकर षण्णारीक ने लिखा है कि 'यह भी सम्भव है कि इसके पाठ से हमारा त्रिविध ताप व त्रिविध रोग दूर न हो एवं भवमागर से पार न हुमा जाय, परंतु जब हम इन सब फलाकांक्षाओं से अपने चंचल मन को हटा कर, लीलामय भगवान और महामाया लक्ष्मी के सांसारिक चरित्रों के रहस्य जानने में, अध्यवसाय और निश्चल भक्तिपूर्वक चित्त को लावें तो क्या इस ग्रंथ की पढ़ने

से हमको मानुषिदि प्राप्त न होगी ? परन्तु पलादेश के साथ कवि का यह भी कहना है कि 'मनशुद्धि की प्राप्ति सभी हो सकती है, जब अर्द्धा और भक्तिपूर्वक इस कथा का अनुशीलन किया जाय' महाराज पृथ्वीराज के काव्य में आत्मश्लाघा अथवा मिथ्याभितान की आशंका करना निरी भूल है'^१

वैसे वेनि के प्रारम्भ की भांति, अन्त में भी कवि ने अपना दैन्य प्रकट किया है छंद सख्या ३०० में कवि ने विनम्रतापूर्वक कहा है कि—

अहिया मुख-मुखा, गिलित उग्रहिया
भू गिणि आखर अ मरम ।
मोटा तणा प्रसाद कहइ महि,
अइठठ आतम स्रम अघम ॥३००॥

(भावाप — मैंने अनेक महापुरुषों से हरि गुण सुने, सुन कर उनको हृदयगम करके पुन कविता के माध्यम से प्रकट कर दिये इसमें मेरा कुछ नहीं है सज्जन लोग इसे प्रसाद कहेंगे तो दुष्ट लोग इसी को झूठन कहेंगे)

हरि-जस रस साहस करे हासिया,
मो पडिता । योनती मोख ।
अम्हीणा तम्हीणइ आया,
स्रवण तीरये धयण स दोष ॥३०१॥

(मेरी कविता अनेक दोषों से भरी है, पर हरि मश का सम्पर्क कर आपके कर्ण स्पी तोय तक अपने दोषों को दूर करने आई है हे पडितो ! मेरी प्रार्थना पर ध्यान न देकर इसे निर्दोष कर दें)

और अन्त में छंद सख्या ३०३ में कवि ने अपनी क्षतियों को स्पष्ट स्वीकार किया है—

अलउ तिकउ परसाद भागती,
मूडउ ताइ माहरउ अम ।

असे भक्त कवि पर आत्मश्लाघा का दोषारोपण अचित्त की कसौटी पर पारा नहीं उतरता मस्कृत के अनेक कवियों के तथा सत प्रवर तुलसीदास न भी

१ 'वेनि कितन कहयनी टी' मूद्रिका पृ० १००-१०१ प्रकाशक हिन्दुस्तानी अकेडमी, प्रयाग
एन १९११

अपने काव्यों में उपर्युक्त आत्मश्लाघा की परिपाटी का निर्वाह किया है तुलसीदासजी ने रामचरितमानस में कहा है कि—

सुनि समुझहि जा मुदित मन, मज्जहि अति अनुराग ।
लहहि चारि फल, अछत तनु, साधु समाज प्रयाग ॥

और

मन कामना सिद्धि नर पावा, जे यह कथा कपट तजि गावा ।,
कहहि सुनई अनुमोदन करही, ते गोपद इव भवनिधि तरही ॥

वेलि का भाव पक्ष

पतित पावनी, पुण्य सलिला जाह्नवी जिस प्रकार सगम में यमुना और सरस्वती से तथा इसके पूर्व भी अनेक छोटी मोटी सरिताओं से मिल कर एक विशाल और भव्य रूप धारण कर सबको पावन करती हुई निरंतर प्रवहशील है, उसी भाँति वेलि की भक्तिरस रूपी सूर सरिता में शृंगार और वीर रस रूपी यमुना तथा सरस्वती और रौद्र भयानक व वीररस रूपी अर्य अनेक रस सरिताओं का मिलन है, जिससे उसका भाव सौंदर्य निखर उठा है और जिसमें अवगाहन से भयंकरतम प्रभो का विनाश हो जाता है और जिस प्रकार गंगा अंत में जाकर अपने पति महोदाघ में मिल जाती है ठीक उसी प्रकार वेलि भी अनंत स्वरूप भगवान् श्रीकृष्ण तक पहुँचाने का अमूल्य उपाय है।

यद्यपि काव्यशास्त्रियों ने सर्वसम्मत होकर भक्ति को रस रूप में अंगीकार नहीं किया है तथापि यह निसर्दिग्ध है कि वेलि का अंगीरस भक्तिरस ही है नाट्य शास्त्र के प्रणेता भरत मुनि ने जिन आठ रसों की स्थापना की थी, उनमें परवर्ती आचार्यों ने सशोधन कर 'शात' को भी रस रूप में स्वीकार कर लिया उसके पश्चात् प्राधुनिक युग तक यह एक अत्यंत विवादास्पद विषय रहा है कि काव्य शास्त्रीय दृष्टिकोण से भक्ति को किस कोटि में रखा जाय क्या भक्ति को भी स्वतंत्र रस के रूप में अंगीकार कर नौ के स्थान पर दस मान लिये जाय या अथ पुरोगामी आचार्यों की भाँति इसे केवल 'भाव' के रूप में स्वीकार कर सतुष्ट हुआ जाय ? आचार्य भरत ने न तो भक्ति को रस रूप में स्वीकार किया था और न भाव के रूप में ही पर, दण्डी, अभिनव गुप्त, मम्मट, विश्वनाथ और पण्डितराज जगन्नाथ के सम्मुख भक्ति विषयक समचित्त रामग्री थी, फिर भी काव्यशास्त्रियों ने यही प्रतिपादित किया कि भक्ति एक रस न होकर केवल 'भाव' है दण्डी ने भक्ति को रस न कह कर 'प्रेयस' भलकार कहा है^१ ता रदट ने इसे कुछ उठाने और व्यापकता देने का प्रयत्न किया^२ और एक नय रस 'प्रेयान की कल्पना की अभिनव गुप्त ने इसे एक स्वतंत्र रस न मान कर 'शात' रस के एक अंग के रूप में स्वीकार किया है जबकि मम्मट ने इसे केवल एक भाव कह कर छोड़ दिया है

१ काव्यालस दण्डी

२ हिंदी काव्य साहित्य में रस परिचयना — डॉ प्रमस्वरूप गुप्त पृ २०४

‘मुण्डे मुण्डे मतिभिन्ना’—के अनुसार कुछ नाव्यशास्त्रियो ने प्रेयास, दात, उद्धत, भक्ति, सौल्य, तथा कापण्य को भी रस माना है प्रेयाम का अर्थ नाम वात्सल्य है, जिसे काव्यप्रकाशकार ने भाव के अन्तर्गत मान लिया है टीकाकार ने लिखा है कि —‘प्रेयासादि त्रयस्तु भावात्तपता इति बोध्यम् । एतेनाभिलाषस्याधिको सौल्यरस भद्रास्याधिको भक्ति रस स्पृहास्याधिक कापण्याख्यो रसोऽतिरिक्त इत्यपास्तम् ।’ साहित्य दणकार ने वत्सल को रस मानते हुये लिखा है कि ‘स्फुट चमत्कारितया वत्सल च रस विदु ।’

इस प्रकार हम देखते हैं कि सभी आचार्य यद्यपि भक्ति के पृथक् अस्तित्व को स्वीकार नहीं करते फिर भी क्रमशः हम एक ऐसी प्रवृत्ति को विकसित होती हुई देखते हैं, जो भक्ति को एक स्वतन्त्र रस के रूप में मानने में अग्रसर है

वैष्णव आचार्यों ने भक्ति रस की स्वतन्त्र सत्ता को स्वीकार कर काव्य-शास्त्रियों को सबया नया दृष्टिकोण दिया है महाप्रभु चतुर्थ से प्रभावित गोडीय संप्रदाय के आचार्य रूप गोस्वामी ने द्वारा प्रणीत ‘हरिभक्ति रसामृत सिन्धु’ और ‘उज्ज्वलनीलमणि’ का मूल विषय भक्ति रस का प्रतिपादन ही है रूप गोस्वामी के उपयुक्त ग्रंथों के टीकाकार जीव गोस्वामी ने अपनी टीकाओं में भक्ति को रस के रूप में प्रतिष्ठित किया है रूप गोस्वामी और जीव गोस्वामी ने भक्ति रस को प्रमुख मान कर, उसके पाँच मुख्य और सात गौण भेदों के साथ प्रत्येक के स्थायी भावों को इस प्रकार माना है—

मुख्य रस	क्रमसंख्या	रस	स्थायी भाव
गौण रस	१	शांत भक्ति रस	शांत
	२	प्रीत „ „	प्रीति
	३	प्रेयान „ „	सख्य
	४	वत्सल „ „	वात्सल्य
	५	मधुर „ „	प्रियता या मधुरा रति
	१	हास्य „ „	हास रति
	२	अद्भुत „ „	विस्मय रति
	३	वीर „ „	उत्साह रति
	४	करुण „ „	शोक रति
	५	रोद्र „ „	शोक रति
	६	भयानक „ „	भय रति
	७	वीभत्स „ „	जुगुप्सा रति

भावपक्ष की दृष्टि से कविता का प्रमुख प्रयोजन रसात्मक वाक्य का है
 है साहित्य दणकार के ‘रसात्मक वाक्य काव्य’ में रस रस

मुख्य माना है इसीलिए प्रत्येक काव्य में शास्त्र माय नौ या दस रसों में से किसी एक या एक से अधिक रसों का ढूँढ़ने का प्रयत्न किया जाता है इन्हीं नौ या दस रसों में से रसशिरोमणि या रस राजत्व के पद के लिये पर्याप्त मतवर्धित रहा है किसी की सम्मति में इसका अधिकारी केवल शृंगार ही हो सकता है तो अन्य के मतानुसार करण रस ही इसका सर्वाधिक पात्र है कोई वीर रस का प्रबल पक्षपाती है तो किसी ने अद्भुत रस के लिये भी योग्य तक प्रस्तुत किये हैं वास्तव में यह विवाद निरर्थक लगता है क्योंकि रस का मूल प्रयोजन तो आस्वाद है 'रस्यते आस्वाद्यते इति रसः'। वह तो किसी कविता पर आधारित है कि वह स्थायी भावों को कितने अंशों तक जागृत कर सकती है यदि शृंगारपूर्ण कृति रति (प्रेम) जागृत नहीं कर सकती तो शृंगार को रसराज स्वीकार कर लेने से भी काम न चलेगा इससे तो अद्भुत रस की कृति श्रेष्ठ रहेगी, जिसमें साधारणीकरण की क्षमता है और जो अपने स्थायी भाव विस्मय (आश्चर्य) को जागृत कर सकता है

फिर भी जीवन में परिख्याप्तता और वर्णन विस्तार के दृष्टिकोण से कई काव्यशास्त्रियों ने भक्ति रस के अभाव में शृंगार को रस राज के सिंहासन पर प्राप्ति किया है प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से कई रस मनना ने शृंगार, वीर तथा शांत रस को अंगी रस के रूप में स्वीकार किया है यहाँ पर पुनः ध्यान आकषण के लिये निवेदन है कि तब तक भक्तिरस को स्वतन्त्र रस के रूप में अंगीकार न कर लेने के अभाव में ही यह निष्कर्ष लिया गया था पर अब जबकि हमारे सम्मुख भक्ति का अपार साहित्य है और रस की दृष्टि से उसके स्थायीभाव अभिव्यक्ति भाव विभाव (आलम्बन उद्दीपन) और अनुभाव आदि पर गहनता से विचार विमर्श हो चुका है अब हम भक्तिरस को भी स्वतन्त्र रस के रूप में प्रतिष्ठित करने में हिचकिचाहट नहीं होनी चाहिये भक्ति रस के रसाग इस प्रकार माने गये हैं—

स्थायी भाव— भगवान् विषयक प्रेम (रति) ^१

विभाव— (१) आलम्बन विभाव—इसके अंतर्गत विषय रूप भगवान् (राम कृष्ण) और आधार रूप में प्रिय भक्तों का समावेश है

(२) उद्दीपन विभाव—भगवान् के गुण तथा भक्त और कृष्ण गत भक्त विषयक रति

अनुभाव— भक्तों की भावानुभूति के परिणामस्वरूप होने वाली चेष्टाएँ इमम परिगणित हैं जैसे प्रेमज्वर अथवा श्रुति और रोमांच

१ हिंदी काव्य साहित्य में रस परिकल्पना—डॉ० प्रेमचन्द मुक्त पृ० १७६ १७७

व्यभिचारी भाव—इहें मचारी भाव भी कहते हैं इनकी सरया काव्यशास्त्रानुसार तैत्तीस ही है जैसे निर्वेद, हृष, दय, चपलता, भावेग और तक आदि,

सात्त्विक भाव— वृष्ण सबधी भावो से परिलुप्त चित्त को सत्व नाम दिया गया है यहाँ भी आचार्य भरत का अनुसरण किया गया है और आठ सात्त्विको को माय रखा गया है—स्तम्भ, स्वेद, रोमाच, स्वर नग, वेपथु, वैवर्ण्य, अथ और प्रलय

ऐसे भक्ति रस को 'रसो वै स' तथा 'मानदो ब्रह्म' कह कर पुकारा गया है मानद तीन प्रकार के होते हैं—विषयानन्द, वाक्यानन्द और ब्रह्मानन्द काव्यानन्द को ब्रह्मानन्द का स्वरूप न कह कर आचार्यों ने इसे ब्रह्मानन्द सहोदर कहा है

शृंगार वीर, वीभत्स आदि अथ रसो के हाते हुये भी वलि एक भक्तिमय काव्य है जिसमें अथ से इति भक्त का दैय उसकी अशक्ति और अद्वा व्यक्त की गई है तथा सम्पूर्ण काव्य में कवि यह न भूला है कि वह किस लोकोत्तर शक्ति का यणन कर रहा है वास्तव में भक्ति रस की प्राणधारा वेलि की शिरासा में अत सलिला की भाँति बही है इतना होते हुये भी वलि पर का यह आरोपण कि वह एक शृंगारमयी रचना है, निवेच्य है पृथ्वीराज की वेलि के प्रारम्भिक छंदो में ही—

श्री वररुण पहिलउ कीजइ तिणि
गयियइ जेणि सिंगार अथ ॥८॥

के स्पष्ट उल्लेख से सहज ही एक भ्रम उभर आता है कि वलि एक शृंगारपूर्ण कृति ही है यही नहीं कवि ने इसी छन्द (स ८) की प्रथम पंक्तियाँ में अपने मत की परिपुष्टि के लिये सुकदव व्यास आदि का उदाहरण दिया है—

रुकदेव व्यास जयदेव सारिखा
सुकवि अनेक ते अेक सय ।
श्री वररुण पहिलउ कीजइ तिणि
गयियइ जेणि सिंगार अथ ॥८॥

इसके पश्चात् छंद स २७८ तक कवि ने कहीं भी इस बात का उल्लेख तक नहीं किया है कि यह एक शृंगारिक रचना है इस छन्द सख्या में भी कवि ने स्पष्ट उल्लेख न कर वेलि के भाहात्म्य का दिग्दर्शन कराते हुये इसमें प्रयुक्त रसा की चर्चा की है—

हरि समरण, रस समभण हरिणासी,
चात्रण खळ खगि खेनि चडि ।

बढ़मे सभा पारकी बोलण

प्राणिया । वछइ ते वेलि पढि ॥२७८॥

(हे प्राणी । यदि तू भगवान का भजन करना, सुंदर रमणी के रस को समझना, युद्ध भूमि में चढ़ कर शत्रुआ को तलवार से काटना और दूसरे लोगों की सभा में बैठ कर बोलना चाहता है तो वेलि का पाठ कर)

इस प्रकार कवि ने भगवान के नाम स्मरण के द्वारा भक्ति, सुंदर रमणी रमणी को समझने के द्वारा शृ गार और युद्धभूमि में चढ़ कर तलवार से शत्रु को काटने के द्वारा वीर रस की प्रतिष्ठा के साथ साथ सभा चातुर्य की और रसिक पाठका का ध्यान आकर्षित किया है छंद सरया आठ से वेलि केवल शृ गार रस का ग्रंथ घोषित होता है जबकि छंद सरया २७८ से इसमें भक्ति, शृ गार तथा वीर—इन तीनों रसों का समावेश है फिर इसी छंद में 'हरि स्मरण को प्राथमिकता देकर कवि ने छंद सरया आठ में उल्लिखित 'गूषयिइ जेहि शृ गार पय' का स्पष्ट विरोध कर दिया है महात्म्य में वेलि के नित्य पठन से भुक्ति और मुक्ति दोनों प्राप्त होते हैं ऐसा कवि ने अनेक बार अर्द्धा के साथ उल्लेख किया है वेलि यदि मूलतः शृ गारपूर्ण ग्रंथ होता तो न तो इसका ग्रंथकर्ता ही इसके नित्य पठन की चर्चा करता न लोग इसे अपने पाठपूजा में रखते और न तत्कालीन भक्त और इतिहासकार इसको उन्नीसवाँ पुराण आदि कह कर संबोधित कर अपने अर्द्धा-सुमन चढ़ाते ऐसी दशा में वेलि का अगीरस शृ गार ही है—मानने का कोई औचित्य नहीं मिलता पढ़ता

अन्य नदियों को अपने में आत्मसात करके उनके सम के पश्चात् जिस प्रकार केवल गया ही शेष रह जाती है, ठीक उसी भाँति अनेक रसों के अवस्थित होने पर भी वेलि का अगीरस तो भक्तिरस ही है गीत रसों में शृ गार के प्रतिरक्त वीर रस, वीररस आदि का सुंदर निरूपण वेलि में हुआ है

प्रसंगोचित उसमें वीर रस की जो श्रेष्ठ भाषाभिव्यक्ति हुई है, केवल इसी एक कारण से वीर रस को वेलि का प्रमुख रस स्वीकार नहीं किया जा सकता न तो कवि का प्राणय ही किसी वीर काव्य के निर्माण का था और न ही समूचे काव्य में पठन में पश्चात् यह ध्वनि ही निवर्तनी है तेरङ्ग छंद के युद्ध वर्णन रूप में भक्त कवि ने निश्चय ही अद्भुत शीघ्र वर्णन किया है जिसके पठन में भुजाएँ पड़क उठती हैं और भाँति तन जाती हैं तथा मुँह तमतमा जाता है पर यह सब तो शत्रुदहन के हेतु था, जो नायक की गरिमा के लिय आवश्यक था

वीर रस का व्यापक भाव उत्साह है इसने आत्मयुद्ध युद्ध दोष, साथ, बौना हल और रणबाण है तथा उद्दीपन है युद्धवीर अंग का पड़कना अनुभाव है तो गव,

हृष, उत्कटा इसके सचारीभाव हैं वेलिकार ने वेलि मे वीर रस को इन अंगो का सुंदर चित्रण किया है

रविमणी के पत्र के पढ़ने के साथ ही कृष्ण तुरंत अकेले खाना हो जाते हैं तथा हरगोरी के मंदिर के बाहर विशाल सेना के सम्मुख रविमणी वा कर ग्रहण कर रथ म बिठान के पश्चात् जिस अोजमयी वाणी से एकत्रित वीर समुदाय को,

बाहर रे बाहर कोई छै बर

‘हरि हरिणाखी जाइ हरि’

के शब्दो द्वारा शत्रु सैन्य को ललकारते हैं, वही युद्ध जनित उत्साह स्थायीभाव है

बलराम का सेना लेकर प्रयाण, उनका साथ संचालन, दोनों ओर की सेनाओं का भीषण कोलाहल और रणबाद्यो का बजना, वीर रस के आलम्बन हैं—

चड़िया हरि सुनि सकरखण चड़िया

बटक बघ नह धणउ क्रिय ।

भेक उजागर बळहि भेहवा

साथी सहू आखाइ सिध ॥७४॥

(बलराम ने जब सुना कि कृष्ण अकेले ही हमला करने गये हैं तो वे चढ़कर चले उन्होंने बहुत कम सेना को साथ में लिया क्योंकि एक तो वे स्वयं युद्ध करने में पारंगत थे और दूसरे जितने साथी साथ में थे, वे सब के सब युद्ध करने में सिद्ध हस्त थे)

बाँविया उर काइरा असुभकारियउ

गाजति नीसाण गढडइ ।

(नगाडो की गडगडाहट से कायरों के हृदय काँप उठे जैसे बादलों की गर्जन मात्र से भयभीतकारी व्यापारी काँप उठते हैं)

दोनों सेनाओं में मरने मारने पर तुले हुये और अस्त्र शस्त्रों से सज्जित सैनिकगण ही उद्दीपन हैं ।

युद्ध-वर्षा स्वयं कवि की मौलिक कल्पनाओं द्वारा प्रस्तुत सुंदर शब्द चित्र है और इसमें कोई अत्युक्ति नहीं है कि वे इस साग रूपक अलंकार द्वारा अपने उद्देश्य में पूर्णतः सफल हुये हैं दोनों सेनाओं के चलने से धूल उठी आकाश धूल से भर गया और धूल से ढका हुआ सूर्य तो ऐसा दिखाई पड़ता था मानो वातावरण पर किसी वृष का पता पड़ा हुआ हो—

ऊपड़ी रूजी मझि अरक ग्रहवत्
वातचक्र सिरि पत्र वसति ।

वीर वेश और वीर रसोमत्त, कवच और शिरस्त्राण धारण की हुई दोनों मनाये ऐसी लगती थी माना काल रूपी दो काली घटाएँ उमड़ धुमड़ कर एक दूसरे के भ्रामने सामन खड़ी हो—

कठठी वे घटा करे काळाहनि,
सामुहे आमूह—सामुहह ।

इतन में युद्ध प्रारम्भ होगया सनिकगणों की हुकार और ललकार के साथ विविध प्रकार के अस्त्रा और शस्त्रों का प्रयोग होने लगा कवचों से टकरा कर तीर एस गिरने लगे जैसे वर्षा की बूद समुद्र के जल में गिरती हो लड़ती लड़ती दोनों सेनाएँ अब अत्यधिक समीप आ जाने के कारण दूग्गाभी हथियारों का प्रयोग बंद होगया और मुठभेड़ शुरू हो गई युद्धभूमि सतप्त हो उठी घड़ों पर तलवारों के बार इस प्रकार चमक रहे थे जस वषाकाल में घमशियरा में बिजलिया का चमकना—

कलकलिया कृत किरण कलि ऊकलि
वरसत विसिख विवरजित वाउ ।
घड घड घडकि धार घारुजल
मिहर सिहर समरवई सिछाउ ॥११६॥

युद्ध में चौसठ यागिनिया हर्षों मत्त हा ऐसी बूद रहती थी जैसे वर्षाकाल में योगिनियाँ (युद्धबुदे) नाचती हा माथे कट कट कर गिर रहे थे और कबध उठ उठ कर लड़ रहे थे ^१ श्रीकृष्ण और शिशुपाल ने शस्त्रों की भड़ा लगादी जस वर्षाकाल में वर्षा की भड़ी लग जाती है वर्षा की भड़ी से पानी बहने के समान शस्त्रों की भड़ी से रक्त बह चला ।

बलराम ने युद्धभूमि में अपने सैनिकों को उत्साह दिलवा कर जल्दी जल्दी ऐसे हल (बलराम का आयुध) चलाया जैसे वर्षा के बाद वृषक घातस्थ न कर केत में हल चलाते हैं महाबली बलराम ने अपनी भुजाओं के धल से तलवार द्वारा शत्रुओं के निरो को बाट बाट एस डर लगा दिय जैसे किसान हँसुओं द्वारा फल को बाट बाट कर वाला का डर लगा देता है और जम विमान खलिहान में बाला को इकट्ठा

१ श्री भरोतमनाग स्वामी ने अपनी टीका में धू (बदनर) के बन्दर निरजाने और बन्दर के मडने की तुलना धू (घर) नगर के बन्दर होखाने पर केतु नगर के उदय हो जान ॥ की है जो छ (१२१) में नहीं है भूषण को क्या बन्दर ही नहीं होता

कर उनकी पैरा से या बेलो से कुचलवाता है ठीक उसी तरह बलराम ने कभी अपने चरणों से तो कभी घोड़ों के छुरों से शत्रु सेना को कुचल डाला—

रिण गाहटतइ राम मळा रिण,
थिर निज चरण सु मेढि यिया ।
फिरि चढियइ सघार फेरता,
बेकाणा पाई सुगह किया ॥१२७॥

स्वामी, शिशुपान और जरासंध की संयुक्त सेनाओं को पराजित कर, कृष्ण और बलराम मित्रयानद में डारिका लोटे जहाँ सारे नगर ने बड़े धूमधाम में उनका स्वागत किया

वीभत्स रस

वीभत्स का स्थायी भाव जगुप्सा है युद्ध में साशो का ढेर लगना, भग प्रत्यगो का कटना और विवृत बनना, रुधिर के परनाले बहना आदि दृश्य मन में घणा का भाव जागृत करते हैं—

ऊजलिषा धारा ऊवडियउ,
परनाले जळ रहिर पडइ ।

बलराम के घातक शत्रुओं के सचालन ॥ शत्रुओं के शरीरों में अनेक घाव हो गए प्रत्येक घाव से रक्त के फूहारे छूटने लग—

घटि घटि घण घाउ, घाइ-घाइ रत गण,
ऊव छिद्य उछळई भति ।

और बलराम ने तो तलवार के वारा से युद्ध भूमि में शत्रुओं के निरा का ढेर लगा दिया—

विजडा मुहे बेढतइ बलिमद्रि
सिरा पुजि कीषा समरि ।

युद्धभूमि में हाथों में खप्पर लेकर चौसठ प्रकार की योगिनिया का उन्मत्त हो, नृत्य करना, गिद्धनिया का नोच नोच करालाशो का विदीर्ण करना, प्रसन्न वदन होकर रक्त पीना अथवा मांस भक्षण करना आदि वीभत्स रस के विभाव हैं असह्य पीड़ा के कारण घायल सैनिकों का बराहना तथा मृत में मृत्यु की प्राप्ति होना, रस के व्यभिचारी भाव हैं

यह ठीक है कि वेलि में वीभत्स रस वीर रस के सहायक के रूप में प्रस्तुत किया गया है, लेकिन उसे इस रूप में न लेकर उसकी स्वतंत्र सत्ता की दृष्टि से विचार करें तब भी वह अपने आप में पूर्ण है वैसे युद्ध में वीभत्स अवश्यभावी है

वेलि में वीभत्स रस का वर्णन छंद संख्या १२० से १२८ तक में किया गया है

रौद्र रस

प्रसंगानुसार वेलि में समुचित रूप से रौद्र रस को भी स्थान मिला है युद्ध भूमि दया का स्थल न होकर निममता व त्राघ का स्थान है शत्रु तथा उसके अपराधों को दण्ड कर क्रोध आना स्वाभाविक है युद्ध-वर्षा रूपक के प्रथम छंद में क्रोधित हो, दोनों सेनायें आमन सामने खड़ी हो गई —

कठठी वे घटा करे कालाहणि,
सामुहे सामुहे—सामुहइ ।

रक्मकुमार की ललकार सुन कर भयवान का क्रोधित होना तथा भीड़ें खड़ा कर हाथ में धनुष लेकर प्रत्यक्षा पर बाण खडाना, और गुस्से में आकर देखते देखते ही स्वामी के सारे आयुधों को नष्ट कर देना रौद्र रस के अनुभावों के सुंदर दृष्टांत हैं—

रक्मइयउ पेखि सपत आरणि रणि,
× × ×
बिलकुळियउ बदन जेम वाकारिपउ
सग्रहि धनुख पुणच पर सधि ।
त्रिसन रक्म-आउष छेदण कजि
वेसलि अणी भूठि द्रिठ बधि ॥१३१॥

अप्य रस

अप्य गीण रसों के अंतर्गत भयानक, अद्भुत तथा हास्य रस का भी वेलि में समावेश हुआ है पर रसांगों के अभाव में उनका पूर्ण प्रस्तुतन नहीं हो सका है नगाडों की गडगडाहट के साथ कायरों के हृदयों का प्रकम्पित होना, आदि भयानक रस के उदाहरण हैं दृष्टव्य है—

बाँपिया उर कायरी असुभकारियउ
राजति निसाण गढइइ ।

वेलि में तीन चार ऐसे चमत्कारों का वर्णन है, जो अद्भुत रस को उत्पन्न करते हैं। सर्वप्रथम ब्राह्मण का रात्रि हो जाने से कुदैनपुर में सोना और प्रातःकाल में जगते ही अपने आपको द्वारिका में पाना—

साम्भ सोचि कुदैनपुरि सूतउ,
जागिउ परभाते जगति ।

स्वयं ब्राह्मण को विश्वास नहीं होता वह आश्चर्य चकित है और कहता है कि कहीं यह स्वप्न तो नहीं है—

सप्रति भे किना, किना भे सुहिणउ ?
आयउ हैं अमरावती

दूसरी बार अद्भुत रस की प्राप्ति हमें उस समय होती है जब रक्मी आदि अन्य राजाओं की सेना अम्बिका मंदिर के बाह्य प्रांगण में रुक्मिणी के अनुपम सौंदर्य से मंत्र भुग्ध हो, कुछ क्षणों के लिये तो पापाणवत् हो जाती है—

मन पगु धियउ, सहु सेन मूरछित,
तह नह रही सपेखतइ ।
किरि नीपायउ तदि निकुटीअ
मठ पूतळी पखाण भइ ॥११०॥

तृतीय बार अद्भुत रस का बोध हमें कृष्ण द्वारा रक्मी के काटे हुये बालों को फिर से उत्पन्न कर देने के समय होता है सर्व समय भगवान के लिये असंभव क्या है ?—

प्रित करण अकरण अनया करण,
सगळे ही बोके ससमम्भ ।
हा लिया जाइ सगाया हुता,
हरि साळइ तिरि बापि हम्भ ॥११७॥

समग्र क्या में हास्य रस की स्रष्टि दो अनेक स्थानों पर होती है, पर रसागो से परिपुष्ट न होने के कारण केवल उसकी झलक ही दिखाई देती है। एक तो ओट्टण द्वारा रक्मी के केशों को काट कर उसे विद्रूप बनाते समय सहज ही मुस्कराहट की हलकी रेखा सी मुख पर खिंच जाती है। युद्ध में यह कैसा अभिनव कृत्य ! इसके पश्चात् हास्य रस का एक स्थल और आता है जब सधियाँ साज सोह लगरे लगायइ' वाली रुक्मिणी को भगवान के केलिशृङ्ख में पहुँचाकर और द्वार बंद कर एक दूसरे की ओर देख कर हसाहस करती हैं—

यह ठीक है कि वेलि मे वीभत्स रस वीर रस के र किया गया है, लेकिन उसे इस रूप मे न लेकर उसकी र विचार करें तब भी वह अपने आप मे पूण है वैसे युद्ध मे

वेलि मे वीभत्स रस का वणन छंद सख्या १२८ गया है

रौद्र रस

प्रसंगानुसार वेलि मे समुचित रूप से रौद्र रस भूमि दया का स्थल न होकर निममता व काय का स्या को देत कर श्लोष भाना स्वाभाविक है युद्ध वर्षा रूप दोनो सेनायों आमन सामन लड़ी हो गई —

कठठी व घटा करे काळाहणि,
सामुहे सामुहे—सामुहइ ।

रत्नकुमार की ललवार सुन कर भगवान
कर हाथ मे धनुष लेकर प्रत्यक्षा पर बाण चढ़ाना
ही रत्नमी ने सारे आयुधों को नष्ट कर देना
दृष्टांत है—

रत्नमइयउ पेति तपत आरणि

× ×

बिलकुलियउ वदन जेम वाका
सप्रहि धनुष पुणव पर
त्रिसन रत्नम—आउष छेत्ण
बेसांन अणी भूठि द्रि

अप्य रस

अप्य गीत रसा व अतगत भयानक
गमावत हुआ है पर रसों के अभाव
मगरा की गरगडाहट के साथ बायरों के
रग के उगहरण है दृष्टांत है—

कीरिया उर बायरी म
गात्रनि निग

सामीप्य के साथ साथ चित्त की एकता भी आवश्यक है ठीक इसके विपरीत नायक-नायिका के बीच अपरिमित प्यार और भाढानुगम होते हुये भी सयोगवशात् समागम न होने पर वियोग शृंगार होता है पूवराग मान, प्रवास और वरुण—इसके ये चार प्रकार हैं यही एक मात्र रस है जहाँ इसके उद्दीपन वशिष्ठ्य लिये हुये हैं सयोगवस्था में जो उद्दीपन सयोग को उद्दीप्त कर सुगम का सजन करते हैं वियोगवस्था में, वे ही उद्दीपन विप्रलम्भ को उद्दीप्त कर दुःख को उद्दीप्त करते हैं

सयोग-वर्णन के पूव वियोग वर्णन प्राचीन परिपाटी रही है बोलकार न इसी परंपरा का पालन किया है क्योंकि कथा को रंगते हुये वियोग की सभी भक्तदशाओं का वर्णन कवि को न तो अभीष्ट ही था और न अवकाश ही था इसीलिये बेलि ने वियोग शृंगार के दो तीन दृष्टान्तों को छोड़ कर सबत्र सयोग शृंगार का ही अस्त्युत्तम वर्णन हुआ है ऊपर वियोग शृंगार के जिन चार प्रकारों का वर्णन किया गया है उनमें से पूर्वानुराग और 'मान' को छोड़ कर अर्थात् दो 'प्रवास और वरुण का वर्णन तो नाम भर के लिये वर्णन में हुआ है 'मान' का भी केवल संकेत मात्र मिलता है इस प्रकार हम देखते हैं कि बेलि में विप्रलम्भ शृंगार के केवल एक प्रकार 'पूर्वानुराग' का ही वर्णन हुआ है पूर्वानुराग अथवा पूवराग के चार भेद होते हैं—(१) प्रत्यक्ष दशन, (२) चित्र दशन, (३) गुण श्रवण और (४) स्वप्न दशन 'ढोला मारू रा हुआ मैं मारू को स्वप्न में ढोला के दशन हुये और वह उस पर मुग्ध हो गई—

असह आरखह मारवी, सूनी सेज बिछाई ।

साल्हवैर सुपनई मित्यउ, जागि निसासउ राइ ॥

रामचरितमानस में प्रत्यक्ष दशन का एक भव्य चित्र तुलसीदासजी ने प्रस्तुत किया है एक ओर से राम और दूसरी ओर से सीता का राज्यप्रामाद की फुलवारी में घाता और दोनों की दृष्टि का मिलना सीता न राम की अवर्णनीय शोभा को हृदयगम कर लिया—

लोचन मग रामहि उर आनी, दीहे पलक-कपाट सयानी ।

इधर मर्यादा पुराणोत्तम राम ने सीता को देखा तो राम के अंग फटकने लगे—'करबहि सुभग अंग सुनु आता' जि होने स्वप्न में भी पर नारी को नहीं देखा, उनके मन में यह मोह कसा ? 'मोह अतिसय प्रतीति मन केरी । जेहि सपनेहुँ परनारि न हेरी ।'

इस सार्विक प्रत्यक्ष दशन के विपरीत जायसी के पदमावत में बादशाह ने जैसे ही दपण में पद्मावती की एक झलक देखी तो मूर्छित हो गया इसका पूव भी राघव के द्वारा पद्मिनी के गुण श्रवण कर बादशाह अलाउद्दीन मूर्छित हो गया था—

चौकि चौकि ऊपरि चित्रसाळी

हुइ रहियो कहकहाहट ॥१७६॥

इसके पूर्व कृष्ण स्वमिणी के मनोभावा को समझ जब सखियाँ भीड़ा से हसती हुई केलिगृह से बाहर निकली तो हास्य का एक मधुर वातावरण छा जाता है—

हसि हसि भ्रूहे, हेक हेक हुइ

गृह बाहरि सहचरि गई ॥१७७॥

शृंगार रस

नाट्यशास्त्र के आचार्य भरत ने कहा है कि संसार में जो कुछ पवित्र, मेघ्य (उत्तम) और दशनीय है वही शृंगार है—‘यत्किंचित्तुल्ये शुचि मेघ्यमुत्तमं दशनीयं वा तत् शृंगारेणापनीयते ।’ विश्वनाथ न साहित्य दपण’ में शृंगार का स्वरूप इस प्रकार बतलाया है—

शृंग हि ममयोद्भेदस्तदागमन हेतुक

उत्तम प्रकृतिप्रायो रस शृङ्गार इष्यते ।

(कामदेव के उद्भेद (अकुरित होने) को शृंग कहते हैं उसकी उत्पत्ति का कारण, अधिकांश उत्तम प्रकृति से युक्त रस शृंगार कहलाता है)

शृंगार रस में स्त्रीपुरुष विषयक प्रेम का वर्णन रहता है, जिसे साहित्य में रति कहते हैं भोजराज ने अपने ‘शृंगारप्रकाश’ में शृंगार का ही एक मात्र रस माना है यहाँ तक कि साख्य दशन से प्रभावित होकर उन्होंने अहंकार को भी शृंगार का पर्याय स्वीकार किया है यदि कोई कवि शृंगारी होगा तो सारा जगत रसमय हो जायेगा और विपरीत इसके यदि कवि अशृंगारी हुआ तो सब कुछ नीरस हो जायेगा शृंगार की व्यापकता और आस्वाद की उत्कृष्टता के कारण ही आचार्यों ने इसे रसरज की सत्ता से सर्वाधिकृत किया है रति इसका स्थायीभाव है नायक और नायिका (प्रेमी और प्रेमीपान) इसके आलम्बन हैं अनुराग शून्य वेश्या को छोड़कर सभी नायिकाओं की गणना आलम्बन विभाव के अंतर्गत होती है सुंदर प्राकृतिक दृश्य, सुगंध, चंदन भ्रमर चाँदनी पुष्प, संगीत, चंद्रमा और वसंत ऋतु आदि इसके उद्दीपन हैं अवलोकन (अनुरागपूर्ण भकुटिभंग और नटाक्ष) तथा स्वप्न आदि इसके अनुभाव हैं स्मृति, हृष, लज्जा मोह आवेग, रोमांच, चंचलता, उत्कंठा आदि इसके संचारी भाव हैं

शृंगार के दो भेद हैं—(१) सयोग शृंगार और (२) वियोग अथवा विप्र लम्भ शृंगार प्रेम में निमज्जित होकर परस्पर दशन आनिगन, चुबन आदि रति के उपभोग से सयोग शृंगार की व्यंजना होती है इस रस के लिये नायक नायिका के

सामीप्य के साथ साथ चित्त की एकता भी आवश्यक है ठीक इसके विपरीत नायक-नायिका के बीच अपरिमित प्यार और गाढानुराग होते हुए भी सयोगवशात् समागम न होने पर वियोग शृंगार होना है पूवराग मान, प्रवास, और कष्ट—इसके ये चार प्रकार हैं यही एक मात्र रस है जहाँ इसके उद्दीपन वशिष्ठ्य लिये हुए हैं सयोगावस्था में जो उद्दीपन सयोग को उद्दीप्त कर सुख का सजन करते हैं वियोगावस्था में, वे ही उद्दीपन विप्रलम्भ को उद्दीप्त कर, दुःख को उद्दीप्त करते हैं

सयोग-वर्णन के पूर्व वियोग वर्णन प्राचीन परिपाटी रही है बोलकार ने इसी परंपरा का पालन किया है क्योंकि क्या को देखते हुये वियोग की सभी अतदशाधो का वर्णन कवि को न तो अभीष्ट ही था और न अवकाश ही था इसीलिये वेलि में वियाग शृंगार के दो तीन दृष्टान्तों को छोड़ कर सबत्र सयोग शृंगार का ही प्रत्युत्तम वर्णन हुआ है ऊपर वियोग शृंगार के जिन चार प्रकारों का वर्णन किया गया है उनमें से 'पूर्वानुराग' और 'मान' को छोड़ कर अथ दो 'प्रवास और कष्ट' का वर्णन तो नाम भर के लिये वेलि में हुआ है 'मान' का भी केवल सक्त मात्र मिलता है इस प्रकार हम देखते हैं कि वेलि में विप्रलम्भ शृंगार के केवल एक प्रकार 'पूर्वानुराग' का ही वर्णन हुआ है पूर्वानुराग अथवा पूवराग के चार भेद होने हैं—(१) प्रत्यक्ष दर्शन, (२) चित्र दर्शन, (३) गुण श्रवण और (४) स्वप्न दर्शन 'ढोला मारू रा दूहा' में मारू को स्वप्न में ढोला के दर्शन हुये और वह उस पर मुग्ध हो गई—

असइ आरखइ मारूवी सूती सेज विछाइ ।

साहूँकुँवर सुपनई मिल्यउ, जागि निसासउ खाइ ॥

रामचरितमानस में प्रत्यक्ष दर्शन का एक भव्य चित्र तुलसीदासजी ने प्रस्तुत किया है एक ओर से राम और दूसरी ओर से सीता का राज्यप्रामाद की फुलवारी में घाता और दोनों की दृष्टि का मिलना सीता ने राम की अवर्णनीय शोभा को हृदयगम कर लिया—

लोचन मग रामहि उर भानी, दीहे पलक-कपाट समानी ।

इधर मर्यादा पुरपोसम राम ने सीता को देखा तो राम के अंग फड़कने लगे—'फरबहि सुभग अंग सुनु भ्राता' जिहोन स्वप्न में भी पर नारी को नहीं देखा, उनके मन में यह मोह कसा ? 'मोह अतिसय प्रतीति मन केरी । जेहि सपनेहुँ परनारि न हेरी ।'

इस सात्त्विक प्रत्यक्ष दर्शन के विपरीत जायसी के पदमावत में बादशाह न जसे ही दपण में पदमावती की एक झलक देखी तो मूर्छित हो गया इसका पूर्व भी राघव के द्वारा पद्मिनी के गुण श्रवण कर बादशाह मलाउद्दीन मूर्छित हो गया था—

राधी जी धनि वरनि मुनाइ ।

मुना साह मुस्खा गति आई ॥

हीरामन तोना न जब पद्मावती के अप्रभू रूप का वणन किया तो रत्नसेन
अमर की भाँति आकर्षित हो गया—

हीरामनि जी कैवल्य बन्वाना । सुनि राजा होइ भँवर लुभाना ।

आग आउ पवि उजियारे । कहहि सो दीप पतग के बार ॥

रूपनगर की राजकुमारी चंचल ने रत्नसिंह का चित्र-दर्शन किया तो वह
उसके वृषभक्ष, उन्नत ललाट और कातिमय मुखमण्डल से अत्यंत प्रभावित हो मुग्ध
हो गई

वेलिकार ने वेलि में रुक्मिणी के पूवराग का आधार उसका शास्त्राध्ययन
बतलाया है अनेक ग्रंथों और पुराणों में वर्णित श्रीकृष्ण के सौंदर्य और महिमा विष-
यक सामग्री का पठन कर वह न केवल श्रीकृष्ण की ओर आकृष्ट होती है बल्कि
उहे पति रूप में पाना चाहती है गुण श्रवण से प्रेरित होकर, इच्छित वर प्राप्त
करने के लिये वह हरगौरी का व्रत रखती है वह चाहती है कि श्रीकृष्ण से उनका
प्रेम मजिष्ठा के रंग की भाँति प्रगाढ़ बना रहे मजिष्ठा (मजीठ) का राजस्थानी
समाज में बड़ा सम्मान है राजस्थानी महिलाएँ आज भी इसे अपने कूँडे पर लगाती
हैं उनका यह मानना है कि मजिष्ठा के रंग की भाँति उनका पति प्रेम भी प्रगाढ़
बना रहे

द्वारिका में ब्राह्मण के मुख से जब श्रीकृष्ण रुक्मिणी के सौंदर्य और उसकी
प्रगाढ़ भक्ति के बारे में सुनते हैं तो वे इतन गदगद व रोमांचित हो जाते हैं कि पत्र
तक नहीं पढ़ सकते और ब्राह्मण की ही सदेश वाचन के लिये लीटा देते हैं—

आणद सखण रोमांचित आसू,

वाचत गदगद बठ न वणइ ।

कागळ करि दीषठ करुणाकरि,

तिणि तिणि हि ज ब्राह्मण तणई ॥१७॥

जायसी के पद्मावत अथवा रीतिकालीन अन्य कवियों द्वारा वर्णित पूवघनु
राग जहाँ उद्गारमय अधिक हो गया है वहीं वह भयानक की सीमाओं का उल्लंघन भी
कर गया है, ललित वलिकार ने भयानक में रह कर पूव राग के चित्र को बड़ा
स्वाभाविक व सयन भाषा में निरूपित किया है

तीन दिन बीत गये हैं ब्राह्मण सदेश का उत्तर लेकर अग्नी तट द्वारिका से
सीटा है और इधर मिश्रपाल दल चल के साथ बारात लेकर आ पहुँचा है

रविमणी अत्यंत चिंतित है भगवान तो भक्त की आत प्रकार सुन कर तुरंत दौड़े आते हैं इस बार इतनी देर कैसे की ? चिंतातुर रविमणी की प्रतीक्षा प्रतिक्षण बढ़ती जाती है, फिर उन्माद की अवस्था तक नहीं पहुँचती—

रहिया हरि सही, आणियउ रविमणी,
कीध न इतरी ढील कई ।
चिनातुर चिति इम चितवन्ती,

और इतने में शुभशुभन रूप छोड़ हुई 'घई छौंक तिम घोर घई' रविमणी का मुरभाया हुआ मुख कमल लिल उठा और वह आश्वस्त हो जाती है

ब्राह्मण को आते देख कर तो रविमणी के हृदय में उथल पुथल मच गई हृदय सागर में भावोमिया की बाढ सी आ गई कृष्ण के समाचार जानने की तीव्र उत्कंठा थी, पर गुरुजनो और सहेलियों के बीच अपना मुख खोले तो कैसे ? न रहा ही जा सकता था और न कहा ही रविमणी के इस द्विधापूर्ण चित्त का कवि ने सुंदर और मनोवैज्ञानिक चित्र अंकित किया है—

चळपत्र पिठ पुज देख बिसत,
सकति न रहइ न पूछि सकति,
औ भाव जिम जिम आसग्री,
तिम तिम मुख धारणा तर्कति ॥७१॥

इसके पूर्व रविमणी के हृदय में 'अभिलाषा' का उदय होता है वह अत्यंत भयभीत और चिंतातुर थी अपनी इस दुःखपूर्ण अवस्था में वह ऐतिहासिक नायिकाओं की भांति प्रलाप न कर केवल अश्रु मिश्रित काजल से कृष्ण की पत्र लिख देती है जो शका, विषाद, स्मृति आदि अनेक संचारी भावों से युक्त, आकुलता और विह्वलता से परिपूर्ण एक मार्मिक चित्र है उसकी अघोरता का पता तो इसी से चलता है कि ब्राह्मण को सदेश देने के पश्चात् रविमणी नहीं चाहती कि वह एक क्षण भी कुदनपुर में खोये—

म म करिसि ढील हवि हुये टेक मन
जाइ जादवा इद्र जत्र ।

अपने प्रियतम कृष्ण आगमन का समाचार सुन वह मन ही मन अति आनंदित होती है चाहती है कि ब्राह्मण पर त्रिनोक लुटा दूँ, पर लाज की बेडियाँ केवल नमस्कार भर करवा कर, रविमणी के हृदयस्थ भावों को परोक्ष रूप में प्रगट कर देती है—

बमण मिसि वदे, हेतु सु बीजठ

विवाहोपरात प्रथम रात्रि मिलन के प्रसंग पर विरहातुर रविमणी को एक अलग कक्ष में ब्रिठला कर वेलिकार ने वृष्ण की आतुरता का जो सूक्ष्म और मनो वैचानिक वर्णन किया है वह अद्वितीय है वृष्ण को प्रत्येक क्षण दूभर लगता है वे सुसज्जित केलिगृह में चहलकदमी कर रहे हैं कभी थोड़ेक क्षणा के लिये शय्या पर बैठ जाते हैं तो कभी शीघ्रता से द्वार तक पहुँच कर कानो से ग्राहट लेने का प्रयत्न करते हैं—

पति प्रति आतुर त्रिया मुख पेखण

× × ×

अटत सेज द्वार बिचि आहुटि,

छुति दे हरि घरि समासित ।

‘गागर में सागर भरयो’ की उक्ति के अनुसार वेलिकार ने यद्यपि विप्रलम्भ शृंगार का अत्यंत सक्षिप्त वर्णन किया है पर यह संक्षेप अनेक कवियों के विगद वर्णन से कहीं अधिक विलक्षण सुंदर तथा साकेतिक होते हुये भी पूरा है यह भाविकता कवि की अद्भुत क्षमता का द्योतक है जिसमें सूक्ष्म से सूक्ष्म मनोभावों की सुंदर व्यंजना हुई है

सयोग शृंगार

इसके पूर्व हम यह आये हैं कि श्री वरवर्ण पहिली कीर्ति गू पिये जंगि सिंगार अथ’ जसी उक्ति से स्वभावतः पाठकों की प्रथम प्रतिक्रिया यही होगी कि वेलि का अंगी रस शृंगार ही है तबे समय से चली आरही परम्परा का निर्वाह भर करने के लिये श्री वरवर्ण पहिली कीर्ति’ लिख कर कवि ने साहित्य दण्डकार का अनुकरण किया है— आदौ वाच्य स्त्रिय राग पुस परचातबिज्जिते ।’ नि सन्ह शृंगार के सयोग पक्ष का वर्णन वेलि में उत्तम कोटि का हुआ है फिर भी इसकी प्राणधारा भक्ति है वृष्ण साक्षात् परमात्मा हैं रविमणी भी लक्ष्मी का अवतार है रविमणी और वृष्ण का मिलन आत्मा का परमात्मा से मिलन है आत्मा और परमात्मा के मिलन पर ही स्वर्गाय मुख की प्राप्ति होती है

शृंगार के धालम्यन पक्ष के नायक-नायिकाओं के लिये साहित्य शास्त्राचार्यों ने कुछ आदर्श स्थापित किये हैं वे महान गुणा से युक्त होना चाहिये पर इनके इन आदर्शों का पालन रीतिवालों ने कितना हुआ है हम अभी भी परिचित हैं वृष्ण और राधा सामान्य नायक-नायिकाओं की भाँति नग्न—¹ मो के पात्र बने वास्तव में रीतिवालों ने कवियों के लिये नाम तो ² मो के पात्र बने पनी कुसिन वृत्तियों का चित्र ³

वेलि में वर्णित सयोग शृंगार की रमणीयता के दर्शन हमें पाँच स्थलों पर होते हैं (१) रक्मिणी का बाल-सौंदर्य, (२) वयसधि, (३) यौवनावस्था का सौंदर्य, (४) विवाह से पूर्व तथा (५) विवाहापरांत (प्रथम मिलनादि)

(१) रक्मिणी का बाल सौंदर्य

भीष्मक राजा की छोटी सत्तान रक्मिणी लक्ष्मी का अवतार है वह अति सुंदरी है, जिसके दर्शन भर से शृंगार रस का स्थायीभाव रति जाग्रत होता है बच्चीस लक्षणों में युक्त अष्टांगवती यह नायिका अपने बाल्यकाल में मानसरोवर में श्रींटा करती हुई अति सुंदर हंस शावक के समान शोभायमान है इतनी सुंदर उपमा के पश्चात् भी ऐसा लगता है कि यह उपमा भी अपूर्ण है अतएव उसने तुरत दूसरी उपमा दी कि वह सुमेरु गिरि पर उगी हुई वाँपता वाली बनक लता के समान है अपने बाल्यकाल में ही जो इतनी लावण्यमयी है पूर्ण वयस्का होने पर उसका सौंदर्य कितना अतुलनीय होगा, कल्पनाशील है समशील तथा समययुक्ता सखिया के साथ राजप्रासाद के प्रांगण में खेलती हुई रक्मिणी ऐसी लगती है माना निरभ्र आकाश में तारागणा के साथ चंद्रमा शोभित हो—

राजति राजकुंवरि राय भगणि,
उडयण बीरज अग्रहरि ।

(२) वयसधि

आयु की दृष्टि से मनुष्य की जो चार अवस्थाएँ मानी गई हैं, उनके बीच की तीन अवस्थाओं को वयसधि कहते हैं पर साहित्यिक दृष्टि से वयसधि से तात्पर्य केवल बीमायु से यौवनावस्था में प्रवेश करने का अवस्था से है रक्मिणी सामान्य नारी नहीं है अतएव उसके अवयवों का विकास भी असामान्य है अथ बालिकाएँ जितना एक वर्ष में बढ़ती हैं, उतनी वह एक मास में बढ़ जाती है—

अनि वरिस वध ताई मास वध,
ए वध मास ताई पहर वधति ।

इस प्रकार वह तुरत यौवनावस्था में प्रवेश कर लेती है शाशवास्था में जीवन सुपुष्ट रहा है उसकी जाग्रति के कोई चिह्न प्रकट नहीं होत और वयसधि तो माना स्वप्नावस्था के समान है जहाँ अद्व तद्रा और अद्व जाग्रति की अवस्था रहती है—

सइसव तनि सुसुपति, जावण न जाग्रति
वेस सधि सुहिणा सु वरि ।।

यौवनागम के साथ ही रक्मिणी के मुख पर अग्नौष्य जसी क्रांति छा गई थी तथा कूच जाग्रत हो उठे थे कवि ने इस अवस्था की अनोखी पर पावन कल्पना

कर यह प्रमाणित कर दिया है कि यौवनागो का वणन करते हुये भी यदि कृतिकार समय से काम ले तो प्रश्लीलता से किनारा काटा जा सकता है अकुरित यौवना के कुच ऐसे जाग उठ हैं जस सूर्योदय के समय सध्याचदन करने के लिये ऋषिगण जाग उठे हो—

पेखे किरि जागिया पयोहर,

सजा बदन रिखेसर ॥

रविमणी अब शनं शनं यौवन मे पदापण करती जारही है उसके हृदय मे शांति नहीं है और उसके विकसित होते हुए उरोज और नितम्बादि उसे एक विचित्र उलभन मे डाल दत हैं कहीं तो वह समय या जब वह अपने मुखजना के सम्मुख निरवस्त्र होकर भी नि सकोच घूमा करती थी और कहीं भाज वस्त्राभूषणो से आवेष्टित होकर भी उसे अपने विकासोमुख कामकेंद्रो (ग्रगो) को छिपाने मे लज्जा हो रही है यही ही नहीं उसे तो लज्जा करते हुये भी लज्जा हो रही है —

आर्णळि पितमात रमति आगणि

काम विराम छिपाडण काज ।

साजवती अगि अहे साज विधि,

साज करती आवह साज ॥१८॥

स्वाभावान्ति अनुप्रास और विभावना अलकारो द्वारा कवि ने क्या ही सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक वणन किया है ।

वेलिकार ने यौवन रूपी बसत का नवीन उपमाग्रो द्वारा भनूठा वणन किया है यौवन के कारण रविमणी के उन्नत अवयव ही पुष्पित बन है उसके नेत्र कमल सदृश हैं और उसका मुहावना स्वर पिक स्वर जसा है पलकें भ्रमर हैं और उसका सुन्दर अंग ही मलयाचल है तथा उसका श्वासोच्छ्वास ही दाक्षिणात्य पवन है जो शीतल, मद और सुगन्धित है —

दळ धूलि विमळ वण, नयन कमल दळ,

कोकिल बठ रहाइ सर ।

पापणि पल सवारि नवी परि,

भूहारे अमिया भ्रमर ॥२०॥

(३) नवशिल वणन

अष्टांगवती रविमणी का शृंगारपूण वणन हात हुये भी वह निष्पर्शक है सब तो यह है कि कवि को केवल बाह्य सौंदर्य ही अभीष्ट नहीं है, क्योंकि वह तो रागभगुर व माया है तथा जो भोग वाग्मना से पूण है जिसमें मृत्ति नहीं होनी पर उगका घामास मात्र होता है रविमणी तो सद्यो का अवतार है अतएव देवी शक्ति है

उसके ग्रन्थांतर सौंदर्य को प्रकट करना ही कवि का उद्देश्य रहा है, जिसमें इन्द्रियो की नहीं, पर घात्मा की परितुष्टि निहित है

साहित्य में नायिकाओं के नख शिख वणन की दीर्घ परम्परा है वेलिकार को भी वहाँ में दो ग्रेक स्थल मिले हैं, जहाँ उसने जन्म कर, रुक्मिणी के नख शिख वणन नहीं, पर शिख-नख का वणन किया है ऐसा कर, उसने किसी परम्परा को भंग नहीं कर देव सौंदर्य वणन-परम्परा का पालन किया है, जिसमें शिखा से प्रारम्भ कर पाँवों के नखों तक आया जाता है

अठारह पुराण, चौसठ कलाओं और चौदह विद्याओं में पारगत रुक्मिणी को भली भाँति यह समझ में आगया कि सभी विद्याओं का मूल तो अनन्त भगवान् कृष्ण ही है और इसीलिये उनके अप्रभु गुणों का श्रवण कर, उसका हृदय कृष्णानुरक्त हुआ—

सामलि अनुराग थयो मन श्यामा

कृष्ण आगमन के शुभ समाचार का सुन अत्यन्त हर्षित हो, पहिले से सिलखलाई हुई एक सखी से आना मगवाकर प्रियतम मिलन के मिस रुक्मिणी अम्बा माता की पूजा करने चली रवाना होने के पूर्व उसने सर्वोत्तम शृंगार किया गुलाब जल से स्नान करने के पश्चात् उसके घन व लंबे काले केशों से जल वण ऐसे बू रहे थे जैसे किसी माला के काले रेशमी डारे के टूट जाने पर मोती गिर रहें हो—

कुमकुमे मजण करि धौत वसत्र धरि,
चिहुर जळ लागो बुवण ।
छोण जाणि छछोहा छूटा,
गुण मोती मखतूल गुण ॥८१॥

स्नानांतर अपने घने लंबे काले केशों की अपनी गौर वण स्निग्ध भुजाओं पर सुकाने का उपक्रम करती हुई रुक्मिणी की बल्पना कर, कवि की वाचा फूट पड़ी केशराशि की सुकाती हुई रुक्मिणी ऐसी लग रही थी जैसे मन रूपी मृग को फँसाने के लिये कामदेव रूरी भहेरी ने अपना केश जाल फँसा रखा हो सादृश्य का ऐसा उदाहरण अत्यन्त दुर्लभ है—

लागी बिहु करे धूपण लीध,
बेस पास मुगना करण ।
मन मृग चं कारण मदन चो
वागुरि जाणे विसतरण ॥८२॥

मस्त्रियों ने उसे शृंगार चीन्ही पर बिठलाकर, झूठा शृंगार करना प्रारम्भ किया पुष्प और मोती युक्त वेणी गूथी गई माग भरी गई पचासों में काजल

गया और उसके पश्चात् रविमणी ने स्वयं अपने हाथा से अद्भुत धाकार तिलक बनाया सगियो ने माथे में शीशफूल, कानों में वणफूल तथा गल में नाना प्रकार के रत्न जड़ित हार पहिनाये कचुकी धारण करत पर तो कवि को ऐसा लगा कि मानो हाथी के कुमस्थान को अगरी से ढक दिया गया हो अथवा कामदेव से युद्ध करने के लिये यह शत्रु का भवच है या फिर ऐसा लगता था मानो भगवान के स्वागताय तम्बू खड़ा कर उसकी कसौ को खींच दिया गया हो—

इभ कभ अघारी कूच सु कचुकी,
काच सभु काम क बढह ।
मनु हरि धागमि, मडे मडप,
बधण दीध की धारगह ॥६०॥

गौर वर्णी भुजाघ्रा पर मणियुक्त फुदने वाले काले रेशमी घागो से बंधे रत्नजड़ित भुजबध चदन वृक्ष पर लटकने हुए मणिधरा के समान सुशोभित थे अथ बहुमूल्य अलंकारों से अलंकृत और अमूल्य वस्त्रों की धारण की हुई रविमणी की देह की तुलना बेलि से करता हुआ कवि कोमल कल्पना करता है कि रविमणी के अंगों पर शोभित अलंकार पुष्प हैं उसके पयोधर फला के सदृश हैं और उसके वस्त्र नव प्रस्फुटित कोमल पत्तों हैं दूसरी धार की गई बेलि और नारी देह की तुलना क्या हमें प्रथम के शीपक की ओर दिशा निर्देश नहीं कर रही है ?

शीघ्र कटि में बरधनी धारण करवाई गई जो ऐसी सुशोभित हुई मानो भाग्योदय रूपी सब ग्रह सिंहराशि पर एकत्रित हो गये हो पैरो में स्वर्ण निर्मित घुघरुदार नूपुरों की शोभा का वणन तो बड़ा ही मौलिक और अठूठा है वे ऐसे लग रहे थे मानो चरण कमल के मकरन्द की रक्षा करने के हेतु पात गणवेश धारण किये हुए पहिरेदार हैं रविमणी के नाक के आभूषण नय में ललित मोती की उपमा देते हुये कवि को पुनः भगवद् गुणों का स्मरण हो आता है और एक रमणीय कल्पना करते हुये कहते हैं कि जिस प्रकार शुकदेव मुनि के मुख में भागवत शोभित है, उसी भाँति नासिका रूपी शुक, मुख से भागवत का पठा करता है सुंदर श्लिष्टाय व्यजना है

सौलह शृंगार से सज्जित हो रविमणी ने मुख में ताबूल धारण किया, जो लाल कमल सदृश मुख में मकरन्द के समान शोभित था इस प्रकार हमगामिनी रविमणी की नीलाम्बर से आवेष्टित देह और उसमें से झिलमिलाते हुये विविध रत्नों की वाति ऐसी लग रही थी मानो साक्षात् कामदेव ने हविष हो घर घर दीपमालाओं जलाई हैं—

अंतर नीलम्बर अवल आभरण,
अगि अगि नग नग उदित ।

जाण सदनि सदनि सजोई,
मदन दीपमाला मुदित ॥१०१॥

नख शिख का इतना भावपूर्ण व रम्य वर्णन करने के पश्चात् भी यदि की इसकी पूर्णता में सन्देह है क्योंकि साक्षात् लक्ष्मी के सौन्दर्य की प्रशंसा करने की दायता किसमें है ? पालकी की ओर अग्रसर गजगामिनी रक्मिणी के लावण्य के वर्णन में अपनी असमर्थता प्रकट करते हुये कवि कहता है—

चकडोळ लग इणि भांति सु चाली,
मति स बाखाणण न मू।

घृष, धीप, बूबुम, नैवेद्य कर्पूर, पान, गुलाबजल आदि से युक्त सखिया के बीच रक्मिणी ऐसी लगती है मानो मूर्तिमान शील लज्जा से घिरा हुआ है 'शील पर भूषण'— नारी का श्रेष्ठतम आदर्श तो शील ही है लज्जा तो शील का एक बाह्य रूप है—

सखी समूह माहि इम स्यामा,
शील आवरित साज स ॥१०३॥

सौंदर्य में अपूर्व सम्मोहक शक्ति है रक्मिणी अपने इसी सौंदर्य के कारण कुछ क्षणों के लिये सारे समय को मूर्छित कर सकी कामदेव के पाँचों बाण (आकषण, वशीकरण, उन्मादन द्रावण एवं मोघण) इसमें सहायक बने रक्मिणी की चितवन, हास्य, लास्य, चाल और सकोच आदि के कारण उनको वेग मिला जिससे सनिको के मन पगु हो गये और वे प्रस्तर मूर्ति की भाँति हो गये —

मन पगु थियो, सह तेन मूर्छित
तह नह रही सपेखत ।
किरी निपायो तदि 'नकूटिए,
मठ पूतळी पाखाणम ॥११०॥

इस सारे उदाहरणों में स्थायीभाव रति का आश्रय है रक्मिणी तथा इससे प्राप्तम्बन हैं श्रीकृष्ण उपयुक्त नख शिख वर्णन, जिसमें कामाद्यता का लक्षण भी नहीं है और जो मर्यादा पूर्ण तथा भक्ति-उत्पन्न है उद्दीपन है, जो रस की उत्कण्ठता में सहायक होता है

(४) मिलन

'रथ समझी कि दीछि रथ'—आवाज से भी तब गति से चलने वाले आकाशगामी रथ में भगवान् श्रीकृष्ण का मंदिर के प्रांगण में पदापण हुआ उद्घोषे रक्मिणी को अपने हाथ का सहारा देकर रथ में बिठलाया और द्वारिका के

प्रस्थान किया तुमुल युद्ध के पश्चात्, शत्रु सेना को पराजित कर वे द्वारिका पधार समस्त द्वारिका उनके स्वागत में आखें बिछाये खड़ी है स्थान स्थान पर स्वागत द्वार बनाये गये और सारा राजमाग अबीर-गुलालादि से आच्छादित हो गया स्त्रियाँ मंगल-गीत गारही है और पुष्प-वर्षा हो रही है—

मुकरमै प्रोळि प्रोळिमै मारग,
मारग सुरग अबीरमई ।

× × ×

सकुल सबल सदल मिरि सामल
पुहप बूद लागी पढण ।

रक्मिणी कृष्ण का पाणिग्रहण तो पहले ही हो चुका था अब तो मात्र औपचारिक विधि शेष थी विवाह बड़े ठाटबाट से सम्पन्न हुआ और तदोपरांत पति पत्नी को केलि गृह की ओर ले जाया गया केलिगृह में मिलन के पूर्व केवल एक छंद में सध्या समय के क्रियाकलापों का स्वाभाविक वर्णन कर, रति श्रीडा के लिये कवि ने उपयुक्त वातावरण का सृजन कर दिया है—

सकुलित समसमा सध्या समय,
रति वल्लिति रमणि रमणि ।
पयिक बधू द्विठि पल्ल पक्षिया,
कमल पत्र सूरजि-किरणि ॥१६२॥

सारे दिन के घोर परिश्रम के बाद, प्रकृति भी कमक्षेत्र से हट कर विश्राम करना चाहती है उसके क्रियाकलापों में एक स्वाभाविक शिथिलता के साथ साथ नर्तकी सकोच उत्पन्न होता है जिस प्रकार दिन भर अपने परदेशी प्रियतम की राह देखते देखते सध्या समय के अधकार की परिव्याप्ति के साथ विरहातुर पत्नी की दृष्टि में भी सकोच आजाता है जिस प्रकार अपने पासले की ओर अप्रसर पक्षी सध्याकालीन अधरे के कारण विवश हो बीच में ही किसी वृक्ष पर बैठ जाता है, जिस प्रकार अपनी सुवास फलाता हुआ दिनभर का प्रकुलित कमल सध्या समय अपनी कोमल पशुद्विमी का सकोचन कर लेता है तथा जिस प्रकार दिनभर की प्रसर विरणें सध्या-समय अधरे से आच्छादित हो, निस्तब्ध ब सजुब जाती हैं ठीक उसी प्रकार रति श्रीडा इच्छित रक्मिणी के हृत्पथ में भी एक स्वाभाविक सकोच उत्पन्न होता है निश्चय ही वल्लिकार न प्रकृति ने सकोचन की प्रक्रिया का रक्मिणी के मनस्थित सकोच की तुलना से सुंदर मनोवर्णनिक वर्णन किया है

दमरी घोर कृष्ण जमजमातर की अपनी पत्नी रक्मिणी का मुग देखने को बड़े उत्कण्ठ हैं उनकी हृदयस्थित रति विवर्धित हो रही है ठीक उसी प्रकार, जिस

प्रकार रात्रि के कारण चद्रमा की किरणें विवसित हो जाती हैं, परकिया नायिकाएँ अपने प्रेमिया से मिलने के लिये अधीर हो जाती हैं तथा निशाचरगण अपने ग्राहार (प्रातःव्य) को प्राप्त करने के लिये अपने अपने स्थानों से निकल पड़ते हैं। एकांत में बैठ कृष्ण प्रतीक्षा कर रहे हैं, दीपक जल उठे हैं। अब प्रियतमा का भीरु विरह असह्य है। धुधरू युक्त पँरो में पड़े नूपुरों की ध्वनि सुनने के लिए उनके कण लालायित हैं। नेत्र द्वार की ओर लगे हैं और स्वयं द्वार और शय्या के बीच घूम रहे हैं। दरवाजे पर बान देते हैं और निराश होकर लौट कर आते हैं। मिलनातुर कृष्ण की इस व्यग्र दशा का मार्मिक वर्णन कितने कवि कर सके हैं ?

अतः सेज द्वार विधि आहुति,
स्मृति दे हरि घरि समाश्रित ।

पायलो की झुंकार ने बघाईदारों की भाँति हसगामिनी रक्मिणी के आने का संदेश दिया। कृष्ण की मिलन इच्छा तीव्रतर बन गई। उधर रक्मिणी की मनोदशा दर्शनीय है। प्रियतम से मिलने की आतुर यौवन मद को छलकाती हुई, पर लज्जा रूपी लोह लंगरे से बधी पग पग पर खटती हुई मुग्धा की भाँति आगे बढ़ती है और इस प्रकार कृष्ण की प्रियामिलन की इच्छा की तीव्रतम यत्नाती हुई अंत में सलिया के द्वारा वह केलिशुह की दहली तक लायी गयी। कृष्ण का मुख कमल खिल उठा। उनका रोम रोम पुलकित हो उठा। उन्होंने गोद में लेकर रक्मिणी को शय्या पर आसीन करवाया और चिरतृप्त कृष्ण प्रिया का मुख इस प्रकार दपने लगे जस रक्त धन को रक्मिणी तिरछी नजर कर कभी श्रीकृष्ण की ओर देखती तो कभी लज्जावश नग्निर हो जाती और इस प्रकार घूँघट में से अपनी भ्रू भूमिमात्रा द्वारा कृष्ण के साथ तादात्म्य स्थापित करने का प्रयत्न कर रही थी।

अंत में दपति के नेत्र, मुख की चेष्टाओं और हृदयगत भावों को सनभ कर, सब सखियाँ आँखों आँखों में हँसती हुई शयनागार से निकल गईं। रीतिकालीन ग्रंथ कवियों की भाँति, लज्जा को निवृत्त न कर, कवि ने मोन रह कर, औचित्यादश स्थापित कर सब कुछ कह दिया है, जो कवि की अप्रुव शब्द साधना के साथ साथ मनाधिष्ठान की गजब की एकड़ का द्योतक है —

वर नारि नेत्र निज यदन विलासा,
जाणियो अतहकरण जइ ।
हसि हसि अह हक हक हुई,
गृह बाहरि, सहचरि गई ॥१७२॥

‘विहारी सतसई’ में इसी भाव को चित्रित करने के लिये विहारी ने जो खुल कर वर्णन किया है, उसमें वह रसानंद कहाँ ? —



पति रति की बतिया कही, सखी लखी मुसकाई,
कै कै सब टलाटली अली चली मुख पाई ॥

तत्पश्चात् रतिक्रीड़ा प्रारम्भ हुई इसका रसानन्द तो स्वयं भोक्ता ही कर सकता है अथ पुरुष द्वारा इस एकात्मिक क्रीड़ा का वर्णन करना कसे सम्भव है ? जायसी ने अपने रहस्यवादी और सूफी काव्यग्रन्थ पद्मावत में जब रतिक्रीड़ा का खुश कर वर्णन किया है तो बिचारे रीतिकालीन कवियों का क्या दोष, जिनका जीवन ही स्वच्छन्द शृंगार पर आधारित था उन्होंने तो विपरीत रति तक का नग्न वर्णन कर दिया जबकि बेलिकार ने मर्यादा रूपी ढाल से ढेक कर तथा उसे 'अदीठ' और 'अश्रुत' कह कर सरस व्यञ्जना के साथ ढाल दिया—

एकाग्र उचित क्रीडा चौ प्रारम्भ,
दीठी सु न किहि देव दुजि ।
अदीठ अश्रुत किम कहणा भाव,
मुख त जाणणहार सुजि ॥१७३॥

ढोला मारू रा दूहा' में भी इस एकात्मिक क्रीड़ा का वर्णन हुआ है पर वहाँ भी इसके रचयिता ने चन्दनवृक्ष और नागर बेज का उदाहरण देकर सात्विक भावों का संचयन कर दिया है—

ढोलउ मारू एकठा करहि बसूढळ बेलि ।
जाणं चदन रू सडई बिलगी नागर बेलि ॥५५॥

मुरतात रक्मिणी शय्या पर ऐसी पड़ी हुई हैं जैसे क्रीड़ा करत हुए गजेन्द्र द्वारा म्लान दशा को प्राप्त कमलिनी सरोवर में पड़ी हो उसके ललाट पर प्रस्तेषण कर हैं उसका चित्त व्याकुल हैं मुख पर पीलापन है तथा नेत्रों में सज्जा क्या ही हृदयामयक चित्र है—

गजेन्द्र क्रीडता सु बिगलित गति,
नीरासइ परि कमलिनी ।

× × ×

श्री वदन पीनना, चित्त व्याकुलता,
हिधे धगधग सीद हुई ।

श्रीरूपन पयन के मिस शयनकक्ष में बाहर चले गये हैं और शिथिलावस्था में शय्या पर पड़ी रक्मिणी को उसकी समियों ने आवर सम्भाला उस समय रक्मिणी एगो शोभित होरही थी मानों पुष्पिन बलि रसमत्त भीरो के भार से कुब कर पृथ्वी पर गिर पड़ी हो और जिस प्रकार किसी का धाधार पापर, बल रानी हुई बेन पुन ऊपर का उठने लगती है ठीक इसी प्रकार मलिका का सहारा पाकर

लज्जा और प्रीति के भार से दबी हुई खिमणी (जिसकी नागिन सी बेणी और करघनी खुल गई थी और बचुकी के बघन छूट गये थे) पुन खडी की गई और श्रीवृण के पास पहुँचाई गई —

तिणि तालि सखी गळि श्यामा तेहि,
मिळी भमर भारा जु भहि ।
बळि ऊभी यह घणा घाति बळ,
सता केळि भयलब सहि ॥१७७॥

× × ×

पुनरपि पधरावी बहै प्राणपति,
सहित साज भय प्रीति सा ।

रत्नान के इस विशद वणन के पश्चात् वैतकार पाँच छंदो में प्रभात वणन करता है सूर्योदय अनेको का मिलन और अनको का वियोग करवा देता है उसकी काति से अनक म्लान होकर सकुच जाते हैं तो अनक कमलवत् खिल जाते हैं रतिश्रीडा व इस वणन में कवि ने कही भी मर्यादा का अतिक्रमण नहीं होने दिया है विपरीत इसके वह एक आह्लाददायक स्थिति का सृजन कर सका है, जो कवि के काव्यकौशल्य का अत्यंत दृष्टान्त है लज्जा, उरकठा, प्रस्वेद, रोमाच, स्पृश, अवलोकनादि की जो मार्मिक अभिव्यजना इस काव्य के द्वारा प्रकट हुई है, वह अश्लीलता से परे असादिग्न रूप में उत्तमकोटि की है

इस प्रकार हम देखते हैं कि विभिन्न उद्दीपनी (सुगंधि एकांत स्थल पुष्प), प्रनुभावो और संचारीभावो से युक्त बेलि का यह सयाग शृंगार वणन निश्चय ही सरस, मरल व मुरुचिपूर्ण बन पड़ा है जो वास्तव में अद्वितीय है इस प्रेम वणन में कवि अपनी सांस्कृतिक परम्पराओं से कट कर नहीं चला है विवाहादि मागलिक उत्सवों पर राजस्थान में प्रचलित रीति रिवाजों के माध्यम से सयोगशृंगार को उत्कृष्ट बनाने में भरपूर सहायता ली है वास्तव में बेलि में वर्णित सयोगशृंगार अपने आप में साध्य न होकर, एक भव्य उद्देश्य के लिये साधन भर है, जो पृथ्वीराज जैसे कुशल चिन्ते के हाथों दमक उठा है

वेलि मे प्रकृति चित्रण

चिरतनकाल से मानव और प्रकृति का साहचर्य रहा है। प्रकृति से उसका यह सबंध उसके विकास के साथ घनिष्ठ होता गया। मनुष्य ने प्रकृति की ओड में सुख दुख के भोले सह हैं। अक्सर के क्षण में मनुष्य ओस विदुषो के रूप में रोया है तो हर्षोल्लास के पलो में वे ही ओसकण ओके भुवरित हास्य के छिटके मोनी रहे हैं। पपोहे की पिउ पिउ की पुकार सयोगावस्था में जहा मानव हृदय में आनन्दोमिया उत्पन्न करती हैं, वही मधुर आवाज विरहातुर प्रेमी प्रेमिकाप्रा के लिये स्फुलिंग उत्पन्न कर ओके हृदय को विर्णोण कर देती है। सत्य तो यह है कि मनुष्य प्रकृति के माध्यम से अपने सुख दुख और हृष विषाद को सदब प्रतिबिम्बित करता रहा है। उसकी इस अभिव्यक्ति का साधन साहित्य रहा है और इसीलिये प्रकृति और साहित्य दोनों के साथ मनुष्य का चिरतन सामुज्य रहा है।

साहित्य में प्रकृति वणन आठ भिन्न भिन्न रूपों में किया जाता है (१) आलम्बन (२) उद्दीपन, (३) अलंकार, (४) परमतत्त्व का आभास, (५) उपदेश और नीति के माध्यम से, (६) प्रतीक, (७) मानवीकरण और (८) पृष्ठभूमि तथा वातावरण की सृष्टि के लिये। सभी कवि अपने अपने विषय और रचि के अनुकूल, कम अधिक मात्रा में प्रकृति के अपरिमित सौंदर्य में निमज्जन कर, उसके रहस्यों को अनावरित करते हुये अपनी कृति को उत्कृष्ट बनाने का प्रयत्न करते रहते हैं, जिससे वे सहृदयी पाठकों के मनो को प्रभावित कर, इच्छित बिंब उत्पन्न कर सकते हैं। मनुष्य यही तक न रुका उसने प्रकृति के जड जगत का तो अपनी इच्छानुसार उपयोग किया ही, पर उसके आश्रित पशु पक्षी भी उसके आदेशानुसार व्यवहार करने लगे। रहस्यवादी कवियों ने तो प्रकृति के नाना रूपों में अत्यंत परमात्मा के दर्शन कर उससे जीवात्मा का रागात्मक सबंध भी जोडा है।

प्रमुख रूप से वेलि में प्रकृति चित्रण निम्न रूपों में पाया जाता है—

- १) आलम्बन रूप में
- २) उद्दीपन रूप में,
- ३) अलंकार विधान के रूप में
- ४) परमतत्त्व के आभास के रूप में,
- ५) पृष्ठभूमि और वातावरण की सृष्टि के लिये

शब्द सारथी और बहुज्ञ पृथ्वीराज राठौड़ वृत्त 'विनि त्रिसन र्कमणी री' मे विवाहोपरागत जो ऋतुवर्णन अंकित किया गया है वह श्रेष्ठ होते हुये भी ऊपर ऊपर से अनावश्यक मा लगता है, क्योंकि कथा के उत्कृष्ट मे अथवा चरित्र के उन्नयन मे उससे किसी प्रकार की सहायता नहीं मिलती और ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने प्रकृति का स्वतंत्र चित्रण कर, साहित्य शास्त्र परिपाटी का निर्वाह भर किया है महाकाव्य की दृष्टि से प्रकृति चित्रण काव्य का अनिवार्य अंग हैं वेलि एक महाकाव्य है, इसलिये कवि का यह ऋतुवर्णन काव्य की मूलधारा से असंबन्धित होते हुये भी, इसका अपना पारम्परिक महत्त्व व स्थान है समग्र ऋतुवर्णन की स्वतंत्र मान लेने के पश्चात् भी वह भावोद्दीपन मे सहायक हुआ है उसकी मौलिकता और सर्वोत्तमता असंदिग्ध है

रश्मिणी के रूप वर्णन (बाल और युवा) मे प्रकृति चित्रण के अतिरिक्त, प्रभात वर्णन, युद्ध वर्षा रूपक और ऋतुवर्णन आदि के स्थल हैं जहाँ कवि ने जम बर प्रकृति के भावपूर्ण चित्रों को अंकित कर साफल्य को प्राप्त किया है

भालम्बन के रूप में

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इसके अन्तर्गत दो प्रणालियाँ घतलाई हैं—
(१) बिम्ब प्रदण प्रणाली तथा (२) नाम परिगणन प्रणाली वेलि मे युद्ध वर्षा रूपक तथा अथवा भालम्बन के नाम परिगणन प्रणाली के एक से एक सुंदर उदाहरण भरे पडे हैं यहाँ कतिपय दृष्टान्त दृष्टव्य हैं—

हयनाळि हवाई कुहुक बाण हुबि,
होइ बीर-हक गय गहण ।

(हाथियों पर रख कर चलाई जाने वाली तोपें, हवाई बाण और कुहुक बाणों के आघात होने लगे तथा आकाश को गुंजा देने वाला बीरो का शोर हुआ)

बळकळिया कुत किरण कळि ऊकळि,
वरजित विसिख विवरजित वाड ।

(भाले रूपी सूर्य किरण युद्ध मे सतप्त होकर चमकने लगी बाण रूपी वायु चलनी बंद हो गई)

बणियर तर करणि सेवत्री कूजा,
जाती सोवन गुलाल जत्र ।
किरि परिवार सकल पहिरायठ,
वरण वरण विघ दे वसत्र ॥२३७॥

(कनेर, करना, सेवती, कूजा चमेली, सोनचपा, गुल्लाला आदि विभिन्न वृक्षादि फूलों से लद गये ऐसा मालूम पड़ता था मानो वसत्र के जम पर धनस्पति

ने अपने सारे परिवार के लोगो को निमग्नित किया है और उन्हें रग बिरंगे परिधान पहिना दिये हैं) यहाँ कवि का वनस्पति ज्ञान दृश्यनीय है वस्तु परिगणनात्मक प्रवृत्ति चित्रण का एक सुंदर उद्धरण 'ढोला मारू रा दूहा' से तुलना के लिये प्रस्तुत है, जिसमें देशगत स्वाभाविकता का सजीव चित्रण है—

जिण भुंइ पन्नग पीयणा कयर-बँटाळा रुख ।

आके फोग छाँहडी, हँछा भाजइ भूख ॥

विम्ब ग्रहण के रूप में

भालम्बन की चित्रारमक प्रणाली के अन्तर्गत कवि ने वर्षा ऋतु में बागों का उमड़ घुमड़ कर घिर आना, चपला का चमटना, मोरो और पपीहा का बोलना शरद ऋतु में सरोवरो में कमल दलों का खिलना, दिनों का सज्जित (छोटा) होना, नदियों का घटना, शिशिर ऋतु के अंत में युवा युवतियों का फाग खेनना, वसंत ऋतु में कोयल का कूजना, पुष्पो का खिलना, सुगंधित मलय पवन का बहना आदि अनेकों दृश्य, पाठकों के हृदय-पटल पर सभी ऋतुओं के चित्र अंकित करने में पूरा समर्थ है समूचा युद्ध वर्णन रूपक कवि की उच्च कल्पना शक्ति शब्दों का चयन और उनका समर्थ प्रयोग तथा युद्ध की स्वानुभूति का अत्यंत चित्र है जिसका उदाहरण अत्र यत्र दुर्लभ है

काळी करि काठळि, ऊजळ कोरण,

धारे आसण धरहरिया ।

गळि चानिया दिसोदिसि जळ ग्रभ,

धभि न विरहिण नयण दिया ॥११५॥

(सावन के बादल, उमड़ी हुई काली पीली घटा जिसके आगे के भाग का किनारा उज्ज्वल सफेद है, धाराओं के साथ बरस पड़े के निरंतर बरसते ही जाते हैं रुकते ही नहीं है, मामो विरहिनी के नेत्रों से अधिरस आसू गिर रहा है) 'काठळि' और 'कोरण' राजस्थानी के देशज शब्द हैं जिसका अत्युत्तम प्रयोग कवि ने किया है

कळकळिया कुत किरण बळि ऊकळि,

बगजित विसिख विवरजित वाड ।

घडि घडि धबकि धार धारूजळ,

सिहरि सिहरि समख सिळाड ॥११६॥

अनुप्रास की सुंदरतम छटा के साथ सारे वष्य प्रसंग का ध्वनि चित्र खड़ा कर दिया है कवि स्वयं वीर योद्धा या अस्त्रशस्त्र संचालन में निष्णात था और सभी स्वानुभूति पर आधारित युद्ध का एक सजीव और सशक्त चित्र प्रस्तुत कर सका

एक एक कर सभी ऋतुओं आई और चली गई अब वसंत का आगमन हुआ है सुगंध पवन रूपी रथ पर चढ़ कर वसंत के शुभागमन का समाचार देती हुई सबत्र प्रसरित हो जाती है कवि ने क्या ही मज्जा चित्र प्रस्तुत किया है—

वन नयरि घरापरि तरि तरि सरवरि,
पुरुष नारि नासिका पथि ।
वसत जनमियो देण बघाई,
रमे वास चडि पवन रथि ॥२३२॥

ऋतुघोषा का राजा वसत अपना दरबार लगाये बठा है आज महिफल है, जिसमे वन ही मद्य है, निम्बर ही मृदंग हैं कामदेव ही उत्सव का नायक है, कौकिला ही गायक है, मोर नतक है तथा पक्षी ही दशक हैं—

भागळि रितुराय मडियो भवसर,
मद्य वन नीम्बरण मृदंग ।
पचबाण-नायक गायक पिङ्ग,
बसुह रग मेळगर विहंग ॥२४३॥

भक्तवर के दरबार मे सम्मानित सेनापति के रूप मे उसने कई महकिलो मे भाग लिया होगा और अपने अधीनस्थ उपसेनापतियो अथवा ठाकुरो के साथ स्वयं कितनी ही महकिला का आयोजन किया होगा कवि ने सूक्ष्म-निरीक्षण शक्ति के द्वारा एक सरस चित्र खींच दिया है

उद्दीपन के रूप मे

वेलि काव्य मे प्रकृति चित्रण भावोद्दीपन रूप मे भी हुआ है इस भावोद्दीपन के काव्य मे प्रकृति का प्रयोग दो प्रकार से किया जाता है—(१) साधर्म्यमूलक और (२) वधर्म्यमूलक वैसे वेलि मे अंकित ऋतु वणन, काव्य का अंग हात हुये भी स्वतंत्र होने के कारण, परोक्ष रूप से ही समीप और वियोग—दोनों शृंगार पक्षों के भावोद्दीपन मे सहायक हुआ है महाकाव्य मे ऋतु वणन होना ही चाहिये—इस परम्परा का पालन करते हुए भी जसा कि हम ऊपर कह आये हैं यह वणन मौलिक व अपूर्व है समीप शृंगार के पश्चात् ऋतु वणन की एक प्रथा रही है कवि ने प्रीष्ण से प्रारम्भ कर वसत तक—इस क्रम से ऋतु वणन किया है ऋतुराज वसत की महकिल का वणन अलग से किया है वृष्ण और रुक्मिणी प्रत्येक ऋतु का प्रसन्नमन भोग करते हैं और आनन्द प्राप्त करते हैं—

नरति प्रसरि निरघण गिरि नीम्बर,
घणी भजै घण पयोधर
भौळे वाइ किया तरु भव्यर,
सबळी दहन कि नू लहर ॥१६१॥

नैऋत्य से चल कर सूर ने वृक्षों को भलाढ और लताओं को जला दिया है ऐसे समय पति पत्नियों के कुचों का सेवन करते हैं और पत्नी विहीन पुरुष शीतलता

के लिये भरनो की शरण लेते हैं, पर श्रीकृष्ण रविमणी के साथ वस्तुरी की गार और कर्पूर की इटो से बन प्रासाद में रविमणीजी के कुचों का सेवन करते हुए नित्य नए नए प्रकार से मीठा करते हैं

एक ही टेसू का पुष्प रतिक्रीडा की इच्छा रखती हुई सयोगिनी के लिये सुखप्रद और क्षीणतन वियोगिनी के लिये कष्टकारक है—

कुसुमित कुसुमायुध ओटि केळि कृत,
तिहि दखे धिउ खीण तन ।
कत मजोगणि किंसुख कहिया,
विरहणि कहे पलाम बन ॥२५६॥

इसी प्रकार, वासती पवन को लेकर भी दोनों पक्षा में विवाद है वियोगिनी कहती है कि यह सप का भ्रम है तो सयोगिनी के लिये यह शीतल और सुगन्धित मलयपवन है—

गुण गध ग्रहित गिलि गरल ऊगलित
पवण वाद ए उभय पख ।
श्रीखंड सल सयोग सयोगिनि
भणि बिरहणी भुयग भख ॥२६४॥

अलंकार विधान में

प्राकृति भाव, गुण और घम की समानता को प्रकृति के उपमानों द्वारा मार्मिक रूप से व्यक्त करने के लिए कविगण अलंकार-विधान में प्रकृति का उपयोग करते हैं यौवन रूपी वसंत के आगमन के कारण शरीर के विभिन्न अवयवों का तो रूप ही बदल गया है—

नितम्बणी अघ सु करभ निम्पम,
रभ खभ विपरीत हल ।

और—

धर धर शृंग सयर सुपीन पयोधर,
घणी खीण कटि अति सुघट ।
पदमणि नाभि प्रियाग तणी परि
त्रिवलि त्रिवेणी खीणि तट ॥२५॥

रविमणी के नाभि की उपमा प्रयाग से तथा पेट पर पहने वाली त्रिवली के उपमान के रूप में त्रिवेणी तथा त्रिवेणी के तटों के रूप में नितंबों की उपमा सदाया मौलिक व अनूठी है

रुक्मिणी के ७७ पल्लवों जैसे कोमल चरणों पर नयों की शोभा का वणन करते हुए कवि ने आठ पाठ उरमाना से काव्य सौंदर्य की प्रागुभ वृद्धि की है नए ऐसे भने प्रनीत होते थे मानो कमल की पत्रुडिया पर निमन जल बिंदु हो भयवा तेज हो मोनी हों रत्न हा, तारे हा छोटे गूँघ हा चन्द्रमा हा, हीरे हा या हस के यन्त्रे हो कवि के उबर मस्तिष्क की दाद दनी होगी—

ऊपरि पद-पल्लव पुनरभव भोपति,
निमल कमल-दल ऊपरि नीर ।
तेज बि रतन बि तार बि तारा
हरि हम सावक सस हर हीर ॥

परमतत्त्व के आभास के रूप में

मगसाचरण से लेबर काव्यात् तब वेलिबार इस तथ्य का धिम्भूत नहीं कर सका है कि उसने कथ्य श्रीकृष्ण रुक्मिणी सामान्य कथा नायक नायिका न होकर भलीकरी सत्ता हैं ये ज्ञमण श्रीविष्णु और लक्ष्मीजी के अवतार हैं उनके बिना इस जीवन का उद्धार बोन कर सकता है ? असमाध्य को समझ करन वाल किये हुये को भयथा करने वाले, पूण पुण्योत्तम व ही तो हैं वे ही सब समझ हैं—

कृत करण भरण भक्षण करण,
सगळे ही धोवे ससमर्थ ।

कबीर और जायसी के रहस्यवाद जैसी अभिव्यक्ति यद्यपि वेलि मे दशनीय नहीं है फिर भी शृंगार-वणन करते करते बारम्बार उनका नामाल्लेख करना ही इस तथ्य का द्योतक है कि वह निरंतर परमात्मो-मुख है Dr L P Tessitori has also said that, "A passing mention of Kṛṣṇa and Rukmini here and there makes us remember that they are always present behind the screen " बलि का बांधने वाले तथा मधु नामक दस्य का सहार करने वाले जगत पति श्रीकृष्ण प्रीत्य म जलक्रीडा कर रहे हैं—

जलक्रीडा नीडति जगतपति,
जेठमास एही जुगति ॥१८६॥

और वर्षा ऋतु म जब श्याम मेघ घरती से मिल जाते हैं तो ऐसा लगता है जैसे मेघ कृष्ण और पृथ्वी रुक्मिणी दोनो आतिगन बद्ध हो गये हैं, जीव और परमात्मा का तादात्म्य हो गया है—

घर श्यामा सरिस, स्यामतर जळघर,
घेधूचे गळि बाहाँ घाति ।

देवप्रबोधिनी एवादेशी के दिन जनादन जाग उठे, 'जागीया मीट जनारजन क्या जनादन सुपुप्तावस्था मे थे ? अजुन और सुयोधन के आन व साथ ही जमे श्रीकृष्ण की सहसा अपनी लीला का ध्यान हो आया

ऐसे नारायण, निर्लिप्त, निगुण ईश्वर का वणन कवि ने ऋतुवणन क अत मे दो श्रेक छंदो म कर दिया है लीलामय ने लीला करने के लिये ही तो जगत मे वास किया—

लीलाधरण ग्रहे मानुषी लीला,
जगयासग वसिया जगति

× × ×

शेष नाम भी जिसका यशगान करते करते थक जाता है, उस निगुण परमात्मा का वणन मैं क्या करूँगा ?—

किं वहिसि तासु जस, ग्रहि पाकउ वहि,
नाराइन निरगुण, निरलेप ।

पृष्ठभूमि और वातावरण की सृष्टि के लिये

प्रसंगानुसार वातावरण के सृजन के लिये प्रकृति का पर्याप्त उपयोग कविगण युगा से करते आये हैं वणन उल्लासपूर्ण हो अथवा करण भोजमय हो अथवा शृंगारपूर्ण, पृष्ठभूमि के लिये उपयोग किया गया प्रकृति चित्रण उन अधिक गहन बना देता है और काव्य मे वशिष्ठम आ जाता है शास्त्रानुसार सभोग शृंगार के पश्चात् ऋतुवणन काव्य का एक अभिन्न अंग है वियोग शृंगार मे बारहमासा के माध्यम से प्रकृति चित्रण करना भी एक प्रथा है ही

ब्राह्मण के जगने पर वह अपने आपको द्वारिका मे पाता है प्रात काल का समय है कवि ने प्रभात वणन के द्वारा द्वारिका के विभिन्न कायकलापो का भव्य चित्र प्रस्तुत किया है कही वेदराठ की ध्वनि सुनाई दी तो वही शलनाद की नगर मे भारी कोलाहल है और समुद्र की लहरें हिलोरें ले रही हैं—

धुनि वेद सुणति कहुँ सुणति सख ध्वनि,
नद भल्लरि, नीमाण नद ।
हेका कह हेका होतोह्ल,
सायर नयर सरीख सद ॥४८॥

चपक वर्षा पनिहारिनी का सरोवरो पर पानी भरने जाना घर घर मे बाहणों का यज्ञ करना, मार्गों के दोना और मजरीमुक्त भ्राम्रवृक्षा और उन पर

मिष्टमायी कीयलों का बोलना आदि के द्वारा कवि ने द्वारिका की पवित्रता में सुभगता का उत्तम वर्णन किया है तो दूसरी ओर रत्नान्त प्रभात वर्णन के द्वारा कवि ने प्रकृति की अनेक वस्तुओं के सकुचन और विस्तरण का अनूठा वर्णन किया है जिसमें कवि की सूक्ष्मदर्शिता और विपुल सांसारिक ज्ञान विज्ञान की मार्मिक अनुभूतियों के दर्शन होते हैं

सूर्योदय के कारण एक ओर जहाँ चंद्रमा और दीपक निस्तेज हो जाते हैं। दूसरी ओर वह चकवा को चकवी से, चोरो को उनकी स्त्रियों से तथा ब्राह्मणों। सरावरो के घाटों के जल से मिला देता है—

गतप्रभा धियउ ससि रयणि गळति

× × × ×

दीपक परजळतउ इ न दीपइ

× × × ×

सूर प्रगटि भेतळां समपियउ

चार, ककब, विप्र तीरय वेळ

पृथ्वीराज राजस्थान के धीरता तथा कविता के भूतिमत् स्वरूप में अप्रतिम जोड़ा और महाकवि थे कसम और तलवार दोनों में धारी हुए महापुरुष ने दोनों का उत्तम प्रयोग कर युद्धभूमि और साहित्य क्षेत्र दोनों में धमरत्न को प्राप्त किया है बलराम के नेतृत्व में यादवा के धुनि-दे सैनिक तथा भीष्मक शिशुपाल आदि की संयुक्त सेना के बीच में जब अल्पकालीन पर तुमुल संधि हुआ जिसे वर्णन करने के लिये कवि का हृदय बाग बाग हो उठा और वह पाठकों के सम्मुख उसका एक तादृश्य चित्र प्रस्तुत करने में सक्षम हो सका वेलि में युद्ध वर्षा रपक वर्णन से युद्ध की विकरालता और महन हुई है यही लेखन को अभीष्ट था, जिसके कारण वह एक ऐसे वातावरण का सृजन कर सका, जिस पर विजयलक्ष्मी का वरण तथा उसका आदोषभोग किया जा सका

इन सब के प्रतिरिक्त रुक्मिणी के रूप और वयसवि के स्वतंत्र वर्णन में कवि आकाश-कुसुम तोड़ लाया है मानसरोवर में तरते दृष्टे हंस शायक और मुमुर पयत पर दो पत्तों से युक्त कनकलता की प्राकृतिक सुप्रभा बरवस मनुष्य के आश्चर्य का केन्द्र बनती है—

रामा भवनार नाम साद रुक्मणि,

मानसरोवरि भर गिरि ।

बाळवति निरि हय चौ बाळक,

कनक-वेलि बिहू पान निरि ॥१२॥

यही अनिघ सुदरी रुक्मिणी अपनी सखियों के साथ राजभवन के प्रागण में खेलती हुई ऐसी शोभित है मानो निर्भ्र आकाश में मिलमिलाते तारा के साथ चंद्रमा आत आकाश का अनंत सौंदर्य जैसे धारिणी ने अपनी कोल में रख लिया हो—

सग सखी सील कुल वेस समाणी,
पेखि कली पन्मिणी परि ।
राजति राजकुप्ररि रायग्रागण,
उडियण वीरज अम्ब हरि ॥१४॥

शिशिर रूपी शशव जो धव तव रुक्मिणी के अगदेश में सुपुष्पावस्था में पाव यौवन रूपी बसंत के आगमन से जाग उठा मुख की अरणाभा और उन्नत उगोजी की प्रकृति के साथ क्या ही पावन और सरस उपमा दी है जिसमें अश्लीलता की गंध तक नहीं है—

पहिलो मुति राग प्रगट ग्यो प्राची, अरुण कि अरुणोदय अवर ।
पेख किरि जागिया पयोहर सभा वदन रिखसर ॥१५॥

इस प्रकार वेलिकार न वेलि में अपनी सूक्ष्म पद्यवेक्षण शक्ति, प्रतिभा, पान वाहुल्य तथा सरस पर सजोत अभिव्यञ्जना के माध्यम से प्रकृति चित्रण के रूप में एक ऐसी चिर आनदलायी वस्तु प्रदान की है, जिसकी सानी साहित्यिक ससार में दुर्लभ है अपनी इस विचक्षणता और विदग्धता के कारण वेलि न केवल इस देश के सम्मान का केन्द्र रही पर विदेशी विद्वान भी इसकी सरसता से मुग्ध हुए बिना नहीं रह सके डा० एल पी तैस्सितोरी ने कितना सत्य लिखा है—*The great merit of the poem is in the combination of a delightful genuineness and naturalness of expression with the most rigorous elaborateness of style* × × × *We now come to the most exquisite picture of the poem the falling of the night, the impatient expectation of Kṛṣṇa and the coming of Rukmini to his thalamus The shyness of the maid and the unbounded joy of Kṛṣṇa at her arrival are described with all the mastership, which we should expect from a Rajput of refinement who has had many love experiences of that kind in his life Then with great ability, Prithiraj draws a discreet curtain before the thalamus of the two lovers and leading us outside into the dark night makes us watch the breaking of the day and then in succession the passing of the six seasons of Indian Year, × × × It is like a succession of magic-lantern pictures on a wall, each stanza is a quadretto in itself worked to perfection with great in which Indian poets of the seasons succeed so well*

वेलि मे श्रीचित्त्य

'उचित' विशेषण से बनी हुई भाववाचक सना 'श्रीचित्त्य' है स्वयं उचित शब्द 'उच्' धातु से व्यत्पुन है^१, जिसके विद्वाना ने अनेक अर्थ दिये हैं—(१) प्रसन्न होना, (२) योग्य गुणा का समुदाय (३) एकत्रित करना (४) किसी वस्तु के प्राप्ति बनना (५) उपयुक्त बनना और (६) अनुकूल बनना ।

साहित्य शास्त्र मे श्रीचित्त्य के प्रतिष्ठापक आचार्य क्षेमेन्द्र ने श्रीचित्त्य की परिभाषा देते हुये कहा है कि उचितस्य च यो भाव तद्वीचित्य प्रचक्षते अर्थात् उचित के भाव को श्रीचित्त्य कहते हैं^२ स्वयं उचित की व्याख्या करते हुये क्षेमेन्द्र ने लिखा है कि जो जिसके सदृश या अनुकूल होता हो वह उसके लिये उचित है 'उचित प्राहुरस्त्वार्या सदृश किल यस्य यत् उचित के अर्थ पर्याय जो साहित्य शास्त्र मे प्रचलित हैं, वे हैं—(१) अनुकूलता, (२) युक्तिता, (३) विधि दर्शन भाग और (४) योग्यता

उचित और अनुचित मे वस्तु और भाव जगत की कोई भी वस्तु शेष नहीं रहती दूसरे शब्दों मे इसकी क्षेत्रीय व्यापकता इतनी विशाल है कि इसमे सभी का समावेश हो जाता है फिर भी, यद्यपि 'उचित' की परिभाषा तो नहीं बदलती पर वस्तु के प्रयोग करने की विधि और इसी प्रकार विचार सरणी भी देगाकालानुसार बदलती रहती है मध्ययुग की कई विचार धाराएँ आधुनिक युग के अनुकूल नहीं हैं उदाहरणार्थ अस्पृश्यता आज से तीन सौ चार सौ वर्ष पूर्व जिस कठोरता और किसी सीमा तक निदयता से समाज मे इसका पालन किया जाता था, आज वह लगभग अदृश्य सी हो गई है आज अस्पृश्यता के पक्षधर का तुरन्त ही प्रतिश्रियावादी आदि कई विशेषणों से अलङ्कृत होने मे दरी नहीं लगेगी

जिस प्रकार समाज मे श्रीचित्त्य का आधार आचार शास्त्र (Ethics) है, उसी प्रकार भाषा मे उसका आधार व्याकरण है तो काव्य मे उसका आधार आस्वाद प्रक्रिया है इसी को एक शब्द मे ऐसा कहा जा सकता है कि काव्य मे

१ अथ विचार की दृष्टि से कई विद्वान् इसे वच धातु से व्यत्पुन मानते ॥ कारवनाथ तर्क भागीश भाष्यसत्यमे प० १ २८ १२६६

२ क्षेमेन्द्र श्रीचित्त्य विचार चर्चा, पृ० ११९

श्रीचित्त का आधार 'रस' है आचार्य क्षेमेन्द्र रस को काव्य की आत्मा मानते हैं इस दृष्टि से देखा जाय तो श्रीचित्त काव्य की आत्मा ही नहीं है, पर, रस का प्राण भी है

चूँकि काव्य में रस के अतिरिक्त भी अनेक रसेतर वस्तुओं का समावेश होता है, अतएव हमें श्रीचित्त के प्रभेदों पर भी एक दृष्टि डाल लेनी चाहिये श्रीचित्त के भेदोपभेद कुल मिला कर सताइस हैं^१, जिनको मुख्य तीन भेदों (कविगत, काव्यगत और सहृदयगत) के अंतर्गत रखा जा सकता है वेलि को केन्द्र में रख कर यहाँ प्रमुख भेदों की चर्चा ही समीचीन रहेगी इस दृष्टि से कविगत के अंतर्गत तत्त्वचित्त, स्वाभावचित्त, काव्यगत के अंतर्गत भाषाचित्त, अलंकारचित्त, गुणोचित्त, छंदोचित्त और रसोचित्त तथा सहृदयगत के अंतर्गत दशोचित्त व कुलोचित्त के माध्यम से हम वेलि को श्रीचित्त की कसौटी पर कसेंगे

वेलि एक प्रबध काव्य है जिसके रचयिता महाराज पृथ्वीराज राठौड एक प्रतिभासंपन्न भक्त कवि थे भावों के अनुरूप भाषा को ढालने की उनकी क्षमता अद्वितीय थी उन्होंने डिंगल जसी तथाकथित कणकटु भाषा को ऐसा नाया कि वह प्रसंगानुकूल रस-वैविध्य के साथ सबलता से उभर आई है और कही अनौचित्य के दशन नहीं होते

(१) पदोचित्त

पद का उचित प्रयोग पदोचित्त है पात्र, प्रसंग, परिस्थिति और भाव के अनुसार पद का प्रयोग काव्याय में विलक्षणता ला देता है

यथा—

रामा अवतारि वहे रणि रावण,
किसी सीख करुणाकरण ।
हैं ऊपरी त्रिकुटगढ हूँती,
हरि बधे वेळाहरण ॥६३॥

वैसे राम और सीता का काव्य से कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है पर यहाँ रक्तिमणी सारे अवतारों को एक ही भगवान के स्वरूप मान तथा स्वयं को उनकी जन्म जन्मांतर की परनी (लक्ष्मी, सीता) मान कर अपने उद्धार की प्राप्ति का भाव से भरती है यहाँ भाव के अनुसार काव्याय में चमक आ गई है

१ डॉ० सुरेशचन्द्र त्रिवेदी, श्रीचित्त विचार चर्चा (गुजराती अनुवाद) प्र० मेसर्स की ओर का है प्रकाशन पानकोर माफा, अमदावाद

(२) वाक्योचित्य

वर्णविषय का निरूपण करने मे समय वाक्यावली का प्रयोग वाक्योचित्य कहलाता है उदाहरणार्थ—

म म करिसि ढील, हिव हुए हेवमन
जाइ जादवाद्द जज ।
माहरं मुख हुँता ताहर मुखि,
पग वदन कर देइ पज ॥४५॥

इस पद मे रुक्मिणी के मन की अधीरता को सुंदर ढंग से अभिव्यक्त किया गया है ब्राह्मण के जाने का मना करने पर रुक्मिणी का आग्रहभरी विनती करना तथा एकचित होकर यदुराय कृष्ण के पास द्वारिका जाकर, प्रथम उनके चरणारविंदो मे प्रणाम करना तथा मेरे मुख की बात को अपने मुख से कहना आदि को विविध वाक्यों मे धीचित्यपूर्ण ढंग से प्रस्तुत किया गया है

(३) गुणोचित्य

गुण रस के घम हैं वामन और उनके पूर्ववर्ती आचार्यों ने दस गुण बतलाये हैं, पर झालकारिको ने तीन ही गुण स्वीकार किये और शेष गुणों को इन्ही तीन गुणों माधुर्य, भोज और प्रसाद मे अंतर्भाव कर दिया है गुणोचित्य का अर्थ है माधुर्य, भोज और प्रसाद गुणों का रसानुकूल उपयोग

(i) माधुर्य गुण

माधुर्य गुण का सम्बन्ध कोमल रसों से है अतएव इसके दर्शन हमें शृंगार, करुण और शांत रस मे होते हैं बेलि मे विप्रलम्भ शृंगार और करुण तो अपवाद मात्र ही मिले, पर सभोग शृंगार और शांत के उदाहरणों से सारा प्रबंध वाक्य भरा पड़ा है माधुर्य गुण का उदाहरण दृष्टव्य है—

बीणा डफ महुयारि बन बजाए,
रोरी करि मुख पचम राग ।
तरुणी तरुण विरहो जण दुतरणि
फागुण धरि धरि खेलै फाग ॥२९॥

उपर्युक्त पद मे फागुन मास मे युवक युवतियों का हाथों में गुलाल और मुख पर पचम राग तथा बीणा, डफ और बांसुरी बजाते हुआ का आनंदमयी चित्रण है

(ii) भोज गुण

चित्त का विस्तार रूप दीप्त्य भोज है चित्त के सकोच के हट जाने से उसका विस्तार होता है ऐसे समय चित्त मे भोज की स्थिति आ जाती है भोज

गुण का सबंध उग रसो यथा वीर, बीभत्स और रौद्र रसा से है वेलि का मुद्र-वर्णन रूपक वर्णन ओज गुण के उदाहरणा से आपूरित है दृष्टव्य है—

कळकळिया कुत विरण कळि ऊकळि,
वरजित विसख विवरजित घाउ ।
घडि घडि घबकि धार घाएजळ,
सिहरि सिहरि समए सिळाउ ॥११६॥

(III) प्रसाद गुण

कणकदु शब्दों का त्याग कर, जहाँ रचना सरल व सुबोध शब्दों से निर्मित होती है, उसमें प्रसाद गुण होता है अर्थात् जिस रचना को पढ़ते ही ग्रन्थ समझ में आ जाय, वह प्रसादगुण युक्त रचना होती है इसकी स्थिति सभी रसा में हो सकती है वलि में भगलाचरण और माहात्म्य आदि ही ऐसे प्रसंग हैं जहाँ प्रसाद गुण के दर्शन होते हैं यथा—

सरसती न सूफ ताइ तू सोभ,
बाउवो हुभो के बाउळो ।
मन सरिसी घावतौ मूढ मन,
पहि मिम पूज पागुळो ॥४॥

(४) अलंकारीचित्य

काव्य में अलंकारों का उचित प्रयोग अलंकारीचित्य है उचित प्रयोग का अर्थ है कि (१) काव्य में उनका प्रयोग मायास न होकर स्वाभाविक होना चाहिये, (२) अलंकारों के अभाव में अलंकार का प्रयोग अर्थहीन तथा (३) अनुचित अलंकारों के अभाव में भी अलंकार अपनी महत्ता व सत्ता गुमा बैठने हैं वास्तव में अलंकार और अलंकारों के बीच एकाविति की ही अलंकारीचित्य कहते हैं

‘रूपण बिन न रिगजही कविता, बनिता मित्त वाने युग में उत्पन्न पृथ्वीराज भी अलंकारीकता के मोह से ग्रसित थे वेलि का प्रत्येक पद अलंकारयुक्त है कहीं कहीं तो एक छंद में तीन चार अलंकारों का एक साथ प्रयोग हुआ है इतना होते हुए भी वे सारे अर्थजन्य हैं और इसीलिये वलि का काव्य अलंकारों से बोझिल न होकर, अपने नैसर्गिक रूप में चमत्कारिता लिये हुये हैं वास्तव में पृथ्वीराज के अलंकार काव्य की आत्मा रम—के साधन हैं न कि बाधक वेलि में अर्थ अलंकारों के साथ साथ उद्देशा, रूपक और उपमा तो बहुतायत से प्रयुक्त हुये हैं—

उत्प्रेक्षा

पति पवन प्रारयित श्री तत्र निपतित,
सुरत अत केहवी श्री ।
गजेन्द्र श्रीडता सु विगलित गति,
नीगसइ पार वमलिनी ॥१७४॥

उपमा

विनए आसोज मिलैं नभि वादळ,
पृथी पव जळि गुडळपण ।
जिम सतगर कळि कळप तणा जण,
दीपति ग्यान प्रगट दहण ॥२०८॥

रूपक

भाजाति जाति पट धूषट अन्तरि,
मेळण एव करण अमिळी ।
मन दम्पती कटाछि दूति म,
निय मन मूत्र कटाछि नळी ॥१६६॥

शङ्खालकारा मे अनुप्रास अपने प्रभेदो के साथ बहुतायत से प्रयुक्त हुआ है राजस्थानी भाषा के विशिष्ट अलंकार वयणसगाई (वण सबष) अलंकार का तो भाषीशास्त्र निर्वाह हुआ है वास्तव में बेलि अन्तरी के न सगिब ररनाकर है

(५) छंदोचित्तय

ऐसा प्रतीत होता है कि छन्द शास्त्र का पर्याप्त ज्ञान होने लगे भी पृथ्वीराज ने अपने बेलि काव्य में अथ से इति एक ही राजस्थानी छन्द छोटा साणोर के दो प्रमुख प्रभेदो लुडद साणोर और बेलियो का प्रयोग किया है कवि ने अपनी अथ रचनाओं में दोहा और सोरठा का सर्वाधिक प्रयोग किया अगस्त्यभूतक तथा स्तुति परक पद्यों में कवि ने गीत छंद व अनेक भेदों का प्रयोग किया है

(६) भाषोचित्तय

पृथ्वीराज की भाषा का स्वरूप साहित्यिक ढिङ्गा है जो इस प्रश्न के तथा काल के अनुरूप है इस भाषा और इसमें निर्मित उत्कृष्ट अथों के गानाभाष के कारण विद्वानों ने अमरग इसकी अनोचित्य टीकाओं की हैं, पर मात्र धेनि की रगा-भिष्यति की शमना की दृष्ट कर ये ही विद्वान आश्चर्यचकित रह गये बेलि में एक रसा पर भगवान् कृष्ण के भुग से देवराजी ससृष्ट का प्रयोग अनोचित्य १

सबथा उचित ही है क्योंकि वे उस समय विद्वान सदेश वाहक ब्राह्मण स वार्तालाप कर रहे थे यह छंद सबर्था पाथानुकूल भाषा का प्रयोग है—

कस्मात् कस्मिन् किल मित्र किमथ,
वेन काय परियासि कुन ।
ब्रूहि जनेन येन भो ब्राह्मण,
पुरतो मे प्रपितम् पथ ॥

इससे ब्रह्मि के सस्कृत ज्ञान का परिचय तो मिलता ही है, पर जब हम ब्रह्मि की अथ रचनाओं का अध्ययन करते हैं तो उनके ब्रजभाषा पर के अधिकार का भी पता चलता है

(७) रसौचित्य

रस काव्य की आत्मा है जिस प्रकार आत्मा के अस्तित्व में शरीर स्थित रहता है, उसी प्रकार रस रूप आत्मा के रहने पर काव्य शरीर रह सकता है इतना होते हुये भी रस को वाचानुरूप होना चाहिये श्रेष्ठ से श्रेष्ठ स्तर की रस योजना का कोई महत्व न होगा, यदि वह प्रसंगानुसार, भावानुसार और मूलकथा प्रवाहानुसार न होकर उससे असंबन्धित हो

भक्ति और वात्सल्य को भी रसों के रूप में स्वीकार कर लेने पर रसों की सख्या ग्यारह हो जाती है वेनि में वात्सल्य और करुण रस का सबथा अभाव है भक्तिमय रचना होने के कारण हास्य रस के उदाहरण भी अपवाद रूप में ही उपलब्ध हैं

श्री सूयकरण पारीक ने अपने द्वारा संपादित वेनि की भूमिका^१ में रस विरोध (युद्ध वपा रुद्रक छंद सख्या ११३ से १२५) का प्रश्न खड़ा किया है रसमगाधर के वर्ता जगन्नाथ ने कहा है कि—

तत्र वीर शृंगारयो , शृंगार हास्योर, वीराद्भुतयो ,
वीर रौद्रयो शृंगाराद्भुतयोश्च अविरोध ।

इन मित्र रसा के वर्णन के पश्चात् कविराज जगन्नाथ ने यह भी कहा है कि—

सुराङ्गनाभिराश्लिष्टा व्योम्नि वीर वीमान गा ,
विलोक्ता निजान दहान् केरुनारीभिरावृतम् ।

इस प्रकार जगन्नाथ ने विरोध का परिहार भी कर दिया है मम्मट और हेमचन्द्र ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है कि शृंगार और वीररस के बीच में

यदि वीर रस को दे दिया जाय तो उससे विरोध का परिहार हो जाता है नीचे लिखी अवस्थाओं में भी विरोधी रसों का साथ साथ वर्णन हो सकता है —(१) जब कोई रस अपने विरोधी रस का भग बन कर आवे तथा (२) जब दो परस्पर विरोधी रस किसी तीसरे रस के भग हो १ ऐसी दशा में श्री पारीकजी द्वारा उत्पन्न रस-विरोध की समस्या के खड़े होने का प्रश्न ही नहीं उठता

वीर रस

बलम और तलवार दोनों के धनी पृथ्वीराज ने वीर रस का सशक्त वर्णन किया है कवि ने युद्ध वर्पा रूपक प्रस्तुत कर सजीव चित्र उपस्थित कर दिया है बलराम की तलवार और उनका अपने सैनिकों को प्रोत्साहन दशनीय है—

बेली तदि बलिमद्र वापूकारइ,
सत्र सावतउ अजे सगि साथ ।
बूठइ बाहुवियइ भा वेळा,
हिव जीपिस्यइ जु बाहिस्यइ हाथ ॥१२३॥

क्रोध रस

क्रोध, क्रोध का स्थायी भाव है किसी के सलकारने पर युद्धभूमि में क्रोध माना स्वाभाविक है रुक्मिण के सलकारन पर श्रीकृष्ण के क्रोध रूप धारण करने का कवि ने सुंदर शब्द चित्र प्रकट किया है—

बिलकुळियउ वदन जेम बावारियउ,
सम्रहि धनुष पुणच सर सधि ।
क्रिसन एकम भाउघ छेदण कजि,
वेळखि अणी मूठि द्विठ बधि ॥१३१॥

वीभत्स

वेलि में छंद संख्या १२० से १२८ तक वीभत्स रस का वर्णन हुआ है इस रस का स्थायीभाव जुगुप्सा है दुग्ध युक्त मांस, रक्तादि इसके आलम्बन हैं—

रिण प्रागण तेणि रहिर खल्लिया,
घणा हाथ हें पडई घणा ।
ऊधा पत्र बुदबुद जळ आक्रिति,
तरि चालइ जोगिणी तणा ॥१२२॥

भयानक रस

इस रस का स्थायी भाव भय है जिसके जंतु और शमशानादि सभ्य का संचार होता है भय के कारण ही शरीर में कंपकंपी छूट जाती है तो कभी कभी मूर्छा भी आ जाती है भाला, तलवारों और बाणा के चलने से शत्रुओं के हृदय कांप उठे—

कंपिया उर वाइरा प्रभुम नारियउ
गाजति नीसाणे गडगड ॥१२०॥

अद्भुत रस

विस्मय, इस रस का स्थायीभाव है बेलि में इसके दो उदाहरण हैं प्रथम तो सदेशवाहक आह्वण के जागने पर अपने आपको द्वारिका में पाना और द्वितीय रुक्मिण के बाटे हुए बाला को पुन उगा देना—

सप्रति अे किना, किना अ सुहिणउ,
आयउ हू अमरावतो ।
जाई पूछियउ तिणि इम जपियउ,
देव । सु आ द्वारामती ॥५१॥

शांत रस

शांत रस का स्थायीभाव शम या निर्वेद है बलि के प्रारम्भिक छंद शांत रस के हैं जिसमें ईश्वर के प्रति प्रेम उसकी महानता और अपनी दीनता प्रकट की गई है

शृंगार

भक्तिमय शृंगार से परिपूर्ण यह ग्रंथ सयोग शृंगार के उत्तम दृष्टान्त प्रस्तुत करता है बेलि में विप्रलभ शृंगार नहीं बल्कि सयोग शृंगार के अनन्यत नायिका का बाल-सौंदर्य, ययमधि, यौवनावस्था, विवाह से पूर्व तथा विवाहोपरांत प्रथम मिलन और उसके पश्चात् आदि ऐसे स्थल हैं जहाँ कवि का मन खूब रमा है और उसने उसके विशद चित्र खींचे हैं पर जसा कि हम ऊपर निर्देश कर आये हैं यह मारा शृंगार वासनामय न होकर भक्ति के तानों बानों से निर्मित है शृंगार रस के औचित्य का सागोपाग वणन हम भाव पक्ष के अंतर्गत कर आये हैं, अतएव यहाँ पुनरावतन के भय से इसका पुन वणन करना उचित नहीं लगता है

हास्य

हास ही हास्य का स्थायीभाव है विकृत आकृति, वेष्ट, बाणी और चेष्टा आदि हास्य के आलवन हैं रुक्मी के वेश काट कर उसे विद्रूप बनाते समय थोड़ी

मुस्कराहट बरबस आ जाती है इसी प्रकार हास्य का चित्र कवि ने उस समय खींचा है जब सारी सखियाँ हँसती हुई एक बार शयनगृह में रुक्मिणी को धकेली छोड़ कर बाहर चली जाती है—

हमि हसि भ्रूह, हेव हव हृह,
पिह बाहिरि सहचरी गई ॥१७२॥

(८) स्वाभावौचित्य

मानव प्रकृति का यथातथ्य वर्णन स्वाभावौचित्य कहलाता है रुक्मिणी का वागदान पर रुक्मि के उद्धत स्वभाव का तादृश्य चित्र पृथ्वीराज ने प्रकट किया है—

भावीत्र अजाद भेटि बोलै मुखि,
सुबर न को सिमुपाल सरि ।
प्रति भेंबु कोपि कुँवर ऊफणिगो,
धरसाळू थाहळा बरि ॥३४॥

(९) तत्त्वौचित्य

तत्त्व कथन का उचित प्रयोग ही तत्त्वौचित्य है जीवन-मरण का अनिवार्य चक्कर, जीवन की क्षणभंगुरता सत्यमेव जयते आदि वे तत्त्व हैं जो चिरकालीन सत्य हैं इसी प्रकार यह भी सत्य है कि परमात्मा के एक होते हुये भी 'जाकी रही भावना जसी प्रभु भूति देखी तिन ऐसी' जसी तत्त्वमयी उक्ति के अनुसार एक ही भगवान् श्रीकृष्ण के अनंत स्वरूपों का बलिबार ने विित्र उपस्थित किया है—

कामिणी कहि नाम काळ कहि केवी,
नारामण कहि अवर नर ।
वेदारथ इम कहै वेदवत
जोग तत्त जोमेसर ॥७६॥

देशौचित्य

जलवायु, भौगोलिक वातावरण, नगर वर्णन, प्रकृति वर्णन आदि का जहाँ देशानुसार वर्णन किया जाय, वहाँ देशौचित्य माना जायेगा वलि में द्वारिका नगरी का वर्णन, श्रीर ऋतु वर्णन इसी कोटि के अतगत आते हैं कवि का ऋतु वर्णन तो वास्तव में वास्तविक बन पड़ा है मरुभूमि में उठती लू के ताँड़व को देखिये—

नरति प्रसरि निरधन गिरि नीकर,
घणी भज घण पयोधर ।
भोळे बाइ किया तरु झखर,
सबळी दहन वि लू लहर ॥१६१॥

अथवा राजस्थान में वर्षा में उठनी घनघोर घटा का दृश्य देखिये—

बाळी गरि बाळळि ऊजळ कोरण
घारे थावण घरहरिया ।
गळि चालया दिसो दिसि जळग्रभ,
धभि न विरहिण नयण पिया ॥१६५॥

कुलोचिरय

कुल गौरव के अनुरूप कार्यो का वणन, आभिजात्य का निर्वाह तथा वशानुगत चरित्र का निरूपण कुलोचित्य कहलाता है। बेलि म जब रुक्मि अपने पिता के प्रस्ताव की परवाह न कर अपनी बहन रुक्मिणी का विवाह शिशुपाल से करना चाहता है तो उसके मन में कुलोचिरय का हो प्रश्न था—

प्रभणति पुत्र इम मात पिता प्रति
अम्हूँ वासना वसी इसी ।
ग्याति किसी राजवियाँ ग्वाळा ।
किसी जाति कुळ पाति किसी ॥२१॥

सुजु वर अहीरा सरिस सगाई,
ओलाडे राजकुळ इता ॥३२॥

सदेशवाहक आह्वान को आता देखकर भगवान ने जिस ठग से उसका सम्मान किया, वह उनके आभिजात्य कुल के वशानुगत चरित्र की विशेषता प्रकट करता है—

ऊठिया जगतपति अतरजामी,
दूरतरी आवती देखि ।
करि वदण, आतिय ध्रम कीधो,
वेदे कहियो तणि विसेखि ॥५४॥

काव्यौचित्य के सभी पहलुओं पर विचार करने पर लगता है कि पृथ्वीराज ने बेलि म औचित्य का संपूर्ण ध्यान रखा है तथा कही भी अनौचित्य का प्रवेश नहीं होने दिया है।

वेलि की टीकाये

भाचाय रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है, "शृंगार रस के प्रयो की जितनी ख्याति और मान बिहारी सतसई का दुभा उतना और किसी का नही इसकी पचासो टीकायें लिखी गई हैं इन टीकाओं में ४५ तो बहुत प्रसिद्ध हैं" यह सत्य भी है कि हिंदी साहित्य के अग्र्यतम ग्रंथ रामचरित मानस को छोड़ कर इतनी ख्याति और सम्मान अग्र्य किसी ग्रंथ को कभी नहीं मिला है पर वेलि की बात कुछ निरासी ही है संस्कृत, ब्रज, हिंदी, राजस्थानी और गुजराती में इसकी जो टीकायें उपलब्ध हैं वे ही इस बात का पुष्ट प्रमाण है कि वेलि उत्कृष्ट कोटि का एक अत्यंत लोक प्रिय ग्रंथ है बिहारी सतसई की भांति इसकी अनेक टीकायें (गद्य और पद्य में) उपलब्ध हैं अंतर वैशिष्ट्य में है जहाँ 'बिहारी सतसई' केवल काव्य रसिकों तक ही सीमित रही, वेलि मूलतः भक्ति ग्रंथ तथा साहित्यिक दृष्टि से उत्तम ग्रंथ होने के कारण विद्वद्वर और सामान्य जनता दोनों के अंतरतम तक पहुँच सकी

महाकवि पृथ्वीराज राठी द्वारा परिष्कृत डिंगल भाषा में लिखी हुई यह वेलि इस भ्रम का निवारण करने का भी पर्याप्त व श्रेष्ठ प्रमाण है कि डिंगल केवल धीररसोपयुक्त भाषा न होकर अग्र्य रसों को वहन करने की भी उतनी ही क्षमता रखती है जितनी कि कोई दूसरी समृद्ध भाषा डॉ एल पी तस्सितोरी ने इसी बात को लक्ष्य कर लिखा है कि "Indeed, the musicality of the verses is such that nothing could more conspicuously prove the error of them, who hold that Dimgla is too harsh for erotic or idyllic subjects and is only fit for heroic themes" (जो लोग यह मानते हैं कि प्रेमसंबन्धी और लोक धर्मी काव्य के लिये डिंगल बहुत ही कणकटु है, वास्तव में, वेलि की संगीतारमकता और उत्कृष्टता उनका भ्रम भग करने के लिये पर्याप्त है) वेलि की इस भाषा विषयक विशेषता ने भी वेलि के प्रसार में योगदान दिया

जैसे जैसे इसका प्रचार बढ़ता गया, प्रतिलिपिकारों (लहियों) ने इसकी अनेक प्रतिलिपियाँ की प्रतिलिपि करते समय अज्ञान में ही उनसे अनेक भूलें हो जाती रहीं हैं

१ हिंदी साहित्य का इतिहास नवम संस्करण, पृ० २४६

२ डॉ० तस्सितोरी द्वारा उपाद्धि वेलि, Introduction पृ० XII

परिणामतः कालांतर में छद्म सत्या और भिन्न भिन्न पाठान्तरो के कारण ग्रंथ सम्बन्धी आदि कई प्रश्न उठ खड़े हुये भिन्न-भिन्न टीकाग्रो के निमित्त होने का एक प्रधान कारण यह भी है

आधुनिक काल में अद्यावधि वेलि की सात टीकायें विस्तृत भूमिकाग्रो के साथ प्रकाशित हो चुकी हैं हिन्दी में प्रथम टीका महाराज जगमालसिंहजी द्वारा लिखित और ठाकुर रामसिंह तथा प्रो० सुयकरण पारीक द्वारा संपादित है जो हिन्दुस्तानी अंग्रेजिमी द्वारा सन् १९३१ में प्रकाशित हुई थी प्राक्कथन^१ में जगमालसिंह ने लिखा है कि जब मैं 'वेलि' के दोहलो का अन्वयाय, भावाय, शब्दाय आदि अपनी बुद्धि के अनुसार लिख चुका तो मैंने श्रीमात् ठा० रामसिंहजी एम ए और पंडित सुयकरणजी पारीक एम ए को इसका पूरा अधिकार दे दिया कि वे अपनी इच्छा और सुविधा के अनुसार इसको घटा बढ़ा कर जसा उचित समझे वसा रूप देकर और इसका सशोधन और संपादन करके जहा और जसा चाह प्रकाशित करावे इन सज्जनों ने अपना अमूल्य समय लगा कर, बड़ा परिश्रम और खोज करके मेरी टीका की काया ही पलट दी^२ इससे स्पष्ट पता चलता है कि प्रस्तुत टीका का मूलाधार जगमालसिंहजी की वह टीका है जो वास्तव में अप्रकाशित ही रही इस प्रकार इस टीका के अन्तर्गत एक और टीका के अवस्थित होने के कारण हम इसे दो टीकाग्रो के रूप में ही स्वीकार करना चाहिये इसके सम्पादकद्वय ने जो अध्यवसाय किया है वह प्रशंसनीय है वेलि से सम्बन्धित सभी विषयो का समावेश करती हुई विस्तृत भूमिका, नाटस, पाठान्तर, शब्दकोष प्राचीन टीकायें, प्रथम पंक्ति सूची आदि स इस ग्रंथ की उपादेयता निश्चय ही बहुत बढ़ गई है राजस्थानी की पूर्वी बोली इटावा और सम्स्कृत की सुबोध मजरी टीकायें देकर संपादक ने पुस्तक को सर्वांगपूर्ण बनाया है भारतीय भाषाग्रो के प्रथम कोटि के अध्येता डॉ० प्रियमन ने इस पुस्तक के संबंध में लिखा है कि आधुनिक भारतीय भाषाभाषा में मैंने कोई भी ऐसी कृति नहीं देखी है, जिसका सम्पादन और प्रकाशन प्रत्येक दृष्टि से इतना पूरा हुआ हो^३

इसके पूर्व, अपनी मातृभाषा इटैलियन से भी अधिक जिसको राजस्थानी भाषा से प्रेम था, ऐसे विदेशी विद्वान डॉ० तस्सिलोरी ने अनेक प्रतियो का आधार लेकर तथा कठोर परिश्रम के द्वारा वेलि का एक सुंदर सम्करण स्यातनामा ऐश्याटिक सोसायटी, बलकत्ते स सन् १९१९ में प्रकाशित करवाया था प्रागल भाषा में लिखी हुई इसकी पंद्रह पृष्ठीय भूमिका, पाठान्तर, विस्तृत नोटस (प्रागल भाषा में) और शब्दकोष देकर इस विद्वान ने हमारी मातृभाषा राजस्थानी की जो अग्रतम सेवा की है, ऐसी सेवा स्वयं राजस्थानी भाषा के धुरधर कह जाने वाले

विद्वान भी नहीं कर सके हैं 'वेलि जिसन रुकमणी री पृथ्वीराज री कही वचनिका राठीड रतनसिंहजी री महेशदासोत री लिडिया जगा री कही,' तथा जोनपुर और बीकानेर आदि राज्यों के चारणी और ऐतिहासिक हस्तलिखित प्रतिमा का सर्वेक्षण (Bardic and Historical manuscripts—Descriptive catalogue) आदि कई प्रमूल्य ग्रंथों को प्रकाशित करवा कर, उसन हममे हेय दृष्टि से देखी जाने वाली हमारी भाषा के प्रति आदर की भावना उत्पन्न की उनके ग्रंथ हमारे प्रेरणा स्रोत हैं, जिनसे प्रेरित होकर हम आज राजस्थानी भाषा की सर्वांगीण उन्नति तथा उसकी सवर्धनिक मायता के लिये आदासन रत हैं

तीसरी टीका डॉ० आनन्दप्रकाश दीक्षित कृत है जो १९५३ में विश्व विद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर से प्रकाशित हुई जसमे वलि के साहित्यिक महत्व को केन्द्र में रख, अनेक विश्वविद्यालयों ने अपने अपने स्नातकोत्तर पाठ्यक्रमों में इसको रचना प्रारम्भ किया, वेलि अधिकाधिक आकषण का केन्द्र बनती गई और उसने विविध पद्या को नैकर द्रुतगति से काय होन लगा डॉ० आनन्दप्रकाश दीक्षित द्वारा संपादित वेलि इसका ही परिणाम है उन्होंने अपनी विद्वत्तापूर्ण विस्तृत भूमिका लिख कर उसने भाव जगत के अप्रतिम सौंदर्य व विविध पक्षों को एक एक कर उद्घाटित कर, इसकी सर्वोत्तमता को प्रदर्शित किया है इनके इस काय से अनेक साहित्य कर्मियों को प्ररोचना मिली है

सन् १९५३ में ही प्रसिद्ध विद्वान प्रो० नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित वेलि का प्रकाशन श्रीराम मेहरा एण्ड कंपनी, आगरा से हुआ सयोग की बात तो यह है कि डॉ० दीक्षित और प्रो० स्वामी द्वारा प्रस्तुत दोनों टीकामा का प्रकाशन एक ही वष सन १९५३ में हुआ, दोनों का प्रकाशन भी उत्तर प्रदेश से हुआ तथा दोनों के लेखक मूलतः अध्ययन अध्यापन करने वाले प्राध्यापक हैं वयोवृद्ध प्रो० स्वामी राजस्थानी भाषा के अतिरिक्त हिंदी के भी जाने माने विद्वान हैं स्वामीजी की इस टीका की अनेक विशेषताएँ हैं अपनी प्रस्तावना में राजस्थानी भाषा और उसका साहित्य, वलि साहित्य तथा वेलि की भाषा का व्याकरण आदि अनेक उपयोगी विषयों पर गहराई से चिंतन किया है मूल पाठ के नीचे दोहला का अजमापानुवाद, शब्दाथ और पाठांतर द दिये गये हैं तत्पश्चात् हिंदी गद्य भाषांतर दिया गया है और अंत में परिशिष्ट के अंतगत स्वयं स्वामीजी द्वारा रचित हिंदी पद्यानुवाद का एक अंश युद्ध वर्षा रूपक प्रकरण दिया गया है तुलनात्मक अध्ययन के लिये एक छंद प्रस्तुत है—

मूल

घटि घटि घण घाउ, घाइ घाइ रत घण,

ऊच छिछ उछळइ अति ।

पिंडि नीपनउ कि खेत्र प्रवाळी,
सिरा हस नीसरइ सनि ॥१२५॥

प्रो० स्वामी द्वारा पद्यानुवाद

घट घट मे हैं धाव घन ग्री, धाव धाव मे रक्त घना,
उछन रहा वह उनसे मानो फव्वारो का झुंड बना ।
साल साल पीवे उग प्राये, मूंगा क क्या खेत फने,
प्राण निकलते उनसे ऐसे पीधो से सिरटे निकले ॥

उत्तर प्रदेश से ही एक ग्रीर टीका का प्रकाशन वि स० २०१० अर्थात् सन १९५४ मे भकर सकाति को हुमा इसके संपादक श्री कृष्णशंकर शुक्ल हैं तथा प्रकाशन सम्प्रा है साहित्य निवेतन कानपुर अथ सबधी कुछ व्याख्याओं के अंतर के अतिरिक्त इसकी अथ कोई विशेषता नहीं है गुणवत्ता की दृष्टि से प्रो० स्वामीजी की ही नहीं डॉ० दीक्षित की टीका से भी यह सामान्य स्तर की ही मानी जायेगी

इसके एक वर्ष ही बाद वि स २०११ मे वेलि की एक ग्रीर टीका का प्रकाशन हुमा इस बार यह काय किसी हिन्दी प्रदेश की ग्रीर से न होकर एक ऐसे प्रदेश से हुमा, जिसका राजस्थानी भाषा और साहित्य के साथ भाषा उसकी संस्कृति और सम्यता से भी घनिष्ठ नाता है इस बार यह काय फाबस गुजराती सभा ने उठाया ग्रीर इसका संपादक हैं श्री नटवरलाल इच्छागम देसाई इस टीका की सामान्य भूमिका मे श्री देसाई ने सवत् १६३८ को वेलि का निर्माणकाल माना है पर साथ ही साथ यह भी माना है कि विद्वानो से वेलि की साहित्यिक श्रेष्ठता आदि को प्रमाणन करवाने मे उन्हें छ सात वर्ष और लग गये इसलिये वास्तव मे जनता के सामने वेलि प्रथम बार सवत् १६४४ मे ही आई जो विद्वान सवत् १६४४ को इसका निर्माण काल मानते हैं इससे उनको थोड़ी द्विधा अवश्य उत्पन्न हो जाती है इस टीका का सर्वोत्तम महत्व इसका एक गुजराती विद्वान द्वारा संपादित होना, गुजराती भाषा के एक शोधस्थान द्वारा इसको प्रकाशित करवाना तथा जिस प्रति को आधार मान कर इसकी टीका लिखी गई उसका गुजरात मे ही उपलब्ध होना है इसकी टीका पश्चिमी राजस्थानी (मारवाडी अर्थात् जूनी गुजराती और समभूती (अथ) गुजराती) मे है यह प्रति उन्हें सन १९२० में सूरत मे प्राप्त हुई थी तथा जिसे स० १७७४ मे तारापुर (गुजरात) मे किसी अनाम लिपिकार ने लिपिबद्ध किया है इसमे कुल ३०७ छंद हैं और अंतिम दोनो छंद रचना सूचक है

सातवीं टीका डॉ० नेमीचंद जन द्वारा संपादित है जो पद्य बुक कपनी, जयपुर द्वारा प्रकाशित है इसमे प्रकाशन का संस्था उल्लेख ही नहीं है व्याख्याकार ने इस सटीक मे मात्र २२७ छंदों की व्याख्या ही प्रस्तुत की है अंशतः जन्म रूपक से लगा

वर महात्म्य और प्रशस्ति तब के छंदों का उल्लेख न देख कर यही अनुमान होता है कि इस संस्करण का उद्देश्य केवल पाठ्यपुस्तक भर का है इसके उपरांत डॉ० जेन न १३७ पृष्ठों की श्रमसाध्य सुन्दर भूमिका लिखी है पृ० १३७ पर ही डॉ० जेन ने जिन मुहावरों का निर्देश किया है उनमें से केवल दो तीन ही मुहावरे हैं शेष तो अभिधा शक्ति वाचक केवल शब्द भर हैं

प्राचीन टीकायें

जिस प्रकार वेलि की प्राप्त प्रतिलिपियों में बि स १६६६ में फूलखेडा में 'रामा' द्वारा लिखित प्रति सर्वाधिक पुरानी है ठीक उसी प्रकार वेलि की सर्वाधिक प्राचीन टीका लाखा द्वारा बि स १६७३ में दूढाडी (पूर्वी राजस्थानी) में लिखी गई थी शोध की दृष्टि से दोनों बहुमूल्य हैं और ये दोनों, अभय जन प्रयालय बीकानेर में उपलब्ध हैं लाखा की एक टीका मूल के साथ हमारे निजी संग्रहालय में भी है

दूढाडी टीका

इसका सवप्रथम प्रकाशन वेलि के सम्पादक द्वय डा० रामसिंह और पंडित सूर्यकरण पारीक ने स्वसंपादित वेलि के परिशिष्ट क' में करवाया था आवश्यक शोध सामग्री के अभाव में तब वे यह निश्चय नहीं कर पाये थे कि इसका टीकाकार लाखा है उ हाने लिखा है कि 'संवत् १६७३ की दूढाडी (पूर्वी राजस्थानी) टीका में प्रथम मोहले की टीका नहीं मिलती इसलिये यह टीका संवत् १८२६ में खुवास श्री भासाजी द्वारा लिखाई हुई असली दूढाडी टीका की नकल से ली गई है' श्री अमरचंद नाहटा^१ ने अपने एक लेख में प्रमाणित कर दिया है कि इस दूढाडी टीका के लेखक लाखा ही हैं टीका के प्रारम्भ में मंगलाचरण के ओ छ, छंद दिये गये हैं उनमें से वे दो जिनमें लाखा के नाम का उल्लेख है यही उद्धृत है—

ध्यात्वा श्री गुरु पाद पद्म युगल, श्री म मुरारि पदा ।। १ ।।
 मत्मा प्रारभत जन प्रियकरि टीका ललाख्य भवि ॥ १ ॥
 मत्वा कवी दाम् सवज्ञाम् प्राथना सिद्धि दायकान् ।
 ललाख्ये नापि सुधिया वेलि टीका प्रनयते ॥

संग्रही गताब्दी की राजस्थानी भाषा की इस पूर्वी बोली दूढाडी के मूल का उद्धारण दृष्टव्य है— कवि कहे छैं । श्रीपति इसी कुण की मति छ जु तहारो गुण कथ । और इसी कुण तारु छ जु समुद्र तर । भर इसी कृछ पखी छ जु गगन रहतां आकास लग प्रहने भर इसी कुण गरीब सामथ' छ जु मुमेर ने उठावे । ओ

१ वेलि की टीकायें—लेखक श्री अमरचंद नाहटा, राजस्थान भारती, परिशिष्टक मई सन् १९६१, अंक ३, पृ० ३०

घसी अतामय छै तो बसि रहै जस न कहै । ताकी जबाब आगला दुवाला माहि
कहे ।' ॥६॥

सुबोध मजरी टीका

इसे पद्मसुन्दर के शिष्य वाचक सारंग ने वि स १६७८ म पालनपुर
(गुजरात) मे लिखा था सारंग की यह टीका सस्कृत मे है और इसका आधार साक्षा
की हूँ दाडी टीका है—

लाक्षाभिधेन भाषाया चतुरेण विपश्चिना ।
चारुणेन कृतो बालावबोधोऽय सुलब्धये ॥
परं न साहचर्योक्ति पटुश्च वितनोरप्ययम् ।
तत्र सस्कृत वाग् युक्तां टीकाम्येना करोम्यहम् ॥

सपादक द्वय ने स्वसंपादित वेलि मे इसे परिशिष्ट 'स म प्रकाशित करवाया
है हूँ दाडी टीका मे से दिये गये उपयुक्त उद्धरण (छंद स ६) की ही सारंग द्वारा
लिखित सस्कृत टीका का उद्धरण दृष्टव्य है—'पुनर्विजप्तिद्वारेण वदति—हे श्रीपते ह
प्रभो स व कवि तव गुणान य स्तोति इति । स वस्तार को नदी तडागादिजल
तरणभोगे य समुद्र तरति । वक्ष्य पक्षी बह्वुच्चैयतिकार पर गगनात् ज्योतिष्कादि
महल यावद याति । को रक लघुपवतमुत्पादयितुमशक्त, कथातरे गोवधन कलाश
कृष्णेन रावणेन उत्साह दोष्पां धृत इति श्रूयते, मेरुमुत्पादयितु को रक कर प्रसारयति
न कोऽपि इति तत्वाय ।'

जयकीर्ति कृत वनमाली बालावबोध

बाल सूचक छंद के साथ ३०५ छंदो वाली यह टीका स० १५८६ म जयकीर्ति
न लिखी थी जयकीर्ति ने टीका लिखने के पत्रचात् प्रशस्ति म अपने गुरु, स्थान तथा
गच्छादि के विषय म लिखा है—

सुगप्रधान जिणचंद इद परि दीप्यउ दीवउ ।
सीस प्रथम ससु सकलचंद इण नामइ चावउ ॥
बहभागी उमकाय सीस मुनिबरे शिरोमणि ।
समयसुंदर सिरदार मही प्रतपइ ज्यु दिनमणि ॥

यादीया राय वाचक प्रवर हरपनद मथणी कायचइ ।
सुविनीत वेलि त्रिवरण सुगम वाणारिस जयवीरति वदइ ॥१॥

सह सोलह छासीयइ वरस भगसिर वर मासइ ।
बीजनपरि महाराय राजि गूरिजसिध हरसइ ॥

सरतरगछि गेहगहइ सूरि जिनराज सूरिसर ।

आचारिज अधिकार सूरि कहियइ जिनसागर ॥

प्रशस्ति से मालूम पड़ता है कि जयकीर्ति सरतर गच्छीय समयसुन्दर के शिष्य हयनद के शिष्य थे उस समय बीकानेर में महाराज सूरजसिंह का शासन था

प्रारम्भ में ही नौ छंदों में विद्या प्रदायिनी सरस्वती और गुरु को नमस्कार कर जयकीर्ति ने अपने पूरव के टीकाकारों का संक्षिप्त वर्णन किया है—

सरसति माता समरि नइ, प्रणमी सद्गुरु पाय ।
वनमाळी बल्ली तणी, वात बहु विगताय ॥१॥
चावउ जगि भापा चतुर, चारण लापउ चग ।
भीषउ पहिली वारतिन भरथि न उपजइ रग ॥२॥
भालेरी भापा गुपित, मद भरथ मित भाव ।
वात बध बिय भापबिउ, समभण तिण समभाव ॥३॥
चतुर विचक्षण चतुर मति रवि तळि पडित राय ।
सबळ विमळ भापा सुधी, कवि सारग कहाय ॥४॥
जिण कवि भापा जोर करि, सस्कृत भापि सुजाण ।
अरथ कहाउ लागइ विषम वदइ न मद वपाण ॥५॥
गीरमाण भापा भागवत बल्ली जनक सु बीज ।
कारिज हु कारण बहु, उपजइ जउ इम बीज ॥६॥

जयकीर्ति ने लिखा है कि उसकी स्वयं की टीका के पूरव की टीकायें कठिन थीं सारग की संस्कृत टीका तो मूल से भी कठिन है

लाखा चारण के पश्चात् ग्वालियरी भापा में गोपाल ने जो टीका लिखी है वह अथ और भाव की दृष्टि से शिथिल है तत्पश्चात् सारग कवि ने संस्कृत में सुंदर टीका लिखी इस टीका में छंदे छंद की व्याख्या इस प्रकार है—‘हे श्री पति, हे कृष्ण ते कुण सुमति नहि जे ताहरा गुण स्तवइ अनइ ते कुण नदी तळाव प्रमुख जळतरण जाण तारु जे समुद्र तरइ । अनइ ते कुण पखी जे आकासि ज्योनिपोया रइ माडला सामि जाइ । कुण रक मेरु उपाडिवा हाथ पसारइ । अइ बोल कोइ करि सकइ नहि । हिबइ कवि कीरति करिवा रइ विषद पोतारउ अम सफल करिवा भणी भागिलउ दुवालउ कहइ छइ ॥६॥’

कुशलधीर गणि कृत नारायण बल्ली जालावबोध

काल सूचक ३०४ छंदों से युक्त इस टीका के लेखक सरतर गच्छीय कुशल धीर माणिक्यसूरिजी की परम्परा के बल्याणसाम ने शिष्य थे यह टीका वि स

१६६६ में कुशलधीर ने अपने शिष्य भावसिंह के लिये लिखी थी इसकी प्रशस्ति व पाच छंदों में से कुछ यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं जिनमें कवि ने टीका समाप्ति का काल, शिष्य नाम आदि का उल्लेख किया है—

सोनहसो छिन्नवद, मास आसु शुभ मासइ ।
विजयदसमी गुरुवार, एह विवरण उल्लासइ ।

× × ×

कहइ कुशलधीर पृथुगंस कृन वनमाली बल्ली तणउ ।
घालावबोऽ जगि वाचता, घणी भूमि प्रसरउ घणउ ॥२॥
वनक विमल शुभक्रम सह सयणा स सहिजजइ ।
शिष्य मुग्ध सुविचार, भावसिंह मुज्ज भणोज्जइ ।
आग्रह कीचउ अधिक बेलि चउ विवरण कीज्जइ ॥३॥

× × ×

श्रीकृष्ण बेलि विवरण सकन, कुशलधीर वाचक कहइ ।
जे भणइ गुणइ मन सुधि सुणइ तीला लखमी ते लहइ ॥४॥

कुशलधीर संस्कृत के अच्छे ज्ञाता और सुकवि थे बलि के मूल छंदे छंद का माध्य कवि ने इस प्रकार किया है—हे श्रीपति । हे नारायण कुण सुमति कवि जे तारा गुण स्तवइ । ते तारु कवण जे बि साख जोजन नउ समुद्र तरइ । इसउ पक्षी कवण जे जोतिपीया रा महला सीम आकासइ जाइ । ते रक कहता मल्ल कवण जो भव उवाडि कर हाथ रइ विपइ करइ एतावता न करि सकइ । जिम ए च्यार दृष्टान्त पूण भागइ न सभवइ तिम हु पिण थारउ जस कह्यो न सवु । अठर रक शव नइ वेद कहइ छइ रक कहता भिरुमारी ते न सभवइ वासला दृष्टात काई एक समय दिलाख्या अनइ दरिद्री सवया असमय अ जिणइ अनवाधी गाह कह्यउ जे रक कृपण मत्तया इत्येनवाधी तिण अठइ रक मल्ल कह्योजइ अनइ कदाचित् कृपण पिण सभवइ सोभरी उपेक्षायइ । हिवइ कवि कीरीति अम सफल समय तउ कहइ ।

श्रीसार कृत संस्कृत टीका

स्वतंत्रगच्छीय श्रीसार जा रत्नहृपजी के शिष्य थे, विद्वान व अच्छे कवि थे इन्होंने वि स १७०३ में द्राविड कृष्णानंद के निय माह्वार में संस्कृत टीका सम्पूर्ण की इसकी एक प्रथम विशेषता यह है कि इसमें कवि दुरसा भाड़ा रचित वक्ति के प्रशंसा का दोनो छंदों का भी समावेश है परिचयस्वरूप प्रारम्भिक छंदों में से सत्रहवें में श्रीसार ने लिखा है—

अथापो देवदाविज्ञां कृष्णानदो द्विजाप्रणी ।
एव वत्या समुत्पत्ति श्रीसार मुमादय ॥१७॥

पृथ्वीराज की प्रशमा करते हुए टीकाकार ने कहा है—

पृथ्वीराज प्रसिद्धी जगति गुणनिधा राजराजा कवीना ।
समा वल्लीतिनाम्नी हरि चरितय युता राज गीताचकार ॥१६॥

पृथ्वीराजावतारेण भक्तानुग्रह काम्यया ।
स्वय नारायण स्वस्म जगादचरित हित । २०॥

प्रशस्ति में कवि ने लिखा है कि इस टीका को इसन शाहजहा के काल में समाप्त किया था तथा उसके गुह्य श्री रत्नहप हैं—

प्रतापतपनाश्यात दिग्मडल महोदय
श्री साहिजहाँ साहि राज्य जयतु सवदा ॥२॥

× × ×

अद्भुत गद्य क्षीर वृक्ष क्षेमशाखा विलासिन ।
वाचक श्री रत्नहप मति हसजयतुते ॥४॥

लक्ष्मीवल्लभ कृत बालावबोध

श्री अमरचन्द नाहटा ने १८वीं शताब्दी में लक्ष्मीवल्लभ नामक मस्कृत हिन्दी, श्रीर राजस्थानी में अनेक अथा के रचयिता निर्मित एक टीका का उल्लेख किया है, जो विजयपुर के चतुरजनो के लिये लिखी गई थी प्रारम्भ में कवि न मंगलचारो के तीनो प्रकारो का वर्णन तत्कालीन भाषा में किया है य मंगलाचरण इस प्रकार है—

‘भागीनमस्त्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तमुत्तम ।’

लक्ष्मीवल्लभ ने प्रशस्ति का अन्तिम भाग मस्कृत में लिख कर इसे पूरा किया है— इति श्री पृथ्वीराज प्रणीत वेलि बालावबोध समाप्त ॥ श्रीमत् क्षेमशाखाया वाचनाचाय श्री लक्ष्मीकीर्तिगणि शिष्य श्री लक्ष्मीवल्लभेन श्री विजयपुरस्य चतुर जनाभ्यथनया कृतोपम बालावबोध समाप्त ॥ श्रीरस्तु॥

हमारे निजी ग्रंथालय के एक अथ गुटके में सवतसूचक छद्म वाली टीका सहित एक ऐसी हस्तलिखित प्रति सग्रहित है जिसमें न तो प्रारम्भिक परिचय ही श्रीर न अंत में किसी प्रकार की प्रशस्ति दी गई है प्रतिलिपिकार अथवा टीकाकार का नाम न हाते हुये भी जीण पत्रो पर लिखी यह टीका बड़ी

सुवाच्य है—बेलि के मूल छंद छ की टीका इसमें इस प्रकार दी गई है—‘कवि कहे छ। श्री पति इसी वीण की मति छे, जु तुहारा गुण कथ । भर इसो वृण तारु छे जु समुद्र तर । भर इसो कुण पखी छे गगन आकास लग पुहच । और इसो वृण गरीव छे सुमेर नै उठाव । जो असो असमय छ तौ बेलि रहै । जँ सैन कह ताकौ जबाब आगिला दुआला में कहै छे ।’

टबा

इनके अतिरिक्त प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने कुछ टबाप्रा की सूचना दी है । राजस्थानी में टबा टिप्पणी का पर्याय है टबा उस टीका को कहते हैं जो मूल पाठ के साथ ही मूल पंक्ति के ऊपर या हाशिये में लिखी जाती है स्वामीजी ने ऐसे दो टबाप्रा के नाम इस प्रकार बतलाये हैं—(१) शिवनिधान वृत्त टबा और (२) कमल रत्न शिष्य दानचन्द्र वृत्त टबा ।

प्रो० स्वामी ने जिस मारवाड़ी या पश्चिमी राजस्थानी में लिखित टीका की सूचना दी है, वह वास्तव में टीका न होकर मारवाड़ी में लिखी हुई मूल प्रति है जो वि स १६७६ में दक्षिण में बुरहानपुर के समीप मेहवर में लिखी गई थी ।

ब्रजभाषा में पद्यानुवाद

गोपाल लाहोरी, जिसने ब्रजभाषा में बेलि का पद्यानुवाद किया है, अपनी प्रशस्ति में कहा कि मैंने मिरजाखान की भाषा लेकर इसका अनुवाद किया है और उसका नाम रसविलास रखा है साथ में यह भी लिख दिया है कि मैंने मिरस भू भाषा को त्याग इसका पद्यानुवाद चमत्कारपूर्ण और सुंदर ब्रजभाषा में किया है—

आग्या मिरजाखान की लई करी गोपाल,
बेलि कहे को गुन यहै कृष्ण करो प्रतिपाल ।

भरुभाषा निरजल तजी करि ब्रजभाषा बोज,
भव गोपाल यातें लहै सरस भनूपम भोज ।

कवि गोपाल यह ग्रय रचि लाया मिरजा पास ।

रसविलास दे नाउ उनि कवि की पूरी भास ॥

इस प्रशस्ति से दो तथ्यों का उद्घाटन होता है एक तो मिरजाखान नामक एक मुसलमान अधिकारी का बेलि के प्रति अत्यावर्ण और दूसरा बिगल उसी समृद्ध और सरस भाषा को त्याग कर अनुवाद के लिये ब्रजभाषा को अपनाता

मनव है कि अन्य वृष्णमन्त्र मुत्तलमानों की नीति निरुद्धात्मान की मन्त्रान् श्रेष्ठरूप के गुणों से परिपूर्ण हो गया हो, और डिगल की नहीं जानने के कारण ही उसने गौतम साहोरी की इनका इज्जतना में अनुवाद करने के लिये प्रार्थना की । इस घटना के रूप की उपमत्ता और उनकी प्रसिद्धि तथा उनके अन्तरक प्रसार का पता चलता है

एक ओर गौतम साहोरी ने मन्त्रभाषा के निरस्त होने के कारण उनके स्थानों की बात कही है तो दूसरी ओर वंसी विरोधी बात है कि स्वयं गौतम साहोरी ने मन्त्रभाषा के रूप की अपन अनुवाद का आधार बनाया जयकोवि ने इस वज्रभाषा के अनुवाद की नामान्य कोटि का माना है

मेवाड़ी टीका

राजस्थानी की मेवाड़ी बोली में लिखी टीका उदयपुर के सरस्वती भंडार में सुप्रसिद्ध है

इस प्रकार हम देखने हैं कि अनेक विद्वानों द्वारा अनेक भाषाओं और बोलियों में हमकी जो टीकाएँ लिखी गई हैं वे सब वेत्ति की गुणवत्ता की परिचायक हैं



महाराज पृथ्वीराज राठौड

कृत

अन्य रचनाए

यद्यपि बेलि के अतिरिक्त पृथ्वीराज राठौड़ का अन्य कोई प्रबध काव्य उपलब्ध नहीं है फिर भी प्रचुर मात्रा में मुक्तक काव्य के रूप में जो सामग्री हमें प्राप्त है, वह एक से अधिक प्रबध काव्य के लिये सन्दिग्ध है दो दशक पूर्व, साहित्यिक शोध कार्य के अभाव में इतनी जिपुन सामग्री से हमारा परिचय नहीं था, पर हमारी साहित्यिक बुझ्पा ने सारी अवगुणित सामग्री को अनावृत कर, वे रत्न शोध निकाले हैं जो उस कमथ्य महाव्यक्तित्व के कीर्ति कलश को और शुभ्र बना सके हैं ये सारे के सारे मुक्तक एक-एक से बढकर हैं, जो विषय विविध, रचनाशली, रस तथा भाषा वैभिय की बहुरंगी भाभा से दमक रहे हैं इनमें यह ममता है कि ये पाठकों को रसानुकूल भावविभोर कर काव्यानन्द की प्राप्ति करा सकते हैं

विविध स्थानों से प्राप्त सामग्री में लगभग ४१८ दोहों और ८० गीत छप्पय, पद आदि का समावेश है, जिनका देखकर आश्चर्यचकित होना पडता है कि अनेक राजनतिक व सामाजिक कार्यों तथा देश विदेश में अनेक युद्धों में उलझे रहने के पश्चात् भी जितनी अधिक मात्रा में और जो उत्कृष्ट साहित्य सृजन पृथ्वीराज ने किया है, वह अतूठा है राजकीय परम्पराओं का निर्वाह और असीम ऐश्वर्य का उपभोग करते हुये यदि बहुधनीय बेलिकार ने अपने मात्र एक ग्रंथ 'जिम्न हकमणी री बेलि' से ही जब साहित्यकारी और भक्ती में वशेष्य प्राप्त कर लिया तो उनकी अन्य रचनाएँ जो अब तक अविरोचित ही रही हैं जब अपने सही परिप्रेक्ष्य में साहित्यिक जगत के सम्मुख प्रस्तुत की जायेंगी तो निश्चय ही उनका स्थान और ऊँचा उठ जायेगा

उपयुक्त सारी सामग्री का असी प्रनिश्चत भक्ति साहित्य है, पदार्ह प्रतिशत वीरो का प्रशस्ति साहित्य तथा शेष पाँच प्रतिशत साहित्य ही ऐसा है जो कई अन्य विषयों तथा प्रसंगों से सवचित है नवल इसी से पुन यह तथ्य पुष्ट हो जाता है कि पृथ्वीराज राठौड़ मूलत एक भक्त कवि हैं

इस विस्तरी हुई सामग्री को प्राप्त करना कोई सहज कार्य न था इसके पीछे ५० पिताश्री ५० बदरीप्रसाद साकरिया के अनेक वर्षों का अनवरत प्रयत्न तथा लगन

द्विपी हुई है पूज्यपाद पंडितजी ने ग्रन्थ सस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, ग्रन्थ जन प्रयालय, बीकानेर सरस्वती पुस्तक भंडार उदयपुर, इन्द्रगढ़ पोथीखाना राज० शोध संस्थान, चौपासनी जोधपुर तथा निजी पुस्तकालय के हस्तलिखित ग्रंथों के प्रचलित के पश्चात् सारी सामग्री को एकत्रित किया था सरस्वती पुस्तक भंडार, उदयपुर की सामग्री इकट्ठी करने में उदयपुर के तत्कालीन क्यूरेटर श्री परमेश्वरलाल सोलंकी ने सहायता प्रदान की थी उन्होंने कई ग्रंथों की प्रतिलिपियां बरवा कर भेजी, जिनसे सामग्री चयन में बड़ा सुभीता रहा कई प्रतियों का मिलान कर तथा उनके पाठान्तरो और पदच्छेद आदि पर समग्र रीति से मनन करने के पश्चात् सुज्ञ पाठकों के सम्मुख प्रथम बार एक सही रूप प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है विश्वास है विद्वानों द्वारा यह संग्रह समाहित होगा

डॉ० तस्सितोरी ने पृथ्वीराज की ग्रन्थ रचनाओं के संबंध में कोई निश्चित मर्यादा तो नहीं दी है पर प्रसंगवशात् उन्होंने लिखा है कि 'Prithi Raja has left, besides the Veli, quite a number of other small poems, mostly 'sakha ra-gita', that is to say commemorative songs Of the many anthologies of miscellaneous, commemorative songs (phutakara gita), which are in the hands of the hards of Rajputana, there is probably none which does not contain at least one or two examples by Prithi Raja To give particulars about these smaller compositions would serve no purpose here and would on the other hand require a careful study of them, which I confess I have had no time to make It will suffice to say that they mostly refer to contemporary chiefs, among whom Prithiraja's brother Rama Singha, who was assassinated about A D 1578 (Samvat 1634) and for whom our Author seems to have had a special predilection, and that they are not all of equal merit, nor of equal interest Evidently, they were composed at different periods hence the differences To the last years of Prithiraja's life may be safely ascribed three stotras in duhas one in honour of the Thakurji (Krsna), one in honour of Shri Ramchandra and one in honour of the Ganga They are full of devotional spirit and must be senile productions '¹

१ वेलि त्रिभुवन कृष्णजी की राठौड पृथ्वीराज की बही' संपादन—डॉ० एल पी तस्सितोरी Introduction पृ ॥ भावार्थ इस ग्रन्थ के लेखक द्वारा प्रस्तुत किया गया है

(भावार्थ—वेलि के अतिरिक्त पृथ्वीराज ने कई छोटी छोटी रचनाएँ की हैं जो अधिकांशतः 'साख रा गीत' हैं यानि की स्मरणाय गीत हैं इस प्रकार क पद्य संग्रह में से कई फुटकर गीत हैं जो राजपूताना के चारणों के पास हैं और इसमें से कदाचित् ही कोई ऐसा संग्रह होगा, जिसमें पृथ्वीराज के कहे हुये एक दो उद्धरण न हों यहाँ इन छोटे काव्यों का विस्तृत वर्णन देने से कोई लाभ न होगा समयाभाव के कारण मैं इनका संपूर्ण अध्ययन नहीं कर सका हूँ यहाँ इतना ही कहना उचित रहेगा कि ये अनवरत राजाओं के सबंध में हैं जिनमें पृथ्वीराज का भाई रामसिंह भी था, जिसकी हत्या सन १५७८ (संवत् १६३४) में कर दी गई थी, और जिसके लिये पृथ्वीराज को स्नेहपूर्ण पूर्वाग्रह था और फिर ये सभी काव्य एक ही रचि व एक समान उच्चकोटि के नहीं हैं स्पष्ट ही, ये सारे काव्य एक स्थान पर निमित्त नहीं हुये थे और इसीलिये यह अन्तर है उनके जीवन के अन्तिम भाग के लिये सहजता से यह कहा जा सकता है कि उन्होंने तीन स्तोत्र दूहों में (तीन काव्यों का) निर्माण किया—ठाकुरजी (कृष्ण) रा दूहा, रामचन्द्रजी रा दूहा और गंगाजी रा दूहा ये आपाद भक्तिपूर्ण हैं और इहे वृद्धावस्था की उपज ही कहना चाहिये ।)

ठाकुर रामसिंह व पंडित सूर्यवरण पारीक द्वारा संपादित वेलि में कवि की अथ रचनाओं के अन्तर्गत भगवान राम से संबंधित ५० भगवान कृष्ण से संबंधित १६५, गंगालहरी (भागीरथी ४८, जाल्जवी और मदाकिनी ३०) के ७८ दोहों तथा अथ फुटकर दोहों और गीतों का उल्लेख किया गया है इनमें से कुछ दोहों और गीतों को अथ सहित उद्धृत किया गया है, पर गीतों की संख्या नहीं दी गई है ।

इसके पश्चात् प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने स्वयं संपादित वेलि में अथ रचनाओं का वर्गीकरण इस प्रकार किया है^२—

(१) ठाकुरजी रा दूहा—कुल संख्या २१५ जिनमें से ५० भगवान राम से तथा १६५ भगवान कृष्ण से संबंध रखते हैं दोहे विनय प्रधान हैं

(२) गंगाजी रा दूहा—इनकी संख्या ७८ के लगभग है इनमें गंगा की महिमा का वर्णन है

(३) महाराणा प्रताप रा दूहा—ये महाराणा प्रताप की प्रशंसा में लिखे गये हैं

१ वेलि त्रिभुवन इकमणी रो, प्रकाशक हिन्दुस्तानी अकेडेमी, इलाहाबाद प्रथम छस्करण सन १९३१ पृ० ३० से ४६

२ वेलि त्रिभुवन इकमणी रो, प्रकाशक धीराम मेहरा एण्ड कम्पनी, जाल्जवा प्रथम छस्करण १९३३ पृ० २७ २८

(४) प्रकीर्णक दूहे—ये विविध विषयो पर लिखे गये हैं, पर प्रधानतया भक्ति, वराय्य और नीति सबधी हैं

(५) प्रकीर्णक गीत—य विविध विषयो से सबधित हैं

(६) नख शिल—यह रचना पिगल भाषा की है राधाकृष्ण का नख शिल शृंगार वर्णित है

श्री अग्ररचद नाहुटा ने सख्या इस प्रकार बतलाई है^१—

- (१) रामस्तुति ५० दूहा
- (२) कृष्णस्तुति १६५ दूहा
- (३) गंगास्तुति ८० दूहा
- (४) दसमभागवत रा दूहा १८४

श्री अग्ररचद नाहुटा द्वारा उल्लिखित दसमभागवत के दूहे अद्यावधि अलग से देखने में नहीं आये हैं सभ्य है कि 'वसदेवरावउत' के दोहे भागवत् के दसमस्कंध की कथाओं की ओर संकेत करने वाले होने के कारण ये दोहे दसमभागवत् के दोहो के नाम से भी प्रसिद्धि पा गये हों। श्री नाहुटा से पत्र व्यवहार करने पर भी वे इन दोहो के अलग अस्तित्व पर प्रमाण नहीं डाल सके हैं

इसके एक वर्ष पश्चात् लेखक ने अपने एक लेख 'महाराजा पृथ्वीराज राठीह की ग्रन्थ रचनाएँ' में नई शोधपत्राओं के आधार पर प्रथम बार साहित्यिक जगत के सम्मुख एक विस्तृत तथा नई सूचनाओं से समर सूची प्रस्तुत की थी^२—

(१) विठ्ठल रा दूहा (गुरु प्राधना)	१२
(२) वसदेवरावउत रा दूहा (श्रीकृष्ण स्तुति)	१८५
(३) दसरथरावउत (दसरथदेवउत) रा दूहा (राम स्तुति)	५४
(४) भागीरथी रा दूहा (श्री गंगा स्तुति)	८८
(५) भक्ति विषयक स्फुट गीत	१६
(६) पद (हरियश)	१० १५ अनुमानत

उपयुक्त रचनाओं के अतिरिक्त महाकवि द्वारा रचित फुटकर काव्य इस प्रकार उपलब्ध हैं—

१ पृथ्वीराज जयती (सन् १९६०) पर दिये गये आपण में ॥ उद्धृत, जो राजस्थान भारती भाग ७ अंक १-२ में प्रकाशित हुआ है।

२ राजस्थान भारती का पृथ्वीराज राठीह जयती विशयाक का परिशिष्टांक, भाग सात अंक ३ पृ० ३६

(१) प्रस्तावित पुटकर दूहा (नीति, ऐतिहासिकादि)	६०
(२) प्रशसात्मक दोहे (माधोदास १, केसो १, मालो आढो १, गाडण रामसिंह १)	४
(३) प्रताप रा दूहा	१४
(४) भक्तर से प्रताप सबधी वाद की चिंता का चपावती के दोहे का उत्तर (मनहर छंद (पिंगल)	१
(५) वीर, जूझार और राजाभा के प्रशसात्मक गीत	५१
(६) चपावती वियोग रा दूहा	१५
(७) लालादे सबधित दोहे	
(८) पृथ्वीराज और वरवानर सवाद रा दूहा	१

राजस्थानी सबद कोस' के रचयिता श्री सीताराम लाल ने लिखा है कि पृथ्वीराज के लिखे पाँच ग्रंथ मिलते हैं^१—

(१) वेलि त्रिसन एकमणी री, (२) दसमभागवत रा दूहा, (३) गगा सहरी (४) वसदेरावउत और (५) दसरथरावउत श्री सीताराम लाल ने भी श्री भगरचंद नाहटा की भाति दसमभागवत रा दूहा की दाहा सख्या १८४ मानी है उन्होंने लिखा है कि 'दसमभागवत रा दूहा' में कृष्ण भक्ति सबधी दोहे हैं तब स्वभाविक ही प्रश्न उठता है कि लालसजी ने 'वसदेरावउत' नामक जिस रचना का उल्लेख किया है उसका वष्य विषय क्या है ?

डॉ० हीरालाल माहेश्वरी ने 'राजस्थानी भाषा और साहित्य में पृथ्वीराज राठी के अतगत लिखा है कि इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्रसिद्ध हैं^२—

- (१) वेलि त्रिसन एकमणी री
- (२) ठाकुरजी रा दूहा
- (३) गगाजी रा दूहा
- (४) पुटकर दोह और गीत आदि

डॉ० माहेश्वरी ने आगे लिखा है कि 'इनके अतिरिक्त मिश्रब्रधुप्रो ने इनके एक ग्रंथ प्रेमदीपिका^३ का उल्लेख किया है, जो ब्रजभाषा की रचना है इसी प्रकार

१ राजस्थानी सबद कोस के प्रथम खण्ड की प्रस्तावना में राजस्थानी साहित्य का परिषद पृ० १३८ प्र० राजस्थानी शास्त्र लक्षण चोपासना जोधपुर।

२ राजस्थानी भाषा और साहित्य प्र० आधुनिक पुस्तक भवन, बसकसा पृ० १३२
मिश्र ब्रधु प्रिन्टो प्रथम भाग

डॉ० सरयूप्रसाद भगवात ने 'श्यामसुता' का उल्लेख किया है किंतु इसका कोई विशेष परिचय उल्लेख नहीं दिया है दोनों ही रचनाएँ सदेहास्पद हैं क्योंकि किसी राजस्थानी विद्वान ने इसका अद्यावधि उल्लेख नहीं किया है हा व्रजभाषा में लिखित इनके फुटकर दोहे अवश्य मिलते हैं”

डॉ० गोरधन शर्मा ने अपने ग्रन्थ 'राजस्थानी साहित्य के ज्योतिष्पुज' में लिखा है कि पीयूष के निम्न ङिगल ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—१ वेलि कितन रकमणी रो, २ दसमभागवत रा दूहा, ३ गंगा लहरी, ४ वसदेवरावउत, ५ दसरथरावउत, ६ फुटकर पद गीतादि 'दसमभागवत रा दूहा' शीत रस की कृष्णभक्ति को आधार बना, लिखी हुई रचना है गंगालहरी में भागीरथी की स्तुति के ८० के लगभग दोहे रचे गये हैं 'दसरथरावउत' और वसदेवरावउत में जमना राम व कृष्ण भक्ति के दोहे हैं २

उपयुक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि डॉ० तस्सितोरी से लगाकर आज तक के विद्वानों में उनकी ग्रन्थ रचनाओं की निश्चित सख्या तथा रचनाओं में प्रयुक्त विभिन्न छंदों की सख्या के बारे में मतभेद नहीं है डॉ० तस्सितोरी ने कवि की ग्रन्थ रचनाओं का विवेचन न कर इंगित भर कर दिया है डा० रामसिंह और स्व० पारीकजी ने तीन ग्रन्थों की एक निश्चित सख्या दी है, पर स्पुट गीतों और दोहों आदि की सख्या नहीं दे पाये हैं प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने अपेक्षाकृत वार्त्तिक वर्गीकरण किया है जहाँ तक राम, कृष्ण और गंगा से संबंधित काव्यों की छंद सख्या का वणन है, दोनों की सख्या समान है, पर स्वामीजी ने नल शिल नामक एक नई रचना का उल्लेख किया है, जो पिंगल भाषा में है जिसका वष्य विषय राधाकृष्ण का शृंगार है तथा जो छप्पय छंद में लिखी गई है वस्तुतः राधाकृष्ण के शृंगार से संबंधित कई फुटकर छंद हमें प्राप्त हैं, पर इस नाम की रचना का पता नहीं चला है श्री अमरचंद नाहटा ने अपने भाषण में राम, कृष्ण और गंगा स्तुति के अतिरिक्त दसमभागवत के जिन १८४ दोहों का उल्लेख किया है, काफी चर्चा का विषय बन गया है स्वतंत्ररूप में दसमभागवत के दोहों आज तक प्राप्त नहीं हुये हैं मेरी अपनी भावना है कि दसमभागवत रा दूहा और वसदेवरावउत रा दूहा दोनों एक ही हैं ऐसा स्वीकार कर लेने के पश्चात् भी दोनों की सख्या के अंतर का प्रश्न तो खड़ा ही है श्री सीताराम लाल ने भी दसमभागवत के दोहों का उल्लेख किया है और उन्होंने भी इसकी छंद सख्या १८४ ही दी है पर दोनों ने कोई उद्धरण नहीं दिये हैं श्री हीरालाल माहेश्वरी ने जिन ठाकुरजी के दोहों का उल्लेख किया है उसका उल्लेख डॉ० तस्सितोरी के अतिरिक्त ग्रन्थ किसी भी विद्वान ने नहीं किया है

१ अजमेरी दरबार के हिंदी कवि पृ० ४२, प्रकाशनकास सं० २००७

२ राजस्थानी साहित्य के ज्योतिष्पुज पृ० ३४, प्रकाशक विषय प्रकाशन जयपुर।

डॉ० तस्तिरी न तो कोष्टक में कृष्ण लिखकर सारी शकाग्रो को निमूल कर दिया है वे यह मानते हैं कि ठाकुरजी के दोहो से उनका तात्पर्य वसुदेवरावउत के दोहा में ही है, पर डॉ० माहेश्वरी के उल्लेख में किसी स्पष्टता के अभाव में ठाकुरजी के दोहो को क्या समझा जाये ? क्या इनको वसुदेवरावउत रा दूहा ही माना जाय या दसरथदेवउत तथा वसुदेवरावउत के दोहो के सम्मिलित रूप को ठाकुरजी रा दूहा नाम से अभिहित किया जाय ? इसके अतिरिक्त किस ग्रंथ के कितने छन्द प्राप्त हुए हैं उसकी सरया भी डॉ० माहेश्वरी नहीं दे सके हैं

डॉ० गोवर्धन शर्मा ने ग्रंथ ग्रंथों की छन्द सरया में देकर केवल गगालहरी क ८० छंदा का जिक्र किया है उनके मत से दसमभागवत रा दूहा और वसुदेवरावउतरा दूहा दोनों अलग अलग ग्रंथ हैं पर दोनों का वष्य विषय कृष्णभक्ति ही है

हमारे पास जो हस्तलिखित सामग्री है उसमें इही वसुदेवरावउत के दोहो का वर्गीकरण भी परमेश्वरजी रा दूहा तथा दसमभागवत रा दूहा की भाँति किया गया है अतएव अब यह निर्विवाद कहा जा सकता है कि वसुदेवरावउत रा दूहा परमेश्वरजी रा दूहा, ठाकुरजी रा दूहा तथा दसमभागवत रा दूहा, सब एक ही हैं सभी दोहो की अंतिम श्रद्धाली में वसुदेवरावउत से भगवान् श्री कृष्ण को संबोधित किया गया है इसीलिये इसका 'वसुदेवरावउत रा दूहा' ही अधिक साधक नाम है

अथ श्री परमेश्वरजी रा दूहा

पूछी रथ परमेश आगल रथ तु ईसवर ।

सुअ दाहिण सुरेस, वामे वसुदेवरावउत ॥

अथ दसमभागवत रा दूहा

तु लिपमी उर लागि पनग गाद नद पातर्ण ।

बाह पीछीपी पिरागि, बड सिर वसुदेवरावउत ॥

अपने भाषण में श्री अग्रचंद नाहुटा ने भी सौ यावन वर्णवन की वार्ता में से एक प्रसंग का उद्धृत करते हुये कहा कि वेलि के अतिरिक्त पृथ्वीराज ने स्वामलता ग्रंथ का निर्माण भी किया था—

'सो ये पृथ्वीसिंहजी कविता बहोत करत सो उनन कवित्त, सबया, दोहा चौपाई एस अनक प्रकार की कविताएँ रची हैं और रङ्गमणी बेल और स्वामलता इत्यादि ग्रंथ बू बनाय । इसी प्रकार मिथ बभ्रु खिनोद में कवि द्वारा रचित प्रेम होपिका का उल्लेख है पर उसका आधार अज्ञात है दोनों ही कृतियों के स्वतंत्र रूप में अस्तित्व में हान की शका है प्रा० स्वामी न जिन मल सिल नामक ग्रंथ

का उल्लेख पृथ्वीराज की ग्रन्थ रचनाओं के अन्तर्गत किया है, वह भी एक स्वतन्त्र रचना न होकर कुछ पदों का संग्रह भर है। एकमण रमणाविषयक पद जो पृथ्वीराज द्वारा रचित हैं इसी ओर सूचित करता है। संभव है कि स्थामलता भी इसी वृत्ति का अन्तर नाम हो।

साहित्य जगत के सम्मुख प्रथम बार राजस्थान भारती के माध्यम से मैंने इनकी रचनाओं पर विस्तृत प्रकाश डाला था और कई नई रचनाओं प्रकाश में आई थीं। विद्वत्ता राठौड सदा नई रचना है, जिसका उल्लेख अष्टावधि किसी विद्वान ने नहीं किया है। इसी प्रकार अनेक गीत, दोहे और पद, जो पहिले अज्ञात थे अनेक ग्रन्थों के अवलोकन के पश्चात् हमें प्राप्त हैं। इससे इन दोहों, गीतों और पदों की सराया में काफी वृद्धि हुई है। स्व पारोक्षिकी ने वसदेवरावउतरा राठौड की सख्या १६५ अतःसाईं थी पर अब वह बढ़ कर १८३ हो गई है। गंगाजी राठौड की सख्या जहाँ पहले ७८ मानी गई थी, अब वही सख्या ८८ हो गई है। इसी प्रकार पदों और गीतों की सख्या में भी वृद्धि हुई है और अब हमारे पास अतनी सामग्री एकत्रित हो गई है कि उसका पुनर्वैज्ञानिक विभाजन आवश्यक हो गया है।

वैल के अतिरिक्त पृथ्वीराज राठौड की समस्त मुक्त रचनाओं को मोटे तौर से दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—(१) भक्ति परक और (२) स्फुट भक्तिपरक रचनाओं के अन्तर्गत कवि की निम्न रचनाएँ आती हैं—

(१) भक्ति परक रचनाएँ

(क) गुहभक्ति बलभदेवउतरा (विद्वत्ता) राठौड	१२ दोहे
(ख) रामभक्ति दसरथरावउतरा राठौड	५५ ,,
(ग) कृष्णभक्ति वसदेवरावउतरा राठौड	१८३ ,
(घ) ईश्वर स्तुति विषयक पद	१५ पद

(च) उद्बोधन

(१) उद्बोधन के छप्पय	२१ छप्पय
(२) उद्बोधन के पद	४ पद
(३) उद्बोधन के दोहे	६२ दोहे
(४) गंगाजी राठौड (भागीरथी ५८, जादवी २६, मदाविनी १)	८८ दाह

(२) स्फुट रचनाएँ

(८) प्रशस्ति वाक्य (वीर, जूझार और राजाभा आदि के प्रशंसारमक गीत)	३८ गीत
(८) प्रताप राठौड	१४ दोहे

(इ) प्रशंसात्मक दूहा (गाघोदास १, बेसो १, मालो व आढो १, गाढण रामसिंह, १	४ "
(ढ) चपा से सबधित दोहे	१६ "
(त) लातादे सबधित दोहे	३ "
(थ) गुरु सबधी दोहे	२ "
(द) अकबर से प्रताप सबधी वाद पर चपावती को दिया गया उत्तर	१ पद

पृथ्वीराज राठौड की भक्ति, शौर्य, विद्वत्ता और काव्य प्रतिभा से प्रभावित होकर अनेक उच्च कोटि के कवि व भक्तजनो ने कविवर की प्रशंसा में उपयुक्त समय पर विशिष्ट गीत व छंद लिखे हैं जो उनकी प्रभविष्णुता के साक्षी हैं भक्तमाल के रचयिता नाभादास, भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास, राष्ट्रकवि कुरसा आढा, कविवर मोहनरामजी तथा भोजक यादव आदि कुछ ऐसे ख्यातनाम कवि हैं, जिन्होंने पृथ्वीराज की भूरि-भूरि प्रशंसा की है कई आधुनिक कवियों ने भी उनकी प्रशंसा में उन्हें भावभीनी काव्याजनी अर्पित कर कवि ऋण से उद्धार होने का प्रयत्न किया है इस सबध में शाहूल राजस्थानी रिसच इस्टीब्यूट, बीकानेर, उसके द्वारा प्रकाशित शोध पत्रिका 'राजस्थान भारती' और उसके विद्वान सम्पादक आचार्य प० बदरीप्रसाद साकरिया का आभारी होना पड़ेगा जिन्होंने देश के विविध प्रतिष्ठित विद्वानों से कवि के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश डालवाकर पृथ्वीराज विशेषांक व परिशिष्टांक के माध्यम से हमें नई दिशा दी

उपयुक्त वर्गीकृत सामग्री को निम्नांकित दो विभागों में विभाजित कर प्रकाशित किया जा रहा है—

(क) पृथ्वीराज कृत ग्रंथ (विलि के अतिरिक्त)

(ख) प्रकीणक

पृथ्वीराज कृत ग्रंथों में—(१) विठ्ठल रा दूहा (२) बसदेरावउत रा दूहा, (३) वसरयदेवउत रा दूहा तथा (४) भागीरथी रा दूहा का समावेश है जबकि प्रकीणक में शेष सामग्री को निम्न उपविभागों में विभाजित कर प्रस्तुत किया गया है—(च) ईश्वरभक्ति विषयक पद (छ) उद्बोधन के पद और दोहे आदि, (ज) महाराणा प्रताप रा दूहा, (झ) प्रशस्ति गीत, (ट) स्फुट, (ठ) पृथ्वीराज राठौड सबधी प्रशंसात्मक सामग्री

वल्लभदेवउत (विठ्ठल)

रा

दूहा

विठ्ठल रा दूहा

भारतीय संस्कृति में गुरु की महिमा अनंत है। गुरु के बिना ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती और बिना ज्ञान के मुक्ति प्राप्त करना असंभव है। कही गुरु को ब्रह्मा, विष्णु और महेश आदि मानकर उसको साक्षात् परब्रह्म की कोटि में रखा गया है—

गुरुं ब्रह्मा गुरुं विष्णु गुरुं देवो महेश्वर ।
गुरुं साक्षान् परब्रह्म तस्मै श्री गुरुवे नमः ॥

तो दूसरे स्थान पर गुरु को परमात्मा से भी शीघ्रस्थान दिया गया है—

गुरुं गोविन्दं दोनो खड़े, किसके लागू पाय ।
बलिहारी गुरुदेव की, जिन गोविन्द दियो बताय ॥

इसी प्रकार 'आचार्य देवो भव' आदि कई ऐसे उद्धरण हैं, जिनसे गुरु के अपरिहाय महत्त्व को समझा जा सकता है। पृथ्वीराज राठौड़ ने भी गुरु किया, पर उ होने जिन गुरुगणों के नामों का संकेत किया है, उससे भगवान् दत्तात्रेय का स्मरण हो आता है। उन्होंने कुत्ते से लेकर अनेक पशुपक्षियों तक की अपना गुरु बनाया। बलिकार इस सीमा तक तो नहीं गये हैं, पर उन्होंने दो छंदों में सात गुरुओं के नामों का साभार उल्लेख किया है। एक दोहा हम दयालदास द्वारा आर्याभ्यास के कल्पद्रुम से प्राप्त हुआ है वह इस भाँति है—

दीक्षा गुरु विठलेश है गुरु गदाधर व्यास ।
चतुराई गुरु रामसिंह, तीन गुरु पृथ्वीदास ॥

आचार्य बल्लभाचार्य ने पुत्र और बल्लभ सम्प्रदाय के द्वितीय आचार्य श्री विठ्ठलनाथजी महाराज इनके धर्मगुरु थे, गदाधर व्यास इनके विद्या गुरु तथा त्रैविध्य व्यवहार के गुरु इनके अग्रज रामसिंह बल्याणसीमोत रहें अपने भाई रामसिंह की प्रशंसा करते हुए पृथ्वीराज ने उन्हें तीन युगों में तीन भिन्न भिन्न रामावतारों के समान और बलियुग में राम का ही चौथा अवतार रामसिंह को बताते हुये कहा है कि इस पृथ्वीतल पर कबल चार राम हुये हैं इनके प्रतिरिक्त पाँचवाँ राम होन वाला नहीं है—

भेक फरसराग सुतन जमदगन नरेसर ।
 भेक दसरथ सुत सु तो सारग धनुषधर ।
 इक वसुद सुत सम सु तो हळधरण महाबळ ।
 भेक बलावत राम खडगधारी खाटण सळ ।
 भेक भेक हुमा येक भेक जुग, तत तता टापर मळि ।
 हुचो न हुइये पाचमो, चार राम रविचवक तळि ॥

(क्रमशः चार युगो मे चार राम हुये हैं एक महर्षि जमदग्नि के पुत्र परशुराम, द्वितीय सारंग नामक धनुष को धारण करने वाले दशरथी भगवान् श्रीराम, तृतीय वसुदेव की पत्नी रोहिणी से उत्पन्न हल को शस्त्ररूप में धारण करने वाले श्रीबलराम और चौथे शत्रुविनाशक तलवारधारी, बीकानेर के राजा बल्याणमल के पुत्र रामसिंह)

अप्यत्र रामसिंह की प्रशंसा करते हुये कवि ने उन्हें मन पर विजय प्राप्त करने वाले परमशानी शुभदेव, रूप में कामदेव, युद्ध में भजुन, दान में वण, सत्य भाषण करने में युधिष्ठिर और तेज में सूर्य के समान अंकित करते हुये कहा है कि जिस प्रकार दूहो में श्रेष्ठ दूहा 'बोटीघाळो दूहो' होता है, ठीक इसी प्रकार इन सब में शीपस्य रामसिंह हैं 'बोटीघाळो दूहो' राजस्थानी भाषा में प्रवार और प्रसार की दृष्टि से बोटी (मुख्य व सर्वोपरि) के समान है यह दूहा दूहो के विभिन्न रूपों में शरीर में शिखा की भाँति सर्वोपरि है दूहे के रचयिता पृथ्वीराज राठीड कहते हैं कि मेरे बड़े भ्राता भी ऐसे ही बोटी के गुणों से युक्त हैं—

मन सुकदेव तन कामदेव नळि भरजुण दति जन, बळी बसाणिस केहा ।
 वाच जुजिटुल तेज रवि सम राम बल्याण सुतन भ दूहइ जेहा ॥

जिस अर्थ दोह में दूसरे चार गुरुमा का वणन किया गया है यह वस्तुन गाढण रामसिंह द्वारा पृथ्वीराज की प्रशंसा में कहे गये गीत का उत्तर है पृथ्वीराज ने यहाँ अपनी विनम्रता प्रदर्शित करते हुये कहा है कि मैं जो कुछ भी हूँ, उसका श्रेय मेरे सवगुण सम्पन्न गुरुओं की ही है—

गुण पूरा गुरु सुगुरा, सायर सूर सुभट्ट ।
 रामो रतनो खेतसो, गाढण गांधो हट्ट ॥

उपयुक्त दोहा हमें अनूप सस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर के राजस्थानी विभाग के गुटका न० १२६ में से प्राप्त हुआ है इन चार गुरुओं में सबधित अधिक जानकारी के लिये विस्तृत शोध की अपेक्षा है

गुरु की सहज कृपा को देखते हुये उनसे उद्घृष्ट होने के लिये उनके प्रति जितना भी पूज्यभाव रख कर उनके गुणों का वणन और प्रशंसा की जाय, वह

थोड़ी ही समझी जाती है अपने आध्यात्मिक और दीक्षा गुरु श्री विठ्ठलनाथजी के प्रति जिस पूज्य भावना और उनकी अवगनीय सहज कृपा का दिग्दर्शन पृथ्वीराज ने अपने बारह दोहों में किया है, वह बहुत ही महत्वपूर्ण और उपयुक्त दोनों प्रकार के गुरुओं से सर्वोपरि है आध्यात्मिक गुरु ही एक ऐसा महान पुरुष होता है, जो मनुष्य रूप धारी जीव में अनूठी चित्शक्ति भरकर उसे अपने स्वरूप की समझन वाला वास्तविक मानव बना देता है, परमानन्दमय भगवद् स्वरूप बना देता है। अतः गुरु का अमर उपदेश होता है कि—

विघ्नम रोदिपि सखे त्वयि सवशक्ति,
आम त्रयस्य भगवन् भगदस्वरूपम् ॥

पृथ्वीराज द्वारा बह गये बारह के बारह दोहों गुरुमहिमा और गुरुभक्ति के साकार रूप हैं गुरु की कृपा बिना अज्ञानाधकार दूर नहीं होता अधकारमय जगत में अधे का प्रकाश देने की सामर्थ्य गुरु के बिना है ही किसमें? उसके नाम और रूप का प्रभाव उसका सुमिरन एवं उसकी कृपा सातत्य ही से मनुष्य का प्राण है, इसीलिये कवि ने बड़े चमत्कारिक ढंग से कहा है कि उसे तीन लोकों में प्रयत्न करने पर भी जब कुछ दिखलाई नहीं पड़ रहा था, तब गुरु ने उसे ज्ञान-दर्पण और ज्ञान दीपक प्रदान कर उसके हृदयाकाश में प्रशस्त प्रकाश फैलाकर अज्ञानाधकार को दूर कर दिया—

आनि त्रिलोकि त्रिवाह, सोभता सूर्य नही ।
धारीसी आपाह, दीठो बल्लभदेवसुत ॥
जिण बीठळ जूयेह, पूछ प्रभु ज्या देखियो ।
दीपक दीह करेह, जाण जग चख जोईयो ॥

इस आशय के एक संस्कृत श्लोक को देखिये—

अज्ञानतिमिराधस्य ज्ञानाजनशलाकया ।
चक्षुर्धमलित येन तस्म श्रीगुरवे नमः ॥

गुरु तो एक ऐसी पारसमणि के समान है जो लोह को स्पष्ट कर कचन ही नहीं बना देती, पर उसे अपने समान पारस ही बना देती है ऐसे ही ये गुरु हैं, जिन्होंने मुझे आत्मज्ञान का उपदेश देकर यह प्रतीति करवा दी कि त्रिलोक में यदि कोई सत्य है तो वह परमानन्द स्वरूप भगवान् श्रीकृष्ण ही हैं, शेष सब असत्य है—

लोहे पारस नीव श्री पिण आधारे घाम ।
कूड मो, साचो वृसन, मेळणहार प्रणाम ॥

गुरुवय श्री विठ्ठलनाथजी ने मेरा माग दर्शन करते हुये यह भी निर्देश किया कि जिस प्रकार चतुर्पा का चद्रमा और विशेषकर भाद्र शुक्ल चौथ का चद्रमा देसना

अमगलकारी है ठीक उसी प्रकार असतजनो का साथ तो क्या उनका मुख देखना भी अमगलकारी है—

चदा चौथि तणाह, सुकला भाद्रव सगमे ।

अमगत मुख अहेहह, श्रीवल्लभ सुत बाल ससि ॥

पृथ्वीराज के जीवन में परिवर्तन लाने वाली एक उल्लेखनीय घटना दल्लभ सप्रदाय में सादर कही जाती है कहा जाता है कि अपने गुरु विठ्ठलनाथजी के शरण में जाने के पश्चात्, कवि ने मानव गुण गाया गाना बद कर दिया था कवि को यह अनुभव हुआ कि उसने अब तक अपना जीवन व्यर्थ गँवा दिया था अब वह धीरे पश्चाताप करता है—

मैं हरि सजि गुण मानव्याँ, जोड़े किया जतन ।

जाणि चित्तभ्रम बाधिया, गळि गाथाह रतन ॥

और—

प्रिय जु मैं अवरापणँ, गुण छूड़ गोपाळ ।

मणि गूर्य मोताहळा, मड गळ घाती माळ ॥

‘गदहे के गले में रत्नों की बाधना,’ और ‘मुर्दे के गले में मोतियों की माला पहिनाता’ आदि उक्तियाँ कवि के पश्चाताप की सूचक हैं

हमारे निजी संग्रह में अनात कवि चंद का लिखा ‘श्री हरिगुण कण्ठहरण स्तोत्र’^१ ग्रंथ उपलब्ध है, जिसने प्रारम्भ के छंदों से मालूम पड़ता है कि स्वयं कवि चंद को भी मानव यशोगान से धीरे विरक्ति हो गई थी और वह प्रारम्भ के छंदों में अपना पश्चाताप प्रकट करता है कवि कहता है कि मैंने अपने जीवन में निम्न श्रेणी के मनुष्यों की असत्य और अतिशयोक्ति पूर्ण प्रशंसा की है अपठ और मूर्खों को बहिराम, कायरों को सेन धर्म, कृपणों को दाता सूर, कुलक्षणी और कुलहीना को कुलीन, साधारण पढ़े लिखे को पंडित ब्राह्मण आदि कहा है आगे कवि कहता है कि आजतक एक मूर्ख की भाँति ही भगवान् । आपकी भूल कर स्या आपने गुणानुवाद को तज कर असत्य अपराध किया है आप मुझे क्षमा कर दीजियेगा—

अहे गुनो गोमें अधिक पडियो लिखमो पीव ।

बगस बगस मा बाप हिव दयानिधान दर्ई ॥

१ धरदा, वष १२ अंक १ श्री हरिगुण कण्ठहरण स्तोत्र लेखक आचार्य प० बदरीप्रसाद साकरिया

लोभ घण घण लालच, जोषा नर बहु जाच ।

कूड गया सहू को कहण, (पिण) साई हदो साच ॥

मानव प्रणसक वाक्य से स्वयं सत तुलसीदास को भी विरक्ति थी अतएव उ होने लिखा है कि जब जब कोई कवि किसी मनुष्य का यशोगान गान लगता है तो बाणी की अधिष्ठात्री वागेश्वरी बड़ी अप्रसन्न होती है—

‘सिर घुनि गिरा बहुत पछिनानी’

ऐसी दशा में यह स्वामाश्रित है कि भक्त कवि पृथ्वीराज ने गान प्राप्ति के पश्चात् मानव प्रणसायुक्त वाक्यों को संवधा तिलाजली दे दी हो स्वयं कवि ने अग्रिम लिखा है कि—

हू ऊजड़ हालियो, वार भासनी हूती ।

मैं कोहर सीचियो, तीर मुरमरी बहती ॥

मेलहै चदन कठ, आवि बावळियो पसियो ।

छाड सज्जन समण, बीडरा भीतर बसियो ॥

वीरतन न कीघो श्रीअसित, कर जोई त्रयभुवन कर ।

वासियो जु मैं बासाजियो, नारायण विणि अवर नर ॥

विठ्ठल रा दूहा

(१)

सोहे पारस नीव श्री, पिण अघार धाम ।
कूड मो साचो कृसन, मेळणहार प्रणाम ॥

(२)

जिण अम सु आलोज, दामोदर दरसावीयी ।
सगळा पायो सोज, वाल्ही बलभदेवऊत ॥

(३)

पाए पाणेजाह, ग्रहि वाल्हा भोकळ तणा ।
वीठळ वादेवाह, आतम ऊमाही कियो ॥

(४)

वाडवी वीठळ केह, चलणे चालेवा करै ।
काही अम्म तणेह, बघणे बाघाणू रहै ॥

(५)

प्रिष्टु प्रियमी पिड पार, माथी साइ भयुरा मडळि ।
सु यो निलाट ससार, वीठळ तिलक बहा रै ॥

-
- १ पिण — क्षण । कूड — झूठा, भ्रष्टानी । साचो — सत्य स्वरूप सच्चिदानंद ।
मेळणहार — भेंट कराने वाला, गुरु ।
- २ आलोज — मन के भाव, सकल्प । सगळा — सभी सब । सोज — १ शोध,
२ वही ३ सामग्री । वाल्ही — प्रिय । बलभदेवऊत — विठ्ठलनाथजी ।
- ३ पाणे — हाथों से । पाए — परों से । वादेवाह — बदना करने के लिये ।
ऊमाही — उल्लास, उमंग, उल्लास ।
- ४ वाडवी — वातप्रस्त । चलणे — पांवों से । काही अम्म तणेह — अशुभ कर्मों के
कारण । बघणे — बघन से, रस्सी से । बाघाणू — बंधा हुआ ।
- ५ निलाट — माल । बहारै — रक्षा करने को, सुधि लेने को ।
-

पाठांतर—

- १ नीव । क्षण ।
४ बघाणो ।
५ प्रियमी पड ।

(६)

नर मन नीच ठाम, वसती वेसासै नहीं ।
वाइस मन विसराम, बीठल घजा बहा रै ॥

(७)

आनि त्रिलोक त वाह, सोभता सुभै नहीं ।
आरीसी आपाह, दीठी बल्लभदेवकत ॥

(८)

जिण बीठल जूयेह, पूछै प्रभु ज्या पेखियो ।
दीपक दीह करेह, जाण जग चख जोइयो ॥

(९)

काही कपट करेह का हु जु तू होड बिय ।
लोहे लाकड केह, बीठल बेदन बेखिय ॥

(१०)

बदा चीयि तणाह मुकला भाद्रव सगमे ।
अभगत मुख अहाह, थो बल्लभसुत बाब ससि ॥

(११)

अवरा मत्र अपार, कूबा ना कूरम जिही ।
बैठा करि बाधार, बिठलेसर दीघा वयण ॥

(१२)

जग वैसे जगतोइ रहे, प्रिय करि छाई परबख ।
तू घर बल्लभदेव सुत, बीठल । बिया विरभख ॥

- ६ मन = मन । ठाम = स्थान । वेसासै नहीं = विश्वास नहीं करता है ।
तसली नहीं होती है । वाइस = वीसा ।
- ७ सोभता = डूबने पर भी । आरीसी = दण, ज्ञान । आपाह = आप में ।
आरीसी आपाह = स्वात्म रूप दण ।
- ८ जूयेह = समूह में । ज्या = जि होने । जगचख = सूय । जाणे = मानो ।
- ९ होडे = स्पर्धा । करेह = करता है । बेखिये = देखिये । बेदन = बेदना । लोहे
लाकड = एक पाय दृष्टांत ।
- १० अभगत = भक्ति नहीं करने वाला अभक्त । अहाह = ऐसा ।
- ११ अवरा = दूसरी को । कूरम = क्रूर । कछुआ । बाधार = बधिर ।
- १२ जगतोइ रहे = जाग्रत रहे । परबख = पारख । बिया = दूसरा । विरभख =
वृक्ष ।

वसदेरावउत रा दूहा

यदा यदा हि धर्मस्य श्लान्निभवति भारत ।

अभ्युत्थानम् धर्मस्य तदात्मन सृजाम्यहम् ।

परित्राणायाम् साधुनाम् विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मं संस्थापनार्थाय संभावामि युगे युगे ।

(अ ४, श्लोक ॥ ८, गीता)

गीता के उपर्युक्त श्लोकानुसार यह सब विदित है कि जब जब संसार में धर्म की हानि होती है और पाप का भार बढ़ जाता है भगवान इस पृथ्वी पर अवतरित हो दुष्टों का सहार कर भक्तों का उद्धार करते हैं जिस प्रकार राम का अवतार लेकर रावण सहित अनेक राक्षसों का सहार किया इसी प्रकार धर्मना के किनारे मथुरा में कृष्णावतार लेकर कंस सहित अनेक दुष्टों का दलन किया—

मथरा नगर भङ्गार, तट जायो जमना तण ।

बाळा तिणि बलिहार, वेळा वसदेरावउत ।

भवतरिणी भवतार, तू भेटण भगता तणा ।

भगवत टालण भार, वसुधा वसदेरावउत ॥

भगवान श्रीकृष्ण ने अवतार तो अवश्य लिया पर अतंत वे सर्वव्यापी सब शक्तिमान एवं सर्वांतरधामी हैं इसीलिये बेलिकार ने कहा—

पूठी रत्न परमेश, आगे रत्न तू ईश्वर,

सुजि दाहिणें सुरेश, वाम वसदेरावउत ।

ऐसे परमेश्वर का भजन नहीं करन पर ही तो मनुष्य को चौरासी लाख योनियों में से पसार होना पड़ता है प्राणायमन के इस चक्कर से बच निकलन का आधार कोई मानव भयवा कोई मानवी शक्ति न होकर भाव हरिनाम है—

जयिया मानव जाप, जीहाँ हरि जपियो नहीं

भू पंडित भा बाप, वासी वसदेरावउत ।

यैसे मनुष्य गुणहीन है पर प्रभुभक्ति से ही वह गुणों से युक्त हो जाता है पृथ्वीराज ने तिल के पुष्प की एक मौलिक उपमा के सहारे इस भाव की व्यत्यन सदरता से अभिव्यक्त किया है और प्रायना की है कि ह प्रभु । मैं आपका वृत्ताकापी हूँ, मुझे भी गुणयुक्त कर दीजिये—

अहे अम्हा अरदास, प्रियु जपे तिल-मुहुप परि ।
वाया तो जस वास, वास वसदेरावउत ।

अगर किसी प्रकार सच्ची भक्ति के बिना यह अमूल्य मणि के समान जीवन, काच की भाँति फूट कर नष्ट हो गया तो हे लक्ष्मीपति ! इसको उपादेयता क्या होगी ? इसी तथ्य पर गभीरता पूर्वक विचार कर कवि कहता है कि मुझे भय किसी वस्तु की अपेक्षा न होकर केवल आपकी सच्ची भक्ति ही चाहिये—

श्रीवर सू विण साच, जेहै मिण मानव जनम ।
केसव थियो ज काच, विणसै वसदेरावउत ।

घडियाल और हथोड़े की एक अभिनव उपमा से कवि ने हरि विमुख जना के कपाल को कूटने की बात कह कर यह अभिव्यक्त करना चाहा है कि ऐसे लोगो से किसी प्रकार की आत्मीयता की आवश्यकता नहीं है, वे तो ताड़न के अधिकारी हैं—

किरि कूटियै कपाल, श्रीराम ! तो विमुख जना ।
घडी घडी घडियाल, वाजै वसदेरावउत ।

कृष्ण भक्ति के अप्रतिम कवि और भक्त सूरदास की भाँति कवि ने कृष्ण की बाल लीलाओं को अनेक दोहा में चित्रित किया है उनके ये चित्ताकपक शब्द चित्र घटना के उल्लेख के साथ साथ एक मानव सहज आश्चर्य को प्रकट करता है कि इतना नरहा बालक यह सब कैसे कर सका होगा ? भगवान न तो खेल खेल ही में घमलाजु न वृक्षों को उखाड़ दिया और इसी प्रकार वक रूप बने बकासुर राक्षस को उसकी चोच पकड़ कर चीर कर दो टुकड़े कर दिये—

भाड उछेडै जाड, जिम रमत जगदीसवर ।
यग कीघी वे फाड, वार न वसदेरावउत ।

प्रत्येक नन्हा बच्चा माता पिता के डाँटने-पोटने पर भी मिट्टी ला लेता है भगवान कृष्ण भी सीला के अतगत मिट्टी ला लेते हैं माँ, यशोदा के डाँटन पर बालक अपना मुँह फाड़ देता है और मिट्टी के बदले कृष्ण के मुँह में समस्त ब्रह्मांड के दान कर माँ तो आश्चर्य चकित रह जाती है—

माहव ! तैं मुर माहि जपणी दासविषो जगत ।
कीह भगण अदवाह, व्याज वसदेरावउत ।

कृष्ण के मागन चुरात स्वयं साने व गोपों को निलाने और मोरत तैं भर कपटा माहि के उसटन की घटनाओं के कारण जब उपालम ध्यान लगे तो मद पयो।

उनके पाँवों के चिह्न देखते दृष्टे दूढ़ने जाते हैं उनके आश्रय की सीमा नहीं रहती जब वे यह देखते हैं कि किस प्रकार यह भलग भलग घरा में चले जाते हैं—

सीका सगठि थयाह, मिणि मिणि पग जोवै महर ।

अहि जूजुवा गयाह, विध विध वसदेरावउत ।

कालीय दमन के अवसर पर जिस प्रकार आप उसके प्रत्येक फन फन पर पाव रख नृत्य करने लगे, तो माता पिता सहित अनक ग्वाल बाल व्याकुल हो गये पर आपने तो उसे निद्रा-द्व भाव से नाच ही दिया—

प्रभु ! दे फणि फणि पाग, थइ-थइ तत करतो धिया ।

नाथविधो तै नाग, बिहवल वसदेरावउत ।

बीर-हरण सीसा की कवि ने एक नई व्याख्या ही दी है स्त्रियों का नगे होकर जल नीडा करना मर्यादा भंग करना है और इसीलिये भगवान् श्रीकृष्ण उनके वस्त्रों का हरण कर, वृक्ष पर जा बैठे उनका सदाशय यह था कि ऐसी घटनाओं की पुनरावृत्ति नहीं होनी चाहिये—

नारी अतजि नीर, निरख अवगुण श्री नगन ।

अदियो तर ले चीर, वसि करि वसदेरावउत ।

श्रीकृष्ण की रासलीला तो अति प्रसिद्ध है जब वे एक के अनेक बन कर गोपियों के बीच रास खेलने लगे तो गोपियों के आश्रय की सीमा नहीं रही—

रमत सै निसि रासि, काहूँ एता रूप किय ।

। पदमजि सो वणि पासि, विचि विचि वसदेरावउत ।

भगवान् की मुरली तो गोपिया और ग्वाल बाला की प्राण थी उसकी मधुर ध्वनि में देवताओं, देवायनाओं, ऋषियों, नागों, मृगों और पक्षियों को तो क्या, समग्र ब्रह्माक्षर विश्व को मोहित करने की शक्ति थी—

वसी रव ब्रज-नारि, देव पनग देवायना ।

अग मोहिया मुरारि, बिहये वसदेरावउत ।

इस प्रकार भगणित व अदभुत पराश्रमपूर्ण बाल सीलाओं के परचात् जब श्रीकृष्ण द्वारिकाधीश बने सब भी उनकी भक्तवत्सलता में किसी प्रकार की शमी नहीं आई जब जब घोर सकटों में फँसे भक्तों ने आतमाव से पुकारा तो वे अविलम्ब सहायताय दीये आये—

तू धायौ तू आव सब ही दिन भगतां सगठ ।

सिमरीजता सहाय, विलब न वसदेरावउत ।

गरदाराह होकर गज का उद्धार भी आपने तत्क्षण किया—

धायौ धावन्ताह, मुरद ही माठी गिणै ।

आह उग्राहण आह, वारण वसदेरावउत ।

अतर्क्यमी परमात्मा तो थट थट की जानते हैं अपने अत्यंत मित्र सुदामा के सकोचवश कुछ न माँगन पर भी उन्हें अपार सम्पत्ति का स्वामी बना दिया—

घर मोकळियौ घेर, श्रीपति श्रीदामा सखा ।

वण ले तणी कुमेर, वित दे बसदेरावउत ।

ससार को सार समझ कर मैं उसमें भटकता रहा और अंत में हार कर आपकी शरण में चढ़ी देर से आया हूँ आप मेरा जल्दी उद्धार कर लें—

हूँ भायो भव हारि, श्रीवरजु तू सभारि सैं ।

मोडो चरण मुरारि, बेगी बसदेरावउत ।

भगवान ही सार है यह ससार तो असार है वे हमारे सबस्व हैं माता, पिता, मित्र सब कुछ वे ही तो हैं इसीलिये कवि ने संस्कृत के इस भाव के एक बहु प्रचलित श्लोक का सुंदर अनुवाद अपने दोहे में किया है—

स्वमेव माता च पिता स्वमेव

स्वमेव बहुश्च सखा स्वमेव

स्वमेव विद्या ब्रविण स्वमेव

स्वमेव सब भगव देव ।

तू दाता तू देव, प्रभु और माता पिता ।

तीकम भीत तमेव, वीत त बसदेरावउत ।

ऐसे सबस्व प्रभु के चरणों में सब कुछ 'योछावर है पृथ्वीराजजी कहते हैं कि मैं मन बचन, और कम से हूँ प्रभु । आपका ही हूँ, मैं आपका गुलाम हूँ और हृदय से आपका नाम स्मरण करना चाहता हूँ, आप मेरी रक्षा कीजिय—

आतम काया आधि, मनसा बाचा करमणा ।

हरि मैं तोरै हाथ, बेच्या बसदेरावउत ।

गाविद हूँ गोलाम, केसवराय ताहरो कर ।

नित समरिस हरि नाम, रिदय त बसदेरावउत ॥

और अंत में भक्त पृथ्वीराज कहते हैं कि हे प्रभु ! आपके चरणों का पूजन करने से, आपके गुणों का वीतन करने से, उसे सुनने से मेरे जीवन का सदुपयोग हो गया है और मेरी वाणी साधक हो गई है—

पूजि तुम्हीणा पाग, करता सुणतो कीरतन ।

सागी सेत सागि, बैळा बसदेरावउत ।

स्थारी ययी मुरारि, गोविद तो सागी गुणै ।

मुकयारयी ससार, वाणी बसदेरावउत ।

वसदेरावउत रा दूहा

(१)

मथरा नगर मझार, तट जायो जमुना तण
घाला तिणि बलिहार वेळा वसदेरावउत

(२)

रथ वणियो पल राव, वाम भग राधा वणी
बिच ताहरो वणाव, वणियो वसदेरावउत

(३)

जपिया मानव जाप, जीहा हरि जपियो नही
मू जडियउ मा बाप, धांस वसदेरावउत

(४)

पूठी रत्न परमेस भागेरख तू ईसवर
सुजि दाहिण सुरेस वाम वसदेरावउत

- १ जायो — ज म लिया । जमुना तण — जमुना के । तिणि वेळा — उस समय ।
- २ वणियो — शोभित हुआ । पलराव — गरुड । वणी — सुशोभित हुई । ताहरो — तेरा । वणाव — शोभा ।
- ३ जपिया — उच्चारण किया । मानव जाप — मनुष्य की प्रार्थना । जीहा — जिह्वा से । मू — मैं । धांस — पीछे ।
- ४ पूठी — पृष्ठ भाग में, पीछे । ईसवर — ईश्वर । सुजि — पुनः, फिर, और । रथ — १ रक्षा करिये, २ रक्षा करने वाला । दाहिण — दाहिनी ओर । सुरेस — सुरेश्वर, ईश्वर । वाम — बाईं ओर ।

पाठांतर—

- ३ विवसी वसदेरावउत ।
- ४ पूठी रथ । बापस वच ।

(५)

करतल सह करियाह, चनभुज तो चीतारिये
बीसरिय वरियाह, वरजित बसदेरावजत

(६)

कुदण छाटे वाच, काइ ग्रहे आतम तिकन
मलम मंडल म राच, बिमल त बसदेरावजत

(७)

तो प्राग तरुआरि, नाख नर नमिया नही
हार्या आगलि हार, व्हेसी बसदेरावजत

(८)

हरि सू हेक-मनाह, आगलि जइ ऊमा नही
बससि तिकै बियाह, बास बसदेरावजत

५ करतल = हाथ मे वण म । मह = सब । करियाह = कर लिया । चनभुज = हे चतुर्भुज ! चीतारिये = स्मरण करके । यू = इस प्रकार । बीसरिय = बिसारने से । वरियाह = श्रेष्ठजनो को भी । वरजित = निषिद्ध हो गया, त्यागन योग्य हो गये ।

६ कुदण = साना, सुवण । छाडे = छोड़कर । काइ = क्या । मलम = मलमय । म राच = आसक्त मत हो । त = १ उस, २ वह ।

७ नाखे = डाल करके, छोड़ करके । हार्या आगलि हार व्हेसी = पराजितो के प्रागे भी वे पराजित होंगे ।

८ सू = से । हेक मनाह = एक मन होकर, दत्तचित्त से । आगलि = प्रागे, सम्मुख । जइ = जाकर । ऊमा नही = खड नही हुए । बससि = बैठेगे । तिकै = १ जिनके २ वे । बियाह = १ दूसरे २ दूसरी वक्ति म । बास = पीछे ।

५ बह तन हस करियाह ।
बह तन से बहियाह ।
कइ वल सह करियाह ।

६ आतम तिकन । आतम तिकन । मत मे मदन म माच ।

७ नाखे नर समिया नहीं । नाखे नर समिया नहीं । वह तो, दुखी बह ।

८ हरि हू नि होयाह, आगलि तो ऊमा नही ।

(६)

आणद घण उरि आण, आणद आणदिया नहीं
दीसै ताइ दिवाण विलखा वसदेरावउत

(१०)

राधा वर पद रेण, भ्रगुट धरै नह भेटिया
तू लख सीज तेणि, धाए दसदेरावउत

(११)

जपियी जा जगदीस, जगदीसर जपियी नहीं
बधिया पटिया थीस, बिसवा वसदेरावउत

(१२)

धीवर सू विण साच, जेहै निण मानव जनम
कैसव धियो ज काच विणस वसदेरावउत

(१३)

भेह भम्हा भरदास, प्रियु जप तिल पुहप परि
वाया तो जस वास, वासै वसदेरावउत

- ६ आणदघण — आणदघन श्रीकृष्ण । उरि आण — हृदय में स्थित कर, सुमिरण कर । आणद नहीं — परमानन्द को प्राप्त नहीं किया । दीस — दिखाई देन हैं । विलखा — उदास, दुखी ।
- १० पद रेण — चरण रज । भ्रगुट — १ सिर २ शृङ्गुटि ।
- ११ जा — जिन्होंने । बिसवा — विश्वा एक परिमाण । बीम बिसवा — बीस बिम्बे निश्चय ही ।
- १२ विण — बिना, रहित । जेहै — जाता है, खोता है । धियो — हो गया । काच — १ शीशा २ कच्चा ३ झूठा । विणस — विनाश होकर ।
- १३ भेह — यह । भम्हा — हमारी । भरदास — बिनती । जप — कहता है । तिल-पुहप — तुच्छ छोटा । परि — समान, माना । तिल-पुहप परि — तिन पुण के समान, भूति तुच्छ । जस — १ यश २ जमा । वाया तो जस वास वासै — जसा योग्य है वसी ही वास आयगी ।

पाठांतर—

- ताइ दीससी दिवाण । देख ताइ दिवाण ।
- १० भ्रगुट धर नह भारिया ।
तू इस भीज तूलन सीजे
मूल स सीज ।
- १२ धीवर सवणी साच । विणसइ ।

(१४)

नरहर तेह नरेह, लाघो फल लाघे तणी
जस वरणवियो जेह, बाया बसदेरावउत

(१५)

विणजै बाणीकाह, मघसूदन माटे मुगति
बाउबी विणज बाह, बाछे बसदेरावउत

(१६)

माहरी धयी मुरारि, गोबिंद तो लागी गुण
सुबयारधी ससार, बाणी बसदेरावउत

(१७)

नायक जग तो नाम, लखमीवर ध्यो सामना
सुजि फलदायक साम, बायक बसदेरावउत

- १४ लाघो—प्राप्त हुआ । तणी—का । वरणवियो—वर्णन किया । जेह—जि—होने ।
- १५ विणजै बाणीकाह—यही वनिज किया जाय । माटे—निये । बाउबी—बातुल । बाह—यश । बाछे—इच्छा करता हो ।
- १६ माहरी—मेरी । धयी—हुई । तो—तेरे । सुबयारधी—सुकृति, सुकृतारामा सुकृतार्थी ।
- १७ नायक जग—जग नायक । लखमीवर—लक्ष्मीपति । सुजि—बड़ी । बायक—वचन ।

पाठांतर—

- १४ नाहर तेह नरेह, लाघो फल लाघो तणी ।
जो सवरण विषोउह बाया तु बसदेरावउत ॥
- १५ वणज वणिवाह
बाण व बाणीकाह
बाणि ज बाणीकाह
बाया वणजे बाह
बाया विणजै बाह,
- १६ नायक जग नू नामि, नायक जग तुव नाम ।

(१८)

हूँकि तुम्हींगा पाग, बरना तुम्हारा कोरून
सागी सेवै सागि देखा बसदेरावउत

(१९)

पाग नह गोपाळ, बीबर तो नाया सराव
केसव गो ज काळ, बिपा स बसदेरावउत

(२०)

गोविंद दिन तो नाथ, जाइ जिके जपरोतबर
निम सारीसा नाथ । बासर बसदेरावउत

(२१)

किरि कूटिये कपाळ, बीकम । तो बिनुखा लपा
घडी घडी घडियाळ, बाजै बसदेरावउत

(२२)

भास बरस दिन मेन पाख पहर सिण घडी पतक
कान्हुवा मना कदे न, बीसरि बसदेरावउत

- १८ तुम्हींगा = तुम्हारे, आपके । पाग = घरण । सागी सेवै सागि = सद्गुणोग हो गया । देखा = समय ।
- १९ बीबर = लक्ष्मीरति । तो = तेरे । नाया = नही आया । बिपा गयो = धृष्या बीन गया ।
- २० दिन = बिना । नाथ = कहा, गाथा । जाइ = बीत जाते हैं । जिके = जिनके । निम = रात । बासर = दिन ।
- २१ घडियाळ = घड़ी, घटा, भातर । किरि = १ उसी प्रकाश, २ मानो ।
- २२ मना = १ मन से २ मुझे । पाख = पक्ष । सिण = क्षण ।

पागान्तर—

- ११ १ बसव गयो मुकास
२ केसव गयो जू कास, ३ के सव गयो विकास ।
- २१ किरि कूटिये कपाळ,
- २२ पाख पहर सिण घडी पत कान्हुवा मना करेण ।

(२३)

जाप तुम्हीणा जाज, परमेसर करता पढी
तो भाज तो भाजि, बेयी वसदेरावउत

(२४)

अवतरियी अवतार, तू भेटण भगता तणा
भगवत टाळण भार, वसुधा वसदेरावउत

(२५)

सगळा घयी सतोल, आयी तू नद भागण
घर घर भगळ घोख, वज मे वसदेरावउत

(२६)

तू लिखमी उर लागि, पनग गोद नद पालण
प पोढियी पिराग, बड सिर वसदेरावउत

(२७)

प निध पोढणहार, श्रीकम नद घरणी तण
किम ध्राप्यो करतार, बोबे वसदेरावउत

- २३ जाज—जमी, किचित् । बेयी—अंतर, दूरी । तो भाज तो भाजि—तू टान तो टल सकती है ।
२४ अवतरियी—अवतार लिया । टाळण—दूर करन वाला । भार—बुझ ।
२५ सगळा—सबको । घोख—घोष ।
२६ पनग—शेप नाग । पं—प्रलय वारि । पिराग—प्रयाग । बड—अक्षय वट । सिर—ऊपर ।
२७ प निध—क्षीरसागर । बोबे—स्तन पान से । ध्राप्यो—पेट भर गया प्रपाया ।

पाठानुसार—

- २३ जाप तुम्हीणा जाज
नै भाजै तू भाज

- २४ प निध पोढणहार ।

किम ध्राप्यो करतार बूबे वसदेरावउत । किम धावा डिराहार, बूबे वसदेरावउत ।

(२८)

दै तै मुख दीघाह, प्रभू पयोधर पूतना
पीपै तै पीघाह, बिख तै वसदेरावउत

(२९)

सीका सगठि थयाह, मिणि मिणि पय जोव महूर
ग्रहि जूजुवा गयाह, विघ विघ वसदेरावउत

(३०)

करि उर ऊपर काम, त्रणा वर त्रिसणा तथा
रमियो भ्रातमराम, विगती वसदेरावउत

(३१)

फूले फलिया ताह, मोती माता भागण
रमतै जादव राह, वाया वसदेरावउत

(३२)

निलवि निलवि नवनीत तै सिगळा गोकळ तथा
पोल्या पूरव प्रीत, वानर वसदेरावउत

२८ बिख — बिघ ।

२९ सीका — छोका । सगठि — सगठित । मिण मिण — बहुत ध्यान पूर्वक देखना ।
खोज — खोजकर । जूजुवा — भलग भलग । ग्रहि जूजुवा — घर घर, एक एक
घर । महूर — १ व्रज जन २ वसुदेव ।

३० करि — हाथी । त्रणावरै — तृणावत ने । रमियो — रमण किया, खेला ।
विगती — १ प्रकट किया, २ समाप्त किया ।

३१ मोती — मुक्ताफल । वाया — उगाया ।

३२ निलवि निलवि — घर घर में । पोल्या — पोषित किया । वानर — बन्दर ।
पूरव प्रीत — पूर्व जन्म की प्रीति ।

वाक्यतर—

२९ मिणि मिणि पय जवे महूर । नमि नमि दय जोव महूर । मिणमिण पय जोव महूर ।

३० त्रिणा वरतत वर प्राण तणु । त्रिणा वरै त्रिसणा तथा ।

२ बिघ वारत वर प्राण तण

३१ मोती वरन नवनीत, तै वर सवस गोकुल तथा ।

निल वरन ताह नवनीत, तै वर संकल गोकुल तथा ।

(३३)

माहव ' तैं मुख माहि, जणणी दासवियो जगत
कोह भक्षण अदकाह, व्याज बसदेरावउत

(३४)

गळ सूती गयतूळ, बाळक ऊखळ बाधियो
ऊपाड आमूळ, विन्न वे बसदेरावउत

(३५)

मोर मुगट वनमाळ विन्न विन्न धरि धात वन
वण वक्षाणि विसाळ, विहरत बसदेरावउत

(३६)

त्रिसन वट्टामुर काह, पूछ गही पाछाडतैं
गान जुजुवा गयाह, विछुड बसदेरावउत

- ३३ माहव — माधव । दासवियो — दशन करवाया दिलाया । अदकाह — मिट्टी ।
व्याज — बहाने । जणणी — माता को ।
- ३४ गळ — गला । गयतूळ — रेणुमी डोरी । ऊखळ — घोसली । आमूळ — जड़
सहित । विन्न — वृक्ष । वे — दो ।
- ३५ विन्न — बेंत छरी । विन्न — गा-समूह । धात — धावत । वण — वणु । वक्षाणि
विसाळ — बहुत प्रशस्ति । विहरत — विचरण करते हुए ।
- ३६ वट्टामुर — वरगागुर । जुजुवा — जनग जनग । गान — गरीर । गयाह —
हो गया ।

वाक्यान्तर—

- ३४ किरि वल सनि नैनुअ
किरि दात सट नैनुअ
किरि मुअ अउ वे वल
रिअ । वलअ ।
- ३५ रिअ रिअ छर छात्रवअ
वेअ वक्षाणि विसाळ विहरत वनदेरावउत ।
- ३६ वट्ट जुजुवा गयाह

(३७)

भाड उखेई जाड, जिम रमत जगदीसवर
बग बीघी बे फाड, वारज वसदेराव उत

(३८)

भतर नद भवासि, हींडत किम लहुमो हुमो ।
भय भेत लग आकासि, बधियो वसदेराव उत

(३९)

रचना तो भवरेखि, हू केतिक केतां कहू हरि
पण्यो विघाता पेखि, विसमै वसदेराव उत

(४०)

भुवग भसुर सिस भाण, तो भाया मानव त्रिया
भाल्घा ईसाण, बह्या वसदेराव उत

(४१)

तो सरिसो तिरलोय, बलि-बधण नहू बापडा
त्रिसन न हालै कोय, वाद ज वसदेराव उन

- ३७ भाड—घुस । जाड—मोटे । बग—बकासुर, बगुला । फाड—टुकड़े
फाड—दो टुकड़ों में । वार—समय ।
- ३८ भवासि—निवास स्थान । हींडत—भुलते हुए । लहुमो—छोटा । बधियं
विराट रूप में बढ़ा ।
- ३९ भवरेखि—देख कर । पेखि—देखकर । विसम—आश्चर्य ।
- ४० भुवग—सप । भाल्घा—उलझा हुआ । ईसाण—शिव ।
- ४१ सरिसो—समान । तिरलोय—त्रिलोक । भनि—दूसरा । बापडा
विचार, विमर्श, २ गिता ।

पाठांतर—

- ३८ भगर न भवासि हींडत तिर लहुमो हुमो
बग भय लेग आकासि बधियो वसदेराव उत ।

- ४१ भू सगिसो तीलोय बनि-बधन भनि बापडा
कनक निहालै कोय बह्या वसदेराव उत ।

वादन वसदेराव उत ।

(४२)

प्रभु! दे फणि फणि पाग, थइ थइ तत करतो थियो
नाचवियो तै नाग, विहवळ बसदेरावउत

(४३)

दमि कीधी निरदोस, काळी काळिंदी किसन
रमणिव गो तजि रोस, विसहर बसदेरावउत

(४४)

अनत सखा भवनाइ, जु तै ज वन वन जाळिवा
पीध थयो प्रभाइ, विसनर बसदेरावउत

(४५)

महा असुर खर भारि माहव बीजा मारिया
राते कीधी रारि, विरतै बसदेरावउत

(४६)

हाथळ हणियउ जाइ, रूप जु तै बलराम कै
सत्र सिर मानी साइ, वजर कि बसदेरावउत

- ४२ थिया = हुआ। नाचवियो = नचवाया। विहवळ = विह्वल, व्याकुल।
४३ काळी = कालिय नाग। विसहर = विपथर। काळिंदी = यमुना नदी।
४४ अनत = अनत, अनक। भवनाइ = साथ लेकर। जुतै = इतद्वे हो गए।
जाळिवा = जमाने के लिए। थयो = हुआ। विसनर = वशवानर, अग्नि।
प्रभाइ = चमत्कार।
४५ रारि = युद्ध। कीधी = किया। विरतै = निलिप्त रहा।
४६ हाथळ = हथेली। हणियउ = विनाश किया। सत्र = शत्रु (गम्भामुर)
वजर = वज्र।

पाठांतर—

- ४३ गुर मन करतो रोस
गोरि मणव तजि रोस
गो गिम छु धरि रोस,
४४ ज तै जान मव न जासिवा, जु तै जवन नव जासिवा।
विसहर बसदेरावउत
४५ मारिया रानी।

(४७)

वदन विहाणि विहाणि सुभरता कीहा सफुज
एह नयण आपाणि, विकस वसदेरावउत

(४८)

नारी अतरि नीर, निरवे धवमुग घी नगन
अटियी तरु ले चीर, वनि करि वसदेरावउत

(४९)

सरव मन्ना साच, देता वळि तन ग्रहि दिजा
आरोगी तैं आच वामं वसदेरावउत

(५०)

वनिता करे विनोद, आवता सिस अवेठा
कामणि वदन कमोद, विकनै वसदेरावउत

(५१)

दिन आधुणि ग्रहि-द्वारि, आवै वनि हु आवतै
निरखण तो वज नारि वणि वणि वसदेरावउत

- ४७ विहाणी विहाणि—दख देख पर । सुभरता—सुभरता । आपाणि—अपने ।
विकस—विकसित हुए ।
- ४८ नारी अतरि नीर—सभी गोपियाँ पानी में थी । अटियी—पड़ा । वनि
करि—(१) वास करके, बैठ करके (२) सम्मोहित करके ।
- ४९ आच—हाथ से । दिजा—द्विजो के, ब्राह्मणो के । आरोगी—भोगा किया ।
वाम—स्त्रिया ।
- ५० सिस—सखा लोग । अवेठा—साथ ।
- ५१ आधुणि—अस्त । वनि हु—वन से । वणि वणि—वन या पर, शृंगार
कर ।

पाठान्तर— ।

- ४७ वदन विहान विहान, सुभरता कथा सबल
इण नयण आपाणि, विसद वसदेरावउत
सुभर ताद कीधा सकल ।
विणि नयणि आपाणि ॥
- ४९ देवता बली नन ग्रही ।
- ५० कामणि नयन कमोद
- ५१ आपणि ।

(५२)

आकरखण अबळाह, यभण नै वाई थयी
त्रासा वण द ताह, वसी वसदेरावउत

(५३)

तु मिळि पट रितु त्यागि,सरद हेम श्यामा सिसिर
निज सुप वसत निदाथ, वरिपा वसदेरावउत

(५४)

वसी रव वृज नारि, देव पनग देवागना
अग मोहिया मुरारि, बिहगे वसदेरावउत

(५५)

मन मास्त सिसि मागि, बळा न वसी तण
रहिया घारै रागि, बहुता वसदेरावउत

(५६)

तै मुरली सुर मागि, गूडी ज्यु गोपागना
ग्रह हूती गैणागि, वळीक वसदेरावउत

५२ आकरखण — (१) आकषण, कामदेव के पाच बाणों में से एक । अबळाह — अबलाएँ । यभण — रकने को, कामदेव का एक बाण स्तभन । वाई — व्याकुल । थयी — हुह । त्रासा — पीडा । वण — वन ।

५३ पट — पड । निदाथ — गर्मी श्रीधम ऋतु । वरिपा — वर्षा ।

५४ वसी रव — वासुरी की ध्वनि । पनग — पन्नग, सप । अग — मृग, पशु । मोहिया — मोह लिए ।

५५ मागि — मार्ग में । बळा — लहरें । रागि — आकषण से । रहिया बहुता — बहते हुये रव गये ।

५६ गूडी — पतंग । गैणागि — आकाश । वळीक — पुन ।

पाठान्तर—

५१ निज मुख ।

(५७)

प मुरसी मुख रोपि, मुर देत सवेळतें
गोडियो तें गोपी, विहरो वसदेरावउत

(५८)

रमत त निसि रासि, काहड एता रूप क्रिज
पदमणि सो वणि पासि, विचि विचि वसदेरावउत

(५९)

सगि गोपिया सहेण, प्रभु रमियो जमुना-पुलिण
त्रिभुवन विथका तेण, विभ्रम वसदेरावउत

(६०)

भूलि सग भाळति, गोविंद तो गोपागना
किरि कुरगणि कत, वनि वनि वसदेरावउत

(६१)

गोप वधू गोपाळ लागी गळि ग्रहवी लसति
तणियो कनक तमाळ, विलसत वसदेरावउत

(६२)

सरण साम सभाळ, रीसाण इद रासिया
गोपी गाड गुवाळ, वाछा वसदेरावउत

- ५७ रोपि = रमवर, लगा वर । सवेळण = (१) इकट्ठा वरत हुप, (२) मंदिर
वरते हुये । गोडीयो = गण बिया । विहरो = विहार बिया ।
५८ एता = इतने । पदमणि = गोपिया । विचि विचि = बीच बीच म ।
५९ पुलिण = पुलिण, निमारा । विथका = मिथिल हो गये । विभ्रम = म्रिम ।
६० भाळति = बूळते हुए । किरि = माना । कुरगणि = मृगी । वन = वनि (मृग)
६१ ग्रहवी = ऐसी । लसति = शोभायमान लगती है । तमाळ = तमाळ पुत्र,
श्यामवर्णी गृध्र (कृष्ण) । कनक = कनक बेति, गौर रंग मण्डिता ।
६२ सरण = शरण में । रीसाण = गुस्सा होन पर । इद = इत । रासिया =
रक्षा की । वाछा = वाछे ।

वाग्वर—

- २७ गुरी हुता गीणि ।
२८ पदमणि बिगडी बिगडी पासि । वसिच बिट्टि बिट्टि ॥
२९ वने क वसदेरावउत ।
३० १ लागी लागत भास येनही ॥ २ ॥
गोपि लहि गुवाण वर ॥ ३ ॥
१ लागी राम लीला
२ लागी सोमिल लाल

(६३)

उत्तारण मद इद, ऊगारण गोवळ अखिल
गिरि धरियो गोविंद, वणिग्या वसदेरावउत

(६४)

प्रभु गोपिया पगेह, सुलभी उरि जोगेसरा
मधुसूदन मायेह, वेदा वसदेरावउत

(६५)

कूरा काट वद, जीती जळ पंस करे
नाय छुडाव नद, वरण वसदेरावउत

(६६)

नरदेही नर लोय, व्रज-नायक व्रजवासिया
तै देखाळिय तोय, वंकुठ वसदेरावउत

(६७)

कुडूब जात करावि, देव देव देवी तणा
मोख्या नद मोखावि, व्याळ वसदेरावउत

(६८)

सत्तासुर सघारि, व्रज तणी भवनी बिहरत
मोख्या तै मोरारि, विनता वसदेरावउत

- ६३ उत्तारण = उतारने के लिए । ऊगारण = उद्धार करने के लिए । वणिग्या = बने, शोभायमान हुए ।
६४ पगेह = पग पग पर । सुलभी = सुलभ । जोगेसरा = योगीश्वरो को ।
६५ कूरा = क्रूर, झूठे । वद = जड़, मूस । पंस = प्रवेश करके ।
६६ नरलोय = नरलोक, मृत्युलाव । देखाळिय = दिखा दिया ।
६७ वडूब = कुटुम्ब मे, कुटुम्ब को । जात = यात्रा । तणा = का, की । मोख्या = छुड़ाया । मोखावि व्याळ = नागराज को मुक्त करके ।
६८ तणी = की । बिहरत = विचरण करते हुए । मोख्या = छुड़ाया । विनता = विनता ।

पाठान्तर—

- ६३ १ ग्रहि ग्रहि गिरि गोविंद वणिग्या वसदेरावउत
२ वणिग्यो
६४ पोरा काट वं ।
६५ व सवचूड सघारि व्रज तणिग्या वन बिहरता । मोखाविग्यो मोरारि, विनता वसदेरावउत ।
६६ तै सवचूड सघारि तणिग्या वन बिहरत ।
मोखाविग्यो मोरारि विनता वसदेरावउत ॥

(६९)

परि तू सनमुख घाह, किरि गिल्लियो परि बाकडी
केसी पडियो बाह, बिकस बसदेरावउत

(७०)

गोबळ घावि गिवाह, महा भसुर तै मारियो
वैरी रूप वणार, बागै बसदेरावउत

(७१)

काठण दइता बढ, गोविंद कजि गोबळ तण
तै मारिया मुकुद, बागै बसदेरावउत

(७२)

मजण करिया मूढ, पग देख दाणवपती
रिप सिर धायै रुढ, बिरतै बसदेरावउत

- ६९ किरि—मानो । गिल्लियो—निगल गया । परि—तरह । केसी—एक भसुर जिसका सहार श्रीकृष्ण ने किया था ।
- ७० गिवाह—मृग । वैरी—शत्रु । वणार—बना करके ।
- ७१ काठण बढ—निकटन करने के लिये नाश करने के लिये । दइता—दस्यो का । कजि—लिये, वास्त । तण—का । गोबळ तण—गोकुल वासियो के ।
- ७२ मजण करिया—सफाया किया, नाश किया । मूढ—मूढ लोगो का, भ्रातृतायियो का । मूढ दाणवपती—मूख दानवपतियो का । पग देखे—खोज खोज करके, खोज कर कर के । रिप—रिपु, शत्रु । धायै रुढ—सवार होकर के, प्राक्रमण करके ।

पाठांतर—

- ६९ घरतो । बिहस बसदेरावउत ।
७० गमार । विणार वणाह ।
७१ काठण । प मारियो । बोमे । बिमहा ।
७२ पठो पेछ दान वति ।
१ परि जु राखियो रह । रूप स रथ बाहड ।
२ रूप जु रचिया रुढ ।
१ मारित बसदेरावउत । मारिज ।
२ धारत बसदेरावउत ।

(७३)

जाचिय नटिया जाइ, मारि रजक पुर मात्हिणी
पाण जा पहिराइ, बेससि बसदेरावउत

(७४)

कुसम चदन ले काम, ऊपरियो पोहत ग्रहति
अहिनिह इद सुदाम, वाइक बसदेरावउत

(७५)

हरि कीधी जस हस, किसन कस का कस कौ
घनख जगन विघबस, बिगुत बसदेरावउत

(७६)

दीघा पाड दत, खबिया सै खाइ खव ।
बस दिसा श्रीकत श्रीपा बसदेरावउत

(७७)

कसासुर काएह, चुरण जे चाणूर के
बरजाए बाएह, बाजित बसदेरावउत

- ७३ जाचिय—याचना की । नटिया—मना किया । रजक—घोड़ी । मात्हिणी—मानव किया । पाण—हाथों से । बेससि—वेश वस्त्राभूषण ।
७४ ऊपरियो—उद्धार किया, बच गया । पोहत—पहुँच गया । ग्रहति—जिन प्रहारों के । वाइक—बचन ।
७५ घनख जगन—घनप यज्ञ ।
७६ पाड—गिरा दिया । ग—हाथी । खव—कंधे पर । श्रीपा—बाल । खबिया—प्रकाशित हुए ।
७७ चाणूर—कस का एक योद्धा जिसे कृष्ण ने मारा था । बरजाए—बर्जित किया । बाजित—तार बाध ।

टीका—

- ७३ पुर मेंलियो । पणजा । १ वेश वस्त्र २ बसत गु ।
७४ ऊपरिया पहि अहिनी । ऊपरिया से ग्रहति ता । १ अहिनिह सो इद्रियो २, इद्रियो मुगया वारित ।
७५ हरि कीधी जस हौस जिसन जिसन के कस कौ । जिसन कसका कस कौ । घनख जगन विघू स । घनख जगन विघोस वारित बसदेरावउत । बिगुत ।
७६ पिबिया ग खाइ खव ।
७७ कस मुगी बामाह, चोरण मय चाणूर की ।
बर जायो बाह बाजित बसदेरावउत ॥

(७८)

अगिलूणी असहति गिरधर वस स केस गहि
वही अणी विसरति, विकरस वसदेरावउत

(७९)

निगम पढे गुर नेस, दखिणा सुत जीवाहि दे ।
सतोखिया सदेस, विरहणि वसदेरावउत

(८०)

आप्या वरण अढार, मागध बाघे मूकियो
सेन कियो सघार, विहल वसदेरावउत

(८१)

जाळेवा जवनेस, माहव दिठ मुचकद री
पे जाणी परमेस, वहवा वसदेरावउत

(८२)

समरि सपरि सत्र साथ हणि केता केताइ हरि
हालाव वलि हाथ, विमहा वसदेरावउत

- ७८ अगिलूणी—पहिले की । असहति—अनुता । विसरति—भूल करके ।
विकरस—खींच करके ।
- ७९ नेस—घर । दखिणा—दक्षिणा । सतोखिया—संतुष्ट किया ।
- ८० आप्या—साथे । वरण अढार—समस्त जातिमा । विहल—युद्ध करके ।
- ८१ जाळेवा—जलाने के लिये । जवनेस—कालयवन । माहव—माधव ।
दिठ—टटि । मुचकद—इक्ष्वाकु कुलोत्पन्न मारुधाता राजा का पुत्र । प—
१ प्रतिमा २ वरदान ।
- ८२ समरि समरि—स्मरण कर कर के । सत्र-साथ—अथु वपूह । विमहा—
विमुख ।

पाठांतर—

- ७८ वस स केस गहि । गहे आणी ।
७९ निगम पढ गुर नेस नि ऋणासुत जीवाहि दे । सतोखियो से देस ।
= आया वार अढार, मागध बाघिय मूकियो ।
८१ हवि मुचकद की । प आणी । विसरत ।
८२ बलि ।

(८३)

महि महमहण मभारि, इमि न हुव अघलण अतरि
मडीजतँ मुरारि, वसती वसदेरावउत

(८४)

प्रभु त्रिण बीट पतग, पाळया ब्रह्मादिक प्रळ
साचो तू श्रीरग, अघियो वसदेरावउत

(८५)

सिर सिसपाळ समारि, सिखरे नव नव सेहरा
वरवा नारि कुमारि, बेरक वसदेरावउत

(८६)

दामोदर दातार, तू सुन्दर दातार तू
सत्र सघरि करि सार, वीरति वसदेरावउत

(८७)

भ्रम चो की भणियाह, होडा होडा हासिया
विदरभ वीदणियाह वीद त वमनेरावउत

- ८३ महमहण—समुद्र । मभारि—बीच में । अघलण—आधे क्षण का समय ।
मडीजतँ—रचना करते हुए को ।
८४ प्रळ—प्रलय काल में । अघियो—कहा ।
८५ समारि—काट कर । सिखरे—सिर पर । बेरक—एक बार ।
८६ सत्र—शत्रु । सघरि—नाश किया । सार—तलवार । वीरति—वीरता ।
८७ विदरभ—विश्व । वीदणियाह—दुल्हिन । वीद—दूल्हा । होडा हाडा—
घात करके ।

पञ्चान्तर—

- ८३ अनि न हुव अघलिणि । माझी अत ।
८४ पत । वाद्य ।
८५ सिखरि । सेहरा । भर क नारि । बरक ।
८६ तू सुन्दर भरता तू । विरत ।
८७ भ्रम चोकि भिसियाह डाहो ॥ डाहनिया ।
विरति वीदणियाह वीदित वसदेरावउत ॥

(८८)

विडि सिसपाळ विडारि, आणी रुकमणि घावतें
बळि-बघण बळिहारि, वाटा वसदेरावउत

(८९)

नसति हुसति करि लाज, इम रमति रामा उरसि
विरि बीजळी विराज, वादळ वसदेरावउत

(९०)

जामवती जीपेह, जादम मणि कजि जादमा
पै आणी पैसेह, विमर त वसदेरावउत

(९१)

आणी सत्र जिति आचि, दीधी मणि जगि देखता
सतभामा तिणि साचि, व्याही वसदेरावउत

(९२)

अरक सुता अनुरागि, तो कजि तप तपती तरुणि
लोयण इणपरि सागि, विभ्रम वसदेरावउत

- ८८ विडि = युद्ध करके । विडारि = मार दिया । आणी = लाए । वाटा = माग ।
८९ लसति = शोभा पाती हुई । इम = इस प्रकार । रमति = प्रीटा करती है ।
रामा = लक्ष्मी । उरसि = हृदय में ।
९० जामवती = श्रीकृष्ण की एक पत्नी, जाम्बवान की कन्या । जीपेह = जीत
करके । जादम = जादव, यादव, कृष्ण । विमर = गुफा । जादमा = यादवों
की । कजि = कारण, लिये । मणि = स्यम्पतक मणि ।
९१ सत्रजिति = सत्राजिति राजा, सत्यभामा के पिता । आचि = हाथ । सत-
भामा = सत्यभामा ।
९२ अरक सुता = यमुना । लोयण = नेत्र । इण परि = इस प्रकार । विभ्रम =
शोभा ।

पाठान्तर—

- ८९ इमि रमति रासी उरसि ।
९१ सत्रजित । तिणि साचि ।
९२ अर मुखा बबनावि । तरुणि । लोयण कनि नर ।

(८३)

महि महमहण मभारि, इमि न हुव अघखण अतरि
मडीजत मुरारि, वसती वसदेरावउत

(८४)

प्रभु त्रिण कीट पतग, पाळया ब्रह्मादिक प्रळ
साची तू श्रीरग, अवियी वसदेरावउत

(८५)

सिर सिसपाळ समारि, सिखरे नव नव सेहरा
वरवा भारि कुमारि, बैरक वसदेरावउत

(८६)

दामोदर दातार, तू सुदर दातार तू
सत्र सघरि करि सार, वीरति वसदेरावउत

(८७)

भ्रम चौ की भणिमाह, होडा होडा हालिया
विदरभ वीदणिमाह, वीद त वसदेरावउत

- ८३ महमहण—समुद्र । मभारि—बीच में । अघखण—आघे क्षण का समय ।
मडीजत—रचना करते हुए की । ,
- ८४ प्रळ—प्रलय काल में । अवियी—बूढ़ा ।
- ८५ समारि—काट कर । सिखरे—सिर पर । बैरक—एक बार ।
- ८६ सत्र—शत्रु । सघरि—ताश किया । सार—तलवार । वीरति—वीरता ।
- ८७ विदरभ—विदम । वीदणिमाह—दुल्हिनें । वीद—दूल्हा । होडा हाडा—
शत करके ।

पञ्चानन—

- ८३ अनित ■ अघखणि । मोक्षी जत ।
- ८४ पल्ले । भार्ये ।
- ८५ भिधिरि । सेहरा । मरे व भारि । वरक ।
- ८६ तू सुदर भरता मु । विरति ।
- ८७ भ्रम चौकि भणिमाह आहो हुइ आदनिया ।
विदभि चौणिमाह वीरति वसदेरावउत ॥

(८८)

विद्धि सिसपाळ विडारि, आणी रमणि भावत
बळि-बघण बळिहारि, वाटा वसदेरावउत

(८९)

ससति हसति करि लाज, इम रमति रामा उरसि
किरि बीजळी विराज, वादळ विसदेरावउत

(९०)

जामवती जीपेह, जादम मणि कजि जादमां
पै आणी पैसेह विमर त वसदेरावउत

(९१)

आणी सत्र जिति आचि, दीधी मणि जणि देखता
सतभामा तिणि साचि, व्याही वसदेरावउत

(९२)

अरक सुता अनुरागि, तो कजि तप तपती तरुणि
लोयण इणपरि लागि, विभ्रम वसदेरावउत

८८ विद्धि = युद्ध करके । विडारि = मार दिया । आणी = लाए । वाटा = माग ।

८९ लसति = शोभा पाती हुई । इम = इस प्रकार । रमति = प्रीति करती है ।
रामा = लक्ष्मी । उरसि = हृदय में ।

९० जामवती = श्रीकृष्ण की एक पत्नी, जाम्बवान की कन्या । जीपेह = जीत
करके । जादम = जादव, यादव, कृष्ण । विमर = मुका । जादमा = यादवों
को । कजि = कारण, लिये । मणि = स्यमतक मणि ।

९१ सत्रजिति = मन्त्राजिति राजा, सत्यभामा के पिता । आचि = हाथ । सत-
भामा = सत्यभामा ।

९२ अरक सुता = यमुना । लोयण = मन्त्र । इण परि = इस प्रकार । विभ्रम =
शोभा ।

पाठांतर—

८९ इमि रमति रासा उरसि ।

९१ सत्रजित । तिणि साचि ।

९२ अर सुता अनुरागि । तरुणि । लोयण अणि नर ।

(६३)

भाणी परणी भाइ, काळिंदी काठ तिसन
माही जगन मठाइ, व्याही वसदेरावउत

(६४)

भाणी छेतारि ईस, वरि भति त्रिदा सुमवर
प पदमणि पैत्रीस, वरी तु वसदेरावउत

(६५)

हो भाभी हरि हाप, सात कारणि सुदरी
नाभी मेकणि नाथ, विभ्रम वसदेरावउत

(६६)

तै परणता तोइ, भगळ रूपी मगळा
बाधाभे विस सोइ, बाढी वसदेरावउत

(६७)

काहवा बाध काछ राई दुलभ व राइक
मद सरि भाणी माछ, बेधी वसदेरावउत

६३ भाणी = माये । परणी = विवाह कर लिया । काठ = किनार । जगन =
(१) यज्ञ (२) मङ्गल ।

६४ छेतारि = धोखा देकर । त्रिदा = तुलसी, शालवृक्ष की पत्नी । सुमवर =
दूसरा ।

६५ भाभी = धोखावर । सात कारणि = सभी प्रकार ।

६६ परणता = विवाह होने पर ।

६७ काछ = घुटनो तक पहनी हुई धोती । दुलभ = दुलभ । माछ = मछी ।

पाठांतर—

६३ माह । वहा ।

६४ चेतारि । बेरी मृत त्रिदा समर । वरीक ।

६५ । नापीया । त्रिप ल ।

६६ परणीता । काछाई । बाटी ।

६७ काहडि बधे । राइ दुलभी राइ दुलभरि । मदरि । बेरी ।

(६८)

अमुर वह आणीह, सोळह सहस सु भागली
पै अठ पटराणीह, वरी त वसदेरावउत

(६९)

अेकणि अेकणि अेक, दुहिता दस दस दीवरा
अनिता वियो विमेक, वाइ त वसदेरावउत

(१००)

आणै रोप्यो ईस, पदमणि भागणि कलपतर
जीप पै जगदीस, वासिव वसदेरावउत

(१०१)

अवर डुळ लख प्यारि, भागळि बीज भारती
त पालसी पयारि, वणियो वसदेरावउत

(१०२)

जो अतरिख जगदीस, सुदरि ग्रहि-ग्रहि समसभू
पै आपणपो ईस, विहचं वसदेरावउत

(१०३)

परमेसुर करि प्यार, इम श्री गरब उतारि बी
सु सुलियो सु तिवार, न दा वसदेरावउत

- ६८ पटराणीह — पटरानी । पै — किन्तु । अठ — आठ । वरी — वरण की ।
६९ विमेक — विवेक । दुहिता — बेटी ।
१०० रोप्यो — लगाया । कलपतर — कल्पतरु । जीप — जीत । वासिव — इन्द्र ।
१०१ वणियो — शोभित हुआ ।
१०२ अतरिख — अतिरिक्त । आपणपो — अपनाया । विहच — वितरित किया बांट दिया ।
१०३ इम — इस प्रकार । श्री — स्त्री । न दा — सुलसी । तिवार — उस समय ।

पाठांतर—

- ६८ सोल सहस सौ भागली ।
६९ विसक, वसेख । वे अत ।
१०० रोप्यो । वासव ।
१०२ समसभो ।
१०३ अनि सी गरब उतारिवा । तिजिवार । विद्रा ।

(१०४)

घर मोवलिखी घेर, श्रीपति श्रीदामा सखा
बण ले तणी कुमेर, वित दे बसदेरावउत

(१०५)

तू कासव का सेस, बिलगा कूडे वासद
परल तणी प्रमेस, बिहनिक् बसदेरावउत

(१०६)

देख जरासघ दोग, समळा बन राजा सहस
मारि कियो मद मोख, बिहस बसदेरावउत

(१०७)

पूजा फल पो पाणि, जुग सगळी जीप करै
जुजिठळ केरो जागि, बिहद त बसदेरावउत

(१०८)

देव बळती दाट, सिरि देखै सिसपाळ कं
बैरी ग्या दहवाट, बिडरि त बसदेरावउत

- १०४ मोवलिखी = भेजा । श्रीपति = विष्णु, कृष्ण । कुमेर = कुदेर । श्रीदामा = सुदामा । वित दे = सम्पत्ति देकर । बण = बनकण ।
- १०५ कासव = कश्यप । का = अथवा । बिलगा = बिलग्न हुआ । वासदे = वासुदेव । प्रमेस = परमेश्वर । बिहनिक् = अग्नि ।
- १०६ दोख = दृष्टि, अपराध, दोष । समळा बन = कुटिल वृत्ति वाला । मोख = मोक्ष, मुक्त । बिहस = प्रसन्न होकर के ।
- १०७ पो = (१) प्रभु (२) प्राप्त करके, (३) प्रभात । पाणि = पाँव, चरण । जीप करै = जीत करके । जुजिठळ = युधिष्ठिर । जागि = यज्ञ । बिहद = असीम, बृहद् ।
- १०८ बळती = आती हुई । दहवाट = नाश, ध्वस्त । बिडरि = (१) अत्यन्त शोध किया, (२) विदोष किया । दाट = (१) प्रहार, (२) विनाश ।

पाठांतर—

- १०५ तू केसव काकस । बिहनक् ।
- १०६ सामला बन । मारि किया बिन । बीम ।
- १०७ पूया पूतो पाव । जग सपत्ती । बिबबिल कीसी ज्याम । बेह हत बसदेरावउत ।
- १०८ देवा बसती दाट । या दहवाट । बीडरि ।

(१०६)

तैं एकणि भणपाल, आरण हणि पाड इता
सत दैतवक तमु साल, विदरय वसदेरावउत

(११०)

आकरखता असत, पचाळी पोकारता
अनत । न आयोअत, वमतारि वसदेरावउत

(१११)

भीरी हुइ भाराय, भणखडित रय आरहे
जै दीनी जगनाथ, विज त वसदेरावउत

(११२)

राख तैं जदुराण, अगनी ही पस भजण
संतोय सुत आण, विरहै वसदेरावउत

(११३)

भगत हुत मनि भाय, भेटण अनि त्री कुळ मडण
उत्तिम कीधी आय, विदरी वसदेरावउत

- १०६ भणपाल — जो रोक नही जा सके । आरण — युद्ध । हणि — हतन करने ।
एकणि — (१) एक बार (२) अनेले । दैतवक — दत्तवक वक्रान्त ।
- ११० आकरखना — खींचने पर । असत — दुष्ट । पचाळी — द्रौपदी । पोकारता —
पुकारने पर । वसतरि — वस्त्र । अनत — १ परमेश्वर श्रीकृष्ण २ अनन ।
- १११ भीरी — सहायक । भाराय — युद्ध । जै — विजय । दीनी — दी । आरहे —
चढ़कर ।
- ११२ जदुराण — जदुराय, कृष्ण । भजण — (१) भजुन, (२) निजन, (३) भजमा ।
- ११३ मनिभाय — प्रिय । विदरी — विदुर ।

पाठांतर—

- १०६ प एकणि भणपालि । अरियण हणि । सत दैतवक । विदुर त
११० वसत्रा ।
१११ दीयो ।
११२ दाख । अगिनि कि पसतो अजन । संतोखियो । विग्रहै ।
११३ भाइ । मण अनि कुसमद मदिरि । विदुरो ।

(११४)

आपणि मानी ईस, हुतासु त रमता सु हरि
छत्र धरि वस छत्रीस, विनडी वसदेरावउत

(११५)

नाभि सवण मुखि नैण, चोयै आवध कर चरणि
श्री सघासण सण, वारज वसदेरावउत

(११६)

मधि तनि ससिर मऊख, समद न नव कूड सरणि
प्रभु आखिया पिऊख, वरसित वसदेरावउत

(११७)

पुरिख स पुनवताह, त्रिय पसु पखी तेणि तर
हरि तीर हूताह वारै वसदेरावउत

(११८)

पेल नह निम पाप, काहव राधा सग किय
अतरि ब्रज अदियापि, विससत वसदेरावउत

११४ विनडी = विनाश किया ।

११५ सवण = कान । आवध = आयुध । सघासण = सिंहासन । वारज = (१) कमल (२) शस्त्र ।

११६ मऊख = (१) शोभा, (२) प्रकाश । ससिर = शिशिर श्रुतु ।
आखिया = आली भे । पिऊख = पियूष, अमृत ।

११७ पुरिख = पुरुष । पुनवताह = पुण्यशाली । तीर हूताह = तेरे ऊपर से, तेरे होने से । वार = निछावर करते हैं ।

११८ पेल = देखता है । निम = निज । अदियापि = अद्यापि ।

पाठान्तर—

११४ हुता अ त रमत स हरि । विनड ।

११५ यमण मुख । शोयी आवध करि चरण । रौण । वारिज ।

११६ मधि तन सिसर मनुष समदि न नव कु डसरनि । बापीया पयष । वरती ।

११७ पुरख अ पुनवताह सोय पगुपयो त्रिणि भै तरव ।

११८ काहूयो राधा सणि किय । अतरि ब्रज आभाष । भुजभा मान । विसस ।

(११६)

परळ जळ पैसेह, विडियै सखासुर वहे
ब्रह्मड विड आणेह, वळिया वसदेरावउत

(१२०)

दाढा अग्रि घरि दाखि, तू वाराहा मोव वरि
होफरियो हिरणाखि, वाढे वसदेरावउत

(१२१)

रहवै राकस राज, रूप यियो अगराज रै
माज्यो तिण आमाज, ब्रह्मड वसदेरावउत

(१२२)

हरि पूठा हरि हाय, मदिर रई गोळी महण
नेत्र गू यियो नाय, वासिग वसदेरावउत

(१२३)

माखण रतन मयेह, काढे प लीघा किसन
छाळ्यो छाछ करेह, वारिध वसदेरावउत

- ११६ परळ — प्रलय । विडियै — लडाई की । सखासुर — एक राक्षस । ब्रह्मड — ब्रह्मांड । विड — मनु । वळिया — लोट आये ।
- १२० दाढा — डाढो के । अग्रिघरि — आगे रख कर । दाखि — प्रकट किया । होफरियो — (१) शोध करके । हिरणाखि — हिरण्याक्ष । वाढे — नाश किया । मोव — प्रसन्न ।
- १२१ रहवै — चीर डाला । आमाज — घोर गरजन । अगराज — सिंह । यियो — हुआ ।
- १२२ पूठा — पुष्ट । मदिर — मद्राचल । रई — मयानी । महण — समुद्र । नेत्र — मयानी की रस्सी । वासिग — नाग, सप । गोळी — दही मयन का बड़ा पात्र, बड़ा मटका ।
- १२३ माखण रतन — मयखन रूपी रत्न । मयेह — मयकर, मयन कर । वारिध — समुद्र ।

पाठांतर—

- ११६ विटप । ब्रह्म गमाइया वेद । बोतावा ।
- १२० दाढ बघरि । तै वाराहा मोव वरि होफरियो ।
- १२१ रूप ययो मुषराज रो । गाजीया तिणि ।
- १२२ पूटी रई गोली । नेत्रे गू य ।
- १२३ छाखियो छाछि ।

(१२६)

घायी तू भाइ, सब ही दिन भगता संगठ
मरीजता सहाइ, विलव न बसदेरावउत

(१३०)

है भाराधि, कारण तिणि भगता किया
नाजि प्रसाध, बूहा बसदेरावउत

(१३१)

होइ न रोक, सिखमीवर करता लहै
जियो प्रीलोक, बेया बसदेरावउत

(१३२)

गो प्रियलोथ, जा ना-हा ई नारियण
वा सु जोय, बडा त बसदेरावउत

(१३३)

करेह, जम सिर देवळ डड जिम
धरेह, विसनव बसदेरावउत

ता - स्मरण करते ही । भाइ - भायेगा ।

कारण - कारण निमित्त हेतु । साधा -
- दुष्ट । बूहा - (१) मारा (२) बला ।

बेलन से क्रीडा करने से । सिखमी

- छोटा, साधारण । ई - भी ।

महान, (बडा) । नारियण -

- जसे । घू - घुव ।

(१२४)

कजि डेंद्र मघ कर पोइ, धेन अछर है गं धनस
जेवड बाधी जाइ, वासग वसदेरावउत

(१२५)

पग पाताळि पइठु माथी ग्रहमड ज मिळ
दाणव अहवी दिठु, वामण वसदेरावउत

(१२६)

बलि गमि तालाबोलि, लीप ग्रह ड भुगति लगि
वधियो असुर विरोळि, वप तू वसदेरावउत

(१२७)

गजण असुरा गाउ, भूधर तू भुवणा भुवण
रमियो कर पखराउ, बाहण वसदेरावउत

(१२८)

घायो धावताह, गुरड ही माठी गिण
ग्राह उग्राहण ग्राह, वारण वसदेरावउत

- १२४ धेन = धेनु । प्रछर = प्रसर । है = धोडा, उच्चश्रवा । ग = हाथी ऐरावन ।
जेवड = रस्सी । वासग = सप ।
- १२५ पइठु = प्रस कर । दाणव = दानव, बलि राजा । अहवी = एसा । निठु =
दिवाई दिया । वामण = वामन अवतार ।
- १२६ तालाबोलि = उतावल से, भातुरता से । विरोळि = नाश किया । वप =
शरीर ।
- १२७ गजण = नाश करने । भुवणा भुवन = प्रत्येक भुवन म भुवन प्रति भुवन ।
पखराउ = गरड । गाउ = स्थान, गांव ।
- १२८ घायो = भागा । धावताह = स्मरण करते ही । माठी = मद । उग्राहण =
उडार करने के लिए । वारण = हाथी । गुरड = गुरड को ।

पार्श्वतः—

- १२४ कजि डेंद्र मघ कर पोइ । जीवड ।
१२५ प्रमदम । निठे एहो दीठ ।
१२६ मोर ग्रहमड सहि । वप तो ।
१२७ भुवणा भुवलि ।

(१२६)

तू भायी तू भाइ, सब ही दिन भगता संगठ
सिमरीजता सहाइ, विलख न वसदेरावउत

(१३०)

आग है आराधि, कारण तिणि भगता किया
साधा बाजि असाध, बूहा वसदेरावउत

(१३१)

रमता कोइ न रोक, लिखमीवर करता लहै
तू भजियौ श्रीलोक, बेगा वसदेरावउत

(१३२)

ता भजियौ त्रिलोक, जा नाहा ई नारियण
जग पुढ हुवा सु जोय, बडा त वसदेरावउत

(१३३)

कीषा त्रिषा करेह जग सिर देवल डढ जिम
धू साखियौ धरेह विसनव वसदेरावउत

- १२६ संगठ = सङ्घट । सिमरीजता = स्मरण करते ही । भाइ = भायेगा ।
१३० आराधि = आराधना की । कारण = कारण, निमित्त हेतु । साधा = सत्पुरुषों के, भक्तों के । असाध = दुष्ट । बूहा = (१) मारा (२) बला ।
आगे = विगत काल, पहिले ।
१३१ रमता = (१) रमण करने से, (२) खेलने से, क्रीडा करने से । लिखमीवर = लक्ष्मीपति ।
१३२ ता = तेरे को । त्रिलोक = त्रिलोक । ना हा = छोटा, साधारण । ई = भी ।
जग पुढ = पृथ्वीलोक । सु = वह । बडा = महान, (बडा) । नारियण = नारायण ।
१३३ देवल डढ = मंदिर का दढ (सर्वोच्च) । जिम = जसे । धू = ध्रुव ।
साखियौ = साक्षी । विसनव = वष्णव ।

पाठान्तर—

- १२६ सागठि । विलख ।
१३१ सो लग बी सलोक ।
१३२ तू भजियौ श्रीलोक जिसे नाहे ही नारियण । जगपुढि हुवा साजोइ ।
१३३ जग सिरि देवल डढ जिम ।

(१२४)

कजि डँद्र मघ कर पोइ, घेन अछर है गं घनख
जेवड कीघी जाइ, वासग वसदेरावउत

(१२५)

पग पाताळि पइठु माथी ब्रह्मड ल मिळ
दाणव अहवी दिठु वामण वसदेरावउत

(१२६)

बलि गमिं तालाबोलि, लीपं ब्रह्म ड मुगति लगि
वधिघी असुर विरोळि, वप तू वसदेरावउत

(१२७)

गजण असुरा गाउ, भूधर तू भुवणा-भुवण
रमिघी कर पलराउ, बाहण वसदेरावउत

(१२८)

घायी घावताह, गुरड ही माठी गिण
ग्राह उग्राहण ग्राह, वारण वसदेरावउत

- १२४ धेन = घेनु । प्रछर = अम्हरा । है = घोडा, उच्चश्रवा । ग = हाथी, देरावन ।
जेवड = रस्सी । वासग = सप ।
- १२५ पइठु = धस कर । दाणव = दानव, बलि राजा । अहवी = एसा । दिठु =
दिखाई दिया । वामण = वामन अवतार ।
- १२६ तालाबोलि = उतावत से, प्रातुरना से । विरोळि = नाश किया । वप =
शरीर ।
- १२७ गजण = नाश करने । भुवणा भुवन = प्रत्येक भुवन में भुवन प्रति भुवन ।
पलराउ = गम्ड । गाउ = स्थान, गाँव ।
- १२८ घायी = भागा । घावताह = स्मरण करत ही । माठी = मद । उग्राहण =
उद्धार करने के लिए । वारण = हाथी । गुरड = गुरद को ।

वाग्वतर—

- १२४ कजि डँद्र मघ करपोइ । जीवड ।
१ २ वसदण । लीपं एहो दीठ ।
१२६ मोनं ब्रह्मड ललि । वर गो ।
१२७ भुवणा भुवणि ।

(१४०)

मो मन मधुप मुरारि, परिमळ घूट ता पिम
गोपीचदण गारि, वीधी वसदेरावउत

(१४१)

पायी रत्त तू पाय, घाणदघण जे क्यू भग्नित
स्याम थयै इ पसाय, विस होइ वसदेरावउत

(१४२)

ताहरो समरण जिम तुज्झ, श्रीवच्छ लछण उरि सदा
माहव तिम तू मुज्झ, वसियौ वसदेरावउत

(१४३)

भाळो पहर भनत, गोविंद तू गावण तणो
लागो लखमी-वत, वसन त वसदेरावउत

(१४४)

लागो प्रीति ज लोइ जिम पचाळी पगरणि
तनि ताणिती होइ बाधी वसदेरावउत

(१४५)

बडियौ तू बडियाह, चीत ज मद चेतन तणो
भजु ऊतरियो नाह, विलसत वसदेरावउत

१४०	मधुप — भीरा । परिमल — सुगंध । गारि — गार के लेपन से । वीधी — विध गया, उलझ गया ।
१४१	पाय — चरणों से । पसाय — छपा, प्रसाद ।
१४२	श्रीवच्छ — श्रीवत्स, विष्णु । लछण — चिह्न (भृगुलता) । माहव — माघव ।
१४३	वसन — ध्यसन ।
१४४	पगरणि — वस्त्र । बाधी — बंध गई ।
१४५	चीत — हृदय । चेतन — परब्रह्म परमात्मा । भजु — अभी तक । नाह — नहीं ।

पाठान्तर—

- १४० प्रेमल घूटे ता पयो ।
 १४१ सो पाइ सधप दियौ बिषसाहि । विठ्ठा कमुदेरावउत ।
 १४२ ताहरो साम ज सुभ । माहव तू यनि मूज ।
 १४३ सो गावण । विसनव ।
 १४४ पागुरिण । तन ताणीता होइ ।
 १४५ बडीयौ तै । चीतिन मद चेतन तणा । बज न ऊतरियाह । चेत स ।

(१३४)

श्री भागवत सु भेद, भारथ रामायण भळ
व्रजपति तू जस वेद, वाच वसदेरावउत

(१३५)

गोविंद एह ज गुज्ज, व्रज भूखण वंदा तणो
तू जा लगता, तुज्ज, वाता वसदेरावउत

(१३६)

कविता पूज कराइ, वसपायन वालमिक
सुक मुनि मारव साइ, व्यास वसदेरावउत

(१३७)

माया असुर महेस, महि महि तु वपता मही
श्री सुरपती नर सेस, वेदे वसदेरावउत

(१३८)

जळि मजता जकाइ, प्रभु ज करे लोका प्रवित
प्रवित थइ तो पाइ, वेणी वसदेरावउत

(१३९)

रस लोभिया रसाळ, तु प मन भगती तणा
किरि महवर महवाळि, विलगा वसदेरावउत

१३४ भारथ = महाभारत । भळ = और । वाच = कहता है, पढ़ता है

१३५ गुज्ज = गुप्त भेद । एहज = यही । वेदा तणो = वेदों का ।

१३६ कविता = काव्य ग्रंथ (वे वाक्य ग्रंथ जिनमें भगवान की यशोगाथा हो)

१३७ महि महि = पृथ्वी में । वप = शरीर ।

१३८ जळि = जल में । मजता = स्नान करत हुए । जकाइ = जो । प्रवित = पवित्र । तो पाइ = तबे चरणों से । वेणी = त्रिवणी ।

१३९ महवर = महवा (शराब) । विलगा = धलध । प = पोंव चरण । महवाळि = तरफ, और । रसलोभिया = रस के लोभी । रसाळ = रसीला ।

पाठांतर—

१३४ स भेद । तो जस ।

१३५ गोविं एहो गुह । तण । तू ज लग तां गुह ।

१३६ कवि तो । विसपायन वालमी ।

१३७ महिर तो वपता मही । वाँ, बाँ ।

१३९ तो रं मन भगता तणा । किरि मट्ट कर मोहाम ।

(१४०)

मो मन मधुप मुरारि, परिमळ घूट ता पिय
गोपीचदन गारि, बीधी वसदेरावउत

(१४१)

पायी रत तू पाय, भाणदघण जे ब्यू भञ्जित
स्याम थये इ पसाय, विस होइ वसदेरावउत

(१४२)

ताहरो समरण जिम तुज्झ, श्रीवच्छ लछण उरि सदा
माहव तिम तू मुज्झ, वसियो वसदेरावउत

(१४३)

भाठो पहर मनत, गोविंद तू गावण तणो
लागो लखमी-वत, वसन स वसदेरावउत

(१४४)

लागी प्रीति ज सोइ जिम पचाळी पगरणि
तनि ताणित्ती सोइ बाधी वसदेरावउत

(१४५)

चडियो तू चडियाह, चीत ज मद चेतन तणो
अजु उत्तरियो नाह, विलसत वसदेरावउत

-
- १४० मधुप — भौरा । परिमल — सुगंध । गारि — गार के लेपन से । बीधी — बिध गया, उलझ गया ।
१४१ पाय — चरणों से । पसाय — कृपा, प्रसाद ।
१४२ श्रीवच्छ — श्रीवत्स, विष्णु । लछण — चिह्न (शृंगुलता) । माहव — माधव ।
१४३ वसन — ध्यसन ।
१४४ पगरणि — वस्त्र । बाधी — बंध गई ।
१४५ चीत — हृदय । चेतन — परब्रह्म परमात्मा । अजु — अभी तक । नाह — नहीं ।
-

पात्रान्तर—

- १४० प्रेमल घूटे ता पयो ।
१४१ सो पाइ समय वियो विपसाहि । विवसा वसुदेरावउत ।
१४२ ताहरो साम ज सूझ । माहव तू भनि मूज ।
१४३ सो गावण । विसनव ।
१४४ पागुरिण । तन ताणीता सोइ ।
१४५ चडीये ती । चीतिज मद चेतन तणा । अब न उत्तरियाह । चेत स ।

(१४६)

पूत बलित परिवार, मात भ्रात पति मीत मन
भातम हूत अपार, वाल्हो वसदेरावउत

(१४७)

तू दग्गा तू देव प्रभु मोर माता पिता
सीकम मीत समेव वीत त वसदेरावउत

(१४८)

भातम बाया बाधि, मनछा बाचा करमणा
हरि म तोरे हाथ, वेच्या वसदेरावउत

(१४९)

बाइ स बारिधि काह, प्रियमी मन प्रियिदास बा
नाव चलण विण नाह, वासी वसदेरावउत

(१५०)

समदर माहि ससार भयर जाळ पडिणे भयन
ईस ' न को आधार, विण तो वसदेरावउत

- १४६ बलित = बलन परमी । हूत = से । वाल्हो = प्रिय ।
 १४७ सीकम = श्रीकम । समेव = त्वमेव तुम्ही । वीत = वित्त ।
 १४८ बाधि = (१) धन (२) भी (३) सवथा । मनछा = मनसा, मनसे । वेच्या =
 बेच दिया ।
 १४९ बाइ = बायु । प्रियमी = पृथ्वी । वासी = विश्राम । विण = बिना । नाह =
 नाथ ।
 १५० विण तो = तेरे बिना ।

पाठांतर—

- १४६ पुत्र बलित । मान भ्रात पित ।
 १४७ प्रम तोरे । सीकम ।
 १४८ मनछा बाछा करमणा । बेचीया ।
 १४९ बाइहम । नाम चलण विण नाह ।
 १५० समुद्र । भयर । भुवनि । इमी न को आधार ।

(१५१)

बूडता दे बाथ, भवसागर भैवातिया
बहै न को प्रजनाथ, बाइ स वसदेरावउत

(१५२)

भोलाइ उर बारि, पार ज तो पायो नही
काला काळीघार, बहसी वसदेरावउत

(१५३)

एह बडो आघार, सिरो हरि समरण तणो
सहि बीजो ससार, बावरि वसदेरावउत

(१५४)

काटा भातो कोडि मन सागा माया तणा
झज नायक धीछोडि बिनतो वसदेरावउत

(१५५)

रस जाळता राग, सकि लागी ससार क
पालन नाम प्रयोग, वद सु वसदेरावउत

- १५१ बूडता—डूबत हुए को । दे बाथ—(१) सहारा देकर (२) बाहुपाय लेकर । भैवानिया—भयायित । बाइ—मायु ।
१५२ भोलाइ—भवना करते हैं । काला—पागल । काळीघार—काली भयकर आफत ।
१५३ बावरि—(१) ध्यय, (२) बाइ के बाँटो के समान । सहि—समस्त, सब ।
१५४ कोडि—करोड़ । धीछोडि—छाड़ करने ।
१५५ जाळतां—नारा होने से । पालन—पध्य, नाम प्रयोग—नाम सुमिरण चिक्किस्ता ।

पाठान्तर—

- १५१ बह न को प्रजनाथ । बाहुम ।
१५२ उलह । पार इतो ।
१५३ धन जय आघार । सिरो हरि समरणतणा । सह । बावरि ।
१५४ बनसी बसदेरावउत ।
१५५ जातीवा । सक बायो ससार को । पालन नाम प्रयोग ।

(१५६)

निरखि भुयगमनाथ, रसिया विसिया रोगिया
हरि ग्रहि छडे न हाथ, वदे वसदेरावउत

(१५७)

तो पायै श्रीलोई, माह्व मुन मोरां तणी
विसन न जाण कोइ, वेदन वसदेरावउत

(१५८)

घर चक्र वर घाइ, आप उवेळण आपणा
किसन न बीजी काइ, बाहर वसदेरावउत

(१५९)

त्रिपा कर करतार, दामोदर दासा तणी
सामि सबाहणहार, बासी वसदेरावउत

(१६०)

ह भायो भव हारि श्रीवरजु तु सभारि लं
मोडी चरण मुरारि वेणी वसदेरावउत

१५६ भुयगम नाथ = विष्णु । विसिया = विपयी । रोगिया = रोगी । हरि ग्रहि छडे न हाथ = जिसका हाथ एक बार हरि ग्रहण कर लते हैं, फिर उस नहीं छोड़न है ।

१५७ तो पायै = तारे चरणा में । श्रीलोई = त्रिलोक । मुन मोरा तणी = मेरे मन की ।

१५८ उडमण = सहायता करने । बाहर = वष्ट में सहायताथ चढ़ना ।

१५९ सामि = स्वामी । सबाहणहार = सभालन वाला ।

१६० मोडी = देर से । वेणी = शीघ्र ।

पाठांतर—

१५६ हरि पाह छडे हाथ ।

१५७ जो पायै श्रीलोई । मन मोरा तणी ।

१५८ आप जण बाज आपण ।

१५९ दामोदरदासा तणी । सामी निरजनहार । मोहि वसदेरावउत ।

१६० श्रीवर गहन सभारि । मोडो सरणि मुरारि ।

(१६१)

काटा कळिजुग काह, वाटा लू टाणी विपम
नाता नाम तणाह, ब्रविया वसदेरावजत

(१६२)

सिरि तुळ्छी गळि सूत, तोरो धम राजा तणो
देख टळिया दूत वानो वसदेरावजत

(१६३)

पति ज लू परमेस, सज दीहे ही सज
लागै तिह सवलेस, विपत न वसदेरावजत

(१६४)

सरणै नद किसोर, भाया सतन सुर भमुर
चीतै तीह न चोर बाध न वसदेरावजत

(१६५)

दीह देय पति दास, पनग भमुर प पाघर
विसन न इते वणास, वाके वसदेरावजत

- १६१ वाह—कै। काटी—रास्ते में। विसम—विपम। नाता—रिश्ता, संबंध।
ब्रविया—कहा गया।
- १६२ गळि—गले में। सूत—जनेऊ, माला। धम—धम। टळिया—टल गये।
दूत—यमदूत। वानो—वेत।
- १६३ सवलेस—अत्यन्त अल्पमात्रा। सज—प्राप्त करते हैं। सब दीहे ही—
सबकाल में।
- १६४ चीतै—याद करते हैं। तीह—तुम्हें। चोर—बुलटगन।
- १६५ पनग—पन्नग, सप। पाघर—सीधे। वणास—विनाश। वाके—टेढ़े
प्रतिकूल। दीह—दिन (भाग्य)।

पाठांतर—

- १६१ कटक कटका बिछव। विसन। सणोह। ब्रवियो।
- १६२ तुलसी तोरो बस। दहा टलिया। बानै।
- १६३ सबगीहे सपनै सांपडि, सब हा दिन सांपन सांपडि। नागै तेहन लस। बिरडी।
- १६४ देह लाह।
- १६५ देह देवसांपडि। पतन। बिछ नही त बिनास। बाबत।

(१६६)

आय इणि अवतारि, वाया नहु जपिया विसन
सु जु रुना ससारि, विडिय वसदेरावउत

(१६७)

जे हरि मदिर जाइ, केसव ची न सुणी कया
नगरे काठी याय, वेच वसदेरावउत

(१६८)

दहवत करे दुवार, नरे जु उर घसिया नही
ते सिरजिया ससार, विसहरि वसदेरावउत

(१६९)

पाये धने पिग्राह, लहवी लोकाइ तणी
मेक न भोळगियाह, वार्किम वसदेरावउत

(१७०)

भौर मुगट वन भाळ, वेत चीत धरि घात वन
वेण वल्माण विसाळ, बाहरत वसदेरावउत

(१७१)

भुच विचि मातो कीच जळ काजळ भेळा हुभा
वसीयो हियडा वीच, रसियो वसदेरावउत

१६६ वाया = उत्पन्न किये (अच्छे वस्त्र किये) । वाचा । रुना = रोय । विडिय = नष्ट होते हैं । सु जु = वे ।

१६७ ची = की । नगरे काठी याय = नगर-काष्ठ याय, एक दृष्टान्त वाक्य ।

१६८ सिरजिया = मृज्जन किया । विसहरि = सप ।

१६९ पिग्राह = प्रयास पान किया । लहवी = धानद । लोकाइ = समार से सबधित । भोळगियाह = स्तुति की । वार्किम = प्रतिभूत, वांका ।

१७० वेत = वेध । घात = घाते हैं । बाहरत = रक्षा करने को । वेण = मुरली ।

१७१ मातो = अधिक । कीच = कीचड़ ।

पाठान्तर—

१६६ वाचा । मुद्रि । विडिये ।

१६९ पिग्राह । साहवी ।

१७० विहरत ।

(१७२)

अधिका गुळ अजवाणि, सोधीणा लाडू सखर
उमणि जसोदा आनि, वाट वसदेरावउत

(१७३)

हरि डोली इक वार, लाजता लीची नही
बसकं बाइ कहार, वहनो वसदेरावउत

(१७४)

हरि डोली हिक वार हर करि हल्लावी नही
सिरजिया से ससार, वणकर वसदेरावउत

(१७५)

साग नही लिगार, सनु टाची पातिक तणी
आडो तू ओदार, बडफर वसदेरावउत

(१७६)

रज्या राख सणेह पागुरणे आठे पहर
पदमणि से परणेह रमसी वसदेरावउत

- १७२ अजवाणि = अजवायन साधीणा = पीष्टिक पाक । सखर = सुन्दर, स्वादिष्ट ।
वाट = बाँटती है । आनि = ला करके ।
- १७३ बसक = दुग होता है । बाइ = क्या । लाजता = शरमाते हुए । वहनो =
चलता हुआ ।
- १७४ हल्लावी नहीं = उठाई नहीं । उठाकर चलाया नहीं । हिक वार = प्रेक वार ।
हर करि = उमग के साथ । वणकर = घुनकर । स = उ है ।
- १७५ लिगार = चोटा सा भी । टाची = चोट, प्रहार । ओदार = उगारमना ।
बडफर = ढाल ।
- १७६ रज्या = रग गये, मिल गये । पागुरणे = वस्त्र आदि से । आठे = आठा ।
परणेह = विवाह किया । रमसी = शीटा करेगी ।

पागुरणे—

- १७२ सयागा । बाँटत ।
१७३ हिक वार । साने तू ।
१७४ सह सरज्या ।
१७५ पातिक ।
१७६ पागुरणि आठे पहर

(१७७)

मिळो नद धरि भेळि, दसूठण भालम दुनी
बवळ रही ज केळि, विस्तर बसदेरावउत

(१७८)

दासो बस दुवारि, कुद्धित रूप कूबडी
बीधी राज कुवारि, रीके बसदेरावउत

(१७९)

कर सायरा करेह, घिण सार्य बसिया वन
घेरिया घणे जणेह, रहिस बसदेरावउत

(१८०)

भालरि रो भणकार, धवणै साभळियो नहीं
भजगर रं भवतार, बहिस बसदेरावउत

(१८१)

जिण धरि हेक जणोह, एकार न कहै भनैत
से जाण तब तणोह, बाढो बसदेरावउत

१७७ दसूठण = दसोठन पर किया जाने वाला भोजन समारम्भ । भालम = (१) ईश्वर, (२) ससार । बवळ = द्वार पर । केळि = बदली । विस्तर रही = फली हुई, फल रही है ।

१७८ कुद्धित = क्रुत्सित । कूबडी = कूबड वाली, कुब्जा । रीके = प्रसन होकर ।

१७९ सायरा = १ घास का बिछीना, शव समूह । रहिस = नाश कर दिया ।

१८० भालरि = घंटा । भणकार = भनकार ध्वनि । धवणै = कानो से । साभळियो = सुना ।

१८१ हेक = श्रेक । जणोह = जन । एकार = श्रेक बार । तब = वल । बाढो = काँटों की बाढ से घिरा हुआ स्थान, बाढा, पशु शाला । जाण = मानो ।

पाठान्तर—

१७८ जने घरीया घणा जणेह । रह्यै ।

१७९ बसहै बसिस ।

१८१ जाण तब तणोह ।

(१८२)

गोविंद जिण गोवाडि, कीज नही तोरी क्या
रखिय ताहि उजाड, बसती बसदेरावजत

(१८३)

गोविंद हू गोलाम बेसवराय ताहरो करे
नित समरिस हरि नाम, रिदय त बसदेरावजत

१८२ गोवाडि — वण, गली । उजाड — निजन ।

१८३ हू — मैं । ताहरो — तेरा । गोलाम — गुलाम दास । समरिस — सुभिरण
करूंगा । रिदय — हृदय ।

पाठ—

१८२ यागी क्या ।

१८३ यारी कर ।

दसरथदेवउत

रा

दूहा

दसरथदेवउत रा दूहा

अपने जीवन के अंतिम समय तक अकबर की विश्वासपात्र सेनापति रहते हुये भी ऐसा प्रतीत होता है कि वे तन से युद्ध का संचालन अवश्य कर रहे थे, पर मन से उह ससार से विरक्ति हो गई थी। वे अपने जीवन के उत्तरार्द्ध में निरंतर प्रभु भक्ति में लीन रहे, अतएव उनके दैनिक कार्य-कलापों पर भक्ति का व्यापक प्रभाव पड़ा व अधिकाधिक सरल चित्त बनते गये और परिणाम स्वरूप इनकी उत्तर-कालीन रचनाओं में अपेक्षाकृत सारल्य है और वे भक्ति रस से लबालब हैं। इनमें बेलि सी क्लिष्टता रूपी दुग्ध छटाई न होकर सरलता का सपाट मैदान है, जिसे सामान्यजन अनायास ही समझ सकता है।

‘दसरथदेवउत रा दूहा’ अर्थात् राजा दशरथ के पुत्र श्री रामचन्द्रजी की स्तुति में कहे गये चौबिस दोहे हमें अद्यावधि उपलब्ध हैं। कवि ने इन दोहों में भगवान राम के जीवन की अनुपम घटनाओं में से कुछ को दोहाबद्ध किया है। राम जन्म का मास, पक्ष और तिथि बतलाते हुये कवि कहता है कि सती का उद्धार करने के लिये ही सब समय भगवान राम ने अवतार लिया है—

नामि अवतारियउ नाथ चैत्रमासि पखि षादण ।

सत ऊधरण समाध, दुपहरि दसरथदेवउत ॥

माता कौशल्या के प्रागन में श्याम-कमल भी आभा वाला बालक दिन प्रति-दिन लावण्य गुण और वय में बढ़ता गया और एक समय ऐसा आया कि मयोध्या के सिंहासन पर आरुढ़ होने के बदले लक्ष्मण और सीता सहित वन की चले गये तथा वहीं गौतम ऋषि की पत्नी अहिल्या का उद्धार किया—

शिला परसि पग श्याम, अज प्राणदधण ऊधरी ।

रिप गौतम चौ नाभ, देता दसरथदेव उत ॥

यह बात पवन वेग से सारे जगत् में प्रसारित हो गई और जसे ही गया पार करने के लिय घाट पर खड़े होकर जब भगवान बेवट से विनती करने लगे तो विचारा बेवट घबरा गया उसने दीनता भरे शब्दों में कहा कि यदि मेरी छोटी नैया, जिस पर मेरा सारा परिवार आघारित है, स्त्री बन गई तो मैं अपने कुटुम्ब की भूखजय पीड़ा का आपन सामने क्या धनन करू—

माहरी वेडी माहि, हरि ज शिलावाळी हुड ।

कुटुम्ब धुघा दुख काहि, दाखा दसरथदेवउत ॥

भगवान राम के बार-बार कहने पर उसकी ध्वराहट और बड़ गई बिचारा केवट असमजस में पड़ गया और अपनी नाव लाने में हिचकिचाते लगा पर सब समय भगवान केवट की हिंसा को चुपचाप देख भर रहे थे—

मिल ऊधरती सारि, नाण भीवर नाव ल ।

महिमा चमण मुरारि, देख दसरथदेवउत ॥

इसी घटना का चित्र तुलसीदासजी ने भी कवितावली में प्रकित किया है मगर केवल इतना ही है कि जहा तुलसी का केवट अपने विचारों पर अडिग रहता है वहा पृथ्वीराज का केवट अधिक आग्रहों नहीं है

घनाक्षरी छंद में तुलसीदासजी ने ब्रज भाषा में इस चित्र का इस प्रकार प्रकित किया है—

पात भरी सहरी, सकल सुत बारे बारे,
केवट की जाति कतु वेद न पढाइहो ।
सब परिवार मेरो मारि लागि, राजा जू । हाँ
दीन वित्तहीन कैसे हमरी गढाइहीं ?
गीतम की धरनी गया तरनी तरनी मेरी,
प्रभु सो निपाद हूँ क दाँ न बढाइहीं ।
तुलसी के ईस राम । रावरे सो माची कहाँ,
बिना पग घोय नाथ नाव न बढाइहा ॥

तुलसी का उपयुक्त छंद जहाँ व्याख्यात्मक है वहाँ पृथ्वीराज ने दोहू जस छाटे छन्द में भागर में सागर भर दिया है

मजामिल, गज गणिकादिक जमे भक्ता का भी उद्धार करने वाले राम तो बड़े धृपालु हैं वे भक्ता के कष्टों को सहन नहीं कर सकते और इसीनिय उनकी मात पुकार सुन कर क्षणभंग की भी देरी बिना सहायताय दोडे मात है—

रहे नहीं रघुराइ साहुळि ममळिये खवणि
तू सेवगा महाइ दीड दमरणयेवउत ॥

सर्वशक्तिमान और सर्वोत्तमो परमात्मा व सिवाय इस पतार सतार में कोई भी तो ऐसा नहीं है जिस पर घाघार खगा जा सके ? एा मुधानिधि राम अपने भक्तों के प्रेम के बल में हावर घोर अत्रुमा का मगर रर, सतार व अपरिमित दुःख में उनका प्राण करते हैं—

प सेवगा प्रमेस सदा मुधानिधि सारिखो ।
 राम दर्शिता रेसि दारण दसरथदेवउत ॥
 सत्रहरा सघारि, त्रिमुवन तू बड श्रीकमा ।
 इबडो को आघार दासा दसरथदेवउत ॥

पृथ्वीराज ने राम नाम की महिमा का वर्णन करते हुये कहा है कि जो नाम की महिमा को जान गया है उसके समस्त सकट नाश हो जाते हैं—

राघव रघुपति राम, सीतावर सारगघर ।
 नासै आया नाम, दोरिम दसरथदेवउत ॥

अहंकार, भक्ति बाधक होन के साथ साथ मनुष्य के चारतम पतन का कारण होता है, अतएव इसके निवारण की ओर ही हम अभिमुख्य होना चाहिये 'अहंकार तो राजा रावण का भी न रहा' उक्ति को लक्ष्य कर ही कवि ने कहा कि अपार शक्तिशाली दुर्जय रावण जब सीता का हरण कर अहंकारवश हँसा तो उसे अपनी पराजय के फलस्वरूप दाँतो में तिनका लेना पड़ा—

जुगपति रामण जेह, हसियो करि सीता हरण ।
 त्रिण लीघो ए तेह, दात दसरथदेवउत ॥

इतना ही नहीं, न तो वह स्वयं की रक्षा कर सका और न अपने परिवार तथा अनुचरों की महाबली रावण के दसबध कट गये और उसकी यैभवपूण स्वर्णमयी लका का सवनाश हो गया रावण रूपी आकाश में आच्छादित पाप रूपी घटाओं में भगवान राम की तलवार बिजली बन कर चमकी—

करि अबहर करानि, घर रामण भीतरि घटा ।
 गिबी तुहारइ लागि, दामणि दसरथदेवउत ॥

और जब पाप रूपी अहंकार की काली घटाएँ समाप्त हो गई और सूर्यवशी राम (दिनकर) प्रकाशित हुआ तो पाप और पापी के छिपने का कोई स्थान ही शेष न रहा—

तुक जु बिरणा साखि सरण तो आगा प्रसुर ।
 रावण मकियो राखि दिणियर दसरथदेवउत ॥

अत म कवि कहता है कि भरा अपना क्या है जिसके लिय मैं गव कर सकता हूँ सभी वस्तुएँ भगवान की ही हैं और उसी की समर्पित है त्वदीय वस्तु गोविंदम् त्वदीय शरणम् की भावना से अभिभूत होकर वह अत्यंत विनम्रता में कहता है कि मेरे मे सारे छंद (दूहा गाथा, कवित्त, गीत) आदि हैं प्रभु ! आपका ही समर्पित हैं और नयोजि के आपको समर्पित हैं, इसलिये वे भी पवित्र हो गये—

प्रभु तार्ई थिया प्रवीत जाइ समरपिया सखधर ।

गाह, कवित्त छद, गीत, दूहा दसरथदेवउत ॥

और अतः म कवि आत्मश्रद्धा के साथ व्यक्त करता है कि सबका तारनहार भगवान मुझ जैसे डूबते हुआ का उद्धार कर मेरी जीवन नया अवश्य पार लगा देंगे—

इवडा गिरिवर आप हाल बेडा डडहुव ।

बोड तार बाप, दाय दसरथदेवउत ॥

जीवन दोहो मे श्री राम मे संबधित घटनाओ और राम नाम के माहात्म्य का जो मनोहारी वर्णन किया है वह राजस्थानी भक्ति साहित्य को बवि द्वारा प्रदत्त चिरस्थायी योगदान है

दसरथदेवउत रा दूहा

(१)

पिड ग्रहमड पळोइ, जम पासा जुग सारि करि
केसय भूतउ कोइ, दाव न दसरथदेवउत

(२)

जग गूडी जगनाथ, भूधर जे बाधी भमइ
हरि । मावसि तू हाथ, दोरी दसरथदेवउत

(३)

नमि भवतरियउ नाथ, चत्र मासि पखि चादण
सत ऊधरण समाज, दुपहरि दसरथदेवउत

(४)

सुंदर स्याम सरीर भव कउसित्य भागण
वाधण लागउ वीर दिनि दिनि दसरथदेवउत

- १ पिड = शरीर । पळोइ = फलावर, देखकर । जम = कम । पासा = चीमर को गोटी । जम पासा = शुभाशुभ कम रूपी चीसर का खेल । सारि = जुमा खेलने का पासा । जुग सारि = द्विपक्षी (शुभ अशुभ) कम रूपी सारी ।
- २ गूडी = पतंग । बाधी = बधी हुई । भमइ = चत्र खाती है । मावसि = धारण की हुई । दोरी = डोरी, डोर ।
- ३ नमि = नोमि तिथि । सत ऊधरण = सतो का उद्धार करने के लिए । समाज = समय । दुपहरि = दोपहर को ।
- ४ भव = माता । कउसित्या = कौशल्या । भागण = भागन मे । वाधण = बढने । दिनि दिनि = दिन प्रतिदिन ।

पाठांतर—

- २ पावसि छी हाथ ।
- ३ उधरण स छ समाज ।
- ४ निन दिन ।

(५)

बल तू बल बलिवत, किय भजिवा पिनाक कजि
अं तोलिया अनत, दिगजं दसरथदेवउत

(६)

परठ पाट प्रवीत, बंठा सिखर भविय
सोहै दुलहणि सीत, दूलह दसरथदेवउत

(७)

मोडै घनय महस पै पाळै परणी परम
पज जउक परमस, दुष्टिता दसरथदेवउत

(८)

सिसा परसि पग स्याम, अज भाणदधण ऊधरी
रिख गोतम भी राम, देता दसरथदेवउत

(९)

सिल ऊधरसी सारि, नाठी भीवर नाथ ये
महिमा चलण मुरारि, देख दसरथदेवउत

- ५ भजिवा—तौडा के लिए । कजि—लिये । तोलिया—तोल किया ।
दिगजं—दिगजो को ।
- ६ परठ—प्रतिष्ठित किया । पाट—सिंहासन । प्रवीत—पवित्र । सिखर—
शीर्ष में (मीर) । सीत—सीताजी ।
- ७ मोड—मोड़ दिया, तोड़ दिया । घनय—घनुष । प—? प्रतिष्ठा
२ प्रतिना । पज—प्रतिना । परणी परम—परम शक्ति रूपा सीताजी को
व्याहा ।
- ८ घण—घनो, स्त्री । ऊधरी—उद्धार किया । रिख—क्रयि । देता—देकर
के, स्पष्ट करके ।
- ९ सारि—सुन करके । नाठी—माम गया । भीवर—धीवर । चलण—
चरण ।

पाठान्तर—

- ६ सेहरो बधिय ।
८ भाणदधण । गोतम भी राम ।
९ नाम मोवर, देखी दसरथदेवउत ।

(१०)

माहरी बेडी माहि, हरि । जे सिल वाली हुव
कुटव खुध्या दुस काहि दाखा दसरथदेवउत

(११)

नाम समी हरि नीर, आग ऊतरिया अनत
भीरुम ती हू तीर, दूरि न दसरथदेवउत

(१२)

राजि तिरता राम, नीर कितीहिक मात्र नइ
नर ले तिरिया नाम, दूतर दसरथदेवउत

(१३)

रहे नही रघुराइ, साहुळि समलिय सवणि
तू सेवगा सहाइ, दोई दसरथदेवउत

(१४)

बैठो नू भणबीह, प्रसयाने परमेसवर
भासू भजवालीह, दसमी दसरथदेवउत

(१५)

गमण होमण रीसि, ले चान लका दिसै
गुधि जिक के जगदीस, दीठा दसरथदेवउत

- १० माहरी—मेरी, अपनी । बेडी—नाव । सिल वाली—शिला का स्त्री रूप बनने की अदभुत बात । खुध्या दुस—क्षुभ्राज्य दुस । दाखा—बहु सुनाऊ ।
- ११ समी—समान । ती—तेरी । तीर—तट । हू—म ।
- १२ तिरता—तरते हुए । कितीहिक—कितनी सी । दूतर—दुस्तर । तिरिया—तिर गये ।
- १३ साहुळि—पुकार । सवणि—काना से । सेवगा—सेवका की भक्ता की ।
- १४ भणबीह—निहरी । प्रसयान—रावण का सहार करने के लिये प्रत्यान होन की । भानू—भास्विन मास । दसमी भजवालीह—चन्द्र पक्ष की दसमी तिथि ।
- १५ रामण—रावण । होमण—होमने के लिए । रीसि—बोध । गुधि—गुद का । दीठा—देखा ।

पाठांतर—

११ दुस्तर ।

१२ रीठ । बुध बीतण जगदीस ।

(१६)

अति भलभल्यइ अम, दळ तोरी देखें करं
अमु केही पारभ, दधि सिर दसरथदेवउत

(१७)

काइ न देखइ कत, काल्हा मदोवर कहै
ओ आवियो अनत, दळ लइ दसरथदेवउत

(१८)

आयो महिमा आनि, ताहरी रघु कुळ रा तिलक
पोत थयो पाखाण, दोस दसरथदेवउत

(१९)

ज्या बूडण चौ बग तोई सिल तार सर
मुजि तोर थीरग दाखणि दसरथदेवउत

(२०)

इवडा गिरवर आप, हाल बेडा डड हुव
बोडै तार बाप, दाय दसरथदेवउत

(२१)

हरि मे तोरी हीर रीछे राखस माहि रिण
वानरि खाजइ वीर, दानव दसरथदेवउत

- १६ भलभल्यइ — १ डरता है, २ क्रोधित होता है । अम — पानी, समुद्र ।
पारभ — (१) प्रारभ (२) आक्रमण । दधि सिर — समुद्र पर ।
- १७ काल्हा — पागल । मदोवर — मदोदरी । ओ — यह । अनत — श्रीराम ।
- १८ ताहरी — तारी । थयो — हुआ । पाखाण — पापाण, पत्थर । पोत — जहाज ।
- १९ ज्या — जहाँ । बूडण — डूबन का । चौ — का । बग — डग । मुजि — वही ।
थीरग — लक्ष्मीपति राम । दाखणि — देवन से ही ।
- २० इवडा — ऐसे । हाल — चलना, हिलना । बेडा डड — नाव । बोडै तार —
डूबे हुए को तारना । बाप — पिता । दाय — इच्छा से ।
- २१ हीर — १ सहायता, २ शक्ति । खाजइ — मार देते हैं । दानव — दानव ।

पाठांतर—

१८ पोत मयो ।

१९ बूडण चौ ज्या बग ।

(२२)

अणत करता भाळि वानर पद विहडाविया
तै रावत रिण ताळि, दूणा दसरथदेवउत

(२३)

सहिया ससमायेह चनमुज करि चाकी चकर
भारी भरि मायेह दळिया दसरथदेवउत

(२४)

करि मगळ करिमाळि, पौरिस पडगरियइ पमण
तर राखस रणताळि, दहिया दसरथदेवउत

(२५)

करि एकणि कर काप, धरियो बिय देखे धनस
बावा फाटा बाप, दइता दसरथदेवउत

(२६)

करि भवहर कराणि घर रामण भीतरि घटा
खिबी तुहारइ खाणि, दामणि दसरथदेवउत

२२ अणत—अनंत श्रीराम । करता—करते हुए । भाळि—सेल युद्ध । पद—चक्र । विहडाविया—ढराये । रावत—राजा । रिण ताळि—१ युद्ध, २ युद्ध क्षेत्र ।

२३ सहिया—सहन किया । ससमायेह—सुसमय । चकर—चक्र । दळिया—दलन दिया ।

२४ मगळ—अग्नि । करिमाळि—तलवार । पौरिस—साहस, शक्ति । पमण—१ पवन २ पकड़ कर । पडगरियइ—नाश करते हैं । राखस—राक्षस । रणताळि—युद्ध ।

२५ करि एक्कण—एक हाथ से । काप—तोड़ दिया । बिय—दूसरे से । बावा फाटा—भौंचके रह गये । दइता—देत्यो के ।

२६ भवहर—बादल । कराणि—१ तलवार २ हाथों से । खिबी—चमक गई । खाणि—तलवार से । दामणि—दामिनी बिजली ।

पाठांतर—

२४ किरमाळ ।

२६ कराति ।

(२२)

अणत करता आळि वानर पइ विहडाविया
सै रावत रिण ताळि, दूणा दत्तरथदेवउत

(२३)

सहिया ससमायेह चत्रभुज करि घावी चकर
मारी भरि मायेह दळिया दत्तरथदेवउत

(२४)

करि मगळ करिमाळि, पौरिस पडगरियइ पमण
तर राखस रणताळि, सहिया दत्तरथदेवउत

(२५)

करि एकणि कर काप, धरियो ब्रिय देख घनख
भाका फाटा बाप, दइता दत्तरथदेवउत

(२६)

करि अवहर करागि घर रामण भीतरि घटा
खिबी तुहारइ खागि, दामणि दत्तरथदेवउत

- २२ अणत = अणत श्रीराम । करता = करते हुए । आळि = खेल युद्ध । पइ = चक्र । विहडाविया = डराये । रावत = राजा । रिण ताळि = १ युद्ध, २ युद्ध भेष ।
- २३ सहिया = सहन किया । ससमायेह = सुसमथ । चकर = चक्र । दळिया = दलन किया ।
- २४ मगळ = अग्नि । करिमाळि = तलवार । पौरिस = माहस, शक्ति । पमण = १ पवन २ पकड़ कर । पडगरियइ = नाश करते हैं । राखस = राक्षस । रणताळि = युद्ध ।
- २५ करि एकण = एक हाथ से । काप = तोड़ दिया । ब्रिय = दूसरे से । बाका फाटा = भींचके रह गये । दइता = दत्ता के ।
- २६ अवहर = बादल । करागि = १ तलवार २ हाथों से । खिबी = चमक गई । खागि = तलवार से । दामणि = दामिनी बिजली ।

पाठांतर—

२४ किरमाळ ।

२६ कराति ।

(१६)

अति भलभल्यइ अभ, दळ तोरी देखै करै
प्रभु केहो पारम, दधि सिर दसरथदेवउत

(१७)

काइ न देखइ कत, काह्ना मदोवर कहै
ओ आवियो अनत, दळ सइ दसरथदेवउत

(१८)

आयो महिमा आनि, ताहरी रघु कुळ य तिलक
पोत ययो पाखाण, दोसै दसरथदेवउत

(१९)

ज्या बूढण चौ बग तोहें सिल तार तरै
सुजि तोर श्रीरग दाखणि दसरथदेवउत

(२०)

इवडा गिरवर आप, हालै बेडा डड हुव
बोडै तार बाप, दायै दसरथदेवउत

(२१)

हरि मे तोरी हीर रीछे राखस माहि रिण
वानरि खाजइ बीर, दाणव दसरथदेवउत

१६ भलभल्यइ = १ डरता है, २ क्रोधित होता है। अभ = पानी, समुद्र।
पारम = (१) प्रारभ (२) आक्रमण। दधि सिर = समुद्र पर।

१७ काह्ना = पागल। मदोवर = मदोदरी। ओ = यह। अनत = थीराम।

१८ ताहरी = तेरी। ययो = हुआ। पाखाण = पाषाण, पत्थर। पोत = जहाज।

१९ ज्या = जहाँ। बूढण = डूबने का। चौ = का। बग = डग। सुजि = वही।
श्रीरग = लक्ष्मीपति राम। दाखणि = देखने से ही।

२० इवडा = ऐसे। हालै = चलना, हिलना। बेडा डड = नाव। बोडै तार =
डूबे हुए को तारना। बाप = पिता। दायै = इच्छा से।

२१ हीर = १ सहायता, २ शक्ति। खाजइ = मार देते हैं। दाणव = दानव।

पाठान्तर—

१८ पोत भयो।

१९ बूढण चौ ज्या बग।

(२२)

अणत करता माळि वानर पइ विहडाविया
तै रावत रिण ताळि, दूणा दसरथदेवउत

(२३)

सहिया ससमायेह चत्रमुज करि चाकी चकर
मारी अरि मायेह दळिया दसरथदेवउत

(२४)

करि मगळ करिमाळि, पौरिस पडगरियइ पमण
सर राखस रणताळि, दहिया दसरथदेवउत

(२५)

करि एकणि कर काप, धरियो बिय देख घनख
धाका फाटा बाप, दइता दसरथदेवउत

(२६)

करि अबहर करागि घर रामण भीतरि घटा
खिची तुहारइ खागि, दामणि दसरथदेवउत

- २२ अणत—अनत श्रीराम । करता—करते हुए । माळि—खेल, युद्ध । पइ—
चक्र । विहडाविया—डराये । रावत—राजा । रिण ताळि—१ युद्ध, २ युद्ध
क्षेत्र ।
- २३ सहिया—सहन किया । ससमायेह—सुसमथ । चकर—चक्र । दळिया—
दलन किया ।
- २४ मगळ—अग्नि । करिमाळि—तलवार । पौरिस—साहस, शक्ति । पमण—
१ पवन २ पकड़ कर । पडगरियइ—नाश करते हैं । राखस—राक्षस ।
रणताळि—युद्ध ।
- २५ करि एकण—एक हाथ से । काप—तोड़ दिया । बिय—दूसरे से । धाका
फाटा—भौंचके रह गये । दइता—देता के ।
- २६ अबहर—बादल । करागि—१ तलवार २ हाथो से । खिची—चमक गई ।
खागि—तलवार से । दामणि—दामिनी बिजली ।

पाठांतर—

२४ किरमाळ ।

२६ कराखि ।

(२७)

रण कीधो श्रीग, करि वाटी खग भालि करि
प्रजळइ प्रसण पतग, दीपक दसरथदेवउत

(२८)

लुक जु किरणा लाखि, सरण तो आगा भमुर
रावण सकियो राखि निणियर दसरथदेवउत

(२९)

बेसय छेद बध, सरि एकण बाहर श्रिया
बिहू त्रिहू बलि बध, दूणा दसरथदेवउत

(३०)

बलि बधण बाणेहु, पइ पाड पूजी परम
दससिर दससिर केहु, दस दिमि दसरथदेवउत

(३१)

गुणपति रामण जेह हसियो करि सीता हरण
तण ए पडियो तेह दात दसरथदेवउत

- २७ वाटी = बत्ती । खग भालि = खग रूपी ज्वाला । प्रसण पतग = शत्रु रूपी पतग । प्रजळइ = जल जाते हैं ।
- २८ लुक = छिप जाते हैं । किरणा लाखि = सूर्य । आगा = सम्मुख । भमुर = रावण । दिणियर = सूर्य ।
- २९ बध = कथा । श्रिया = सीता । सरि एकण = एक ही बाण से । बाहर = लौटाने के लिये ।
- ३० बलि बधण = वामन रूप धर कर बलि की बधन में डालन वाले हैं श्रीराम । बाणेहु = बाणा से । पइ पाडे = शत्रु का विनाश करने । दससिर केहु = रावण के । पूजी परम = सीता को प्राप्त किया ।
- ३१ जेह = जो । हसियो = हँसा । तण = तृण । तेह = जिसके । दात = दाता में ।

पाठान्तर—

२७ धग शानि करि ।

२९ बिण सीधो ए तेह ।

(३२)

पइ पाडइ परमेस, पिडि गिणि गिणि पडियाळमे
लग गुदडी लवेस, डाढा दसरथदेवउत

(३३)

कै भज दहकघ, लका गयि लकाळ जिम
तू बठी बळि-बघ, दावहि दसरथदेवउत

(३४)

साची माहि ससारि ताहर अेकणि श्रीवमा
मुखि भूछा मे मारि, दाढी दसरथदेवउत

(३५)

रामण मत तू रेस हेकणि बभीलण हुवउ
मुत बाटत सोमेस, दससिर दसरथदेवउत

(३६)

रोया लाभ राज, रजा तुम्हार रामचद
इवडउ कोइ न भाज, दूजी दसरथदेवउत

(३७)

अजोधिया अणपार, तोरण आगम ताहर
मंडिअ मगळचार द्वार दसरथदेवउत

- ३२ पिडि—युद्ध मे । पडियाळमे—खडगा द्वारा । गुदडी—गुद्दी, गरदन ।
लवेस—लवेश, रावण । डाढा—दाढी के ।
- ३३ दहकघ—रावण । लकाळ—योजा । जिम—उसी प्रकार । दावहि—
अधिकार स ।
- ३५ रेस—१ नाश २ गव । हेकणि—एक बार । बभीलण—विभीषण ।
सोमेस—महादेव ।
- ३६ रोया—रोन स । लाभ—प्राप्त होता है । रजा—आज्ञा, कृपा । इवडउ—
ऐसा । दूजी—अथ ।
- ३७ अणपार—असरय । आगम—स्वागत । आगे मंडिअ—रखे जाते हैं शोभित हैं ।
मगळाचार—उत्सव । द्वार—द्वार पर ।

पाठान्तर—

- ३२ दाढी ।
३४ हेकणि, मेमारि ।
३७ आओप्या ।

(३८)

श्रास न जाई तेह, श्रीकम घर भगता तणा
माहव वूठा मेह, दूधे दसरथदेवउत

(३९)

पै सेवया प्रमेस सदा सुधानिधि सारिखी
राम दइता रेसि, दारण दसरथदेवउत

(४०)

सनहरा सघारि, त्रिभुवन तू बड श्रीकमा
को हवडो थाघार, दासा दसरथदेवउत

(४१)

निज कीसिल्या नद, घाता करता सखधर
माता पिता मुकुद, दाता दसरथदेवउत

(४२)

राघव रघुपति राम, सीतावर सारगधर
नासै आया नाम, दोरिम दसरथदेवउत

(४३)

गिरि महले पुरि ग्रामि मारगि जळ थळ माहुर
सरण बिदेस सामि, देस दसरथदेवउत

३८ माहव = माधव । दूधे वूठा मेह = दूध की वर्षा हुई अर्थात् अत्यंत शुभ प्रसंग उपरिपक्ष हुआ ।

३९ प = पर, ऊपर । प्रमेस = परमेश्वर । सारिखी = एक समान । दईता = दीरघी वा । रेसि = नाश किया । दारण = दारण भयकर ।

४० सनहरा = शत्रुघो को । बड = बड़ा । दासां = सेवका को, भक्तो को । हवडो = १ ऐसा, २ हनना ।

४१ घाता = रक्षक पालक, २ बिष्णु ३ विधाता ।

४२ सारगधर = सारग धनुष्य घातण करने वाले श्रीराम । नास = नाश होने है । दोरिम = सकट ।

पाठांतर—

४० हवडो की थाघार ।

(४४)

हरि तू हेकइ वार, जीहा जे जपियउ नही
पुणिसइ ताइ बिण पार, दे दे दसरथदेवउत

(४५)

सपेखियी ससारि, पाळ जिहि पदमध्य
भीज तोह दुवारि दसरिप दसरथदेवउत

(४६)

तू दीठा थी लोइ, राम जु रळियाइत हुवा
ताइ मानव है तोइ, देवत दसरथदेवउत

(४७)

प्रभु ताइ यिया प्रवीत, जाइ समरपिया सखधर
गाह बबिछ छद गीत, दूहा दसरथदेवउत

(४८)

निजि कजि तजि प्रियनाथ, भुगति धयी करता भगति
साम सय ज सक साथ, देही दसरथदेवउत

(४९)

दीनानाथ दयाळ, तू जोइ आघख ताहुरी
काइ भण्ह समी कपाळ दख दसरथदेवउत

- ४४ जीहा — जीभ से । पुणिसइ — कहेगा । सतुष्ट करेगा । बिणपार — प्रपार ।
४५ सपेखियी — देखा । पाळ — धारण करता है, झुकाता है । पदमध्य — मस्तक
को धरणी मे । दसरिप — श्रीराम दशरिपु ।
४६ लोइ — लोक । रळियाइत — प्रसन्न ।
४७ प्रवीत — पवित्र । समरपिया — समर्पण किया । गाह — गाथा कथा ।
४८ निजि कजि — अपने लिये । प्रियनाथ — पृथ्वीनाथ । भुगति — सुग । साथ —
सवथा । देही — देह ।
४९ आघख — १ प्रभुत्व २ विरुद्ध । काइ — क्या । समी — साम्हन ।

पाठान्तर —

- ४६ रसियावत ।
४७ प्रभुवे । जहि समरिया सखधर ।
४८ निज कज । सक साथ ।
४९ की भण्ह समी निपास ।

(५०)

जग नाइक जग जाइ, दाणव दळवल दाखता
तो दीठा खळ ताइ, दुडिया दसरपदेवउत

(५१)

राम सग्राम रमेह, त्रिगुट भ्रगुट कटक तणा
गमिया दसे गमेह, दसतिर दसरपदेवउत

(५२)

जा नाखियो निराट, नाम तुमीणो नारियण
कडुव ताहर काट, दोस दसरपदेवउत

(५३)

राम ज रोलवीयाह, कूठ दळ रावण तणा
सरग सामळियाह, देवे दसरपदेवउत

(५४)

गइ गइ किसन गुणेह, नर पाई नमिया नही
हाको करि हिरणेह दोडे दसरपदेवउत

५० जगनाइक—जगदीश्वर । दाणव—दानव । दाखता—दिखाते हुए कहते हुए । खळ—कुप्ट, पापी । दुडिया—नाश हो गये, भाग गये ।

५१ सग्राम रमेह—युद्ध करके । त्रिगुट—लका । कटक—काटा रूप रावण । भ्रगुट—तिर । दसे गमेह—दशा दिशाओं पे । गमिया—खो गए, नाश हो गये ।

५२ नाखियो—छोड़ दिया । निराट—विलकुल । तुमीणो—तुम । नारियण—नारायण । कडुव—कुटुम्ब मे । ताहर—जिसके । काट—कलक ।

५३ रोलवीयाह—नष्ट कर दिया । कूठ—रष्ट हो करके । सरग—स्वर्ग मे ।

५४ गइ गइ—गा गा कर । गुणेह—गुणों को । नमिया नहीं—मूँचे नहीं । हाको—पुकार । हिरणेह—हरिणों व समान । पाई—पाया मे ।

पठान्तर—

५२ नाखी जिइ निराट । कडुव ग्यार काट । जहो कडुव काट ।

५४ गइ राम गुणह । पायी तुहिन गुणह ।

भागीरथी-

जाह्नवी

रा

दूहा

श्री गंगाजी रा दूहा

भारतीय जनता को गंगा के महत्व को समझाने की आवश्यकता नहीं है हमारा रोम रोम उससे परिचित है फिर भी गंगा हमारे देश की पावनतम सरिता है यह हमारी गरिमाय सभ्यता व सस्कृति की सदियों से झुक सादी रही है सहस्रो वर्षों से चले आ रहे इसके अविरल प्रवाह ने भारतभूमि को सिंचित कर सस्य जामला ही नहीं बनाया है पर ज्ञान विज्ञान की उच्चतम उपलब्धियों का ध्येय भी इसके रमणीय व आकषक वातावरण का है

यह स्मृत्य है कि भारतवर्ष की अति पवित्र नदियों में भी भगवती गंगा नदी की जो महिमा है, वह सबसे बड़ बड़ कर मानी गई है, महाभारत^१ में पुलस्त्य तीर्थ यात्रा में कहा गया है—

“न गंगा सदृश तीर्थ न देव केशवात्पर ॥६६॥

यत्र गंगा महाराज सदेशस्तत्तेपावनम्

सिद्धिमेव च तज्जेय गंगातीरसमाश्रितम् ॥६७॥

अर्थात् गंगा के समान दूसरा तीर्थ नहीं है और भगवान केशव से बड़ कर दूसरा देव नहीं है हे महाराज ! जिस देश में गंगा है, गंगा के तीर पर समाश्रित हो उस प्रदेश को तपोवन और सिद्धिमेव समझना चाहिये

भारत में सहस्राब्दियों से स्त्री पुरुषों की महत्वपूर्ण कामना गंगा में स्नान करके पाप मुक्त होन की चलती आ रही है इसमें निमज्जन कर वे अपने की कृतकृत्य समझते हैं यही नहीं, गंगा जैसे तीर्थों पर जाकर स्नान, जप, हवन श्राद्ध तथा दानादि करने से, ऐसी भावना थी कि कुल के सात पुरुष तक पवित्र हो जाते हैं

भूगोल की दृष्टि से इसका उद्गम हिमालय में अवस्थित गंगोत्री भले ही हो पर पौराणिक दृष्टि से इसका मूलगम तो शेषशायी भगवान विष्णु के दाहिने पर के अंगूठे में विजडित द्रवित मणि से है परमपावनी गंगा, विष्णु शिव और पृथ्वी तीनों का भूषण है—

माइ पाय तणउ मुरारि, तणउ नठ प्रियमी तणउ

तणउ सोस त्रिपुरारि, भूषण तु भागारथी ।

सच तो यह है कि अपवग की दात्री यह गंगा स्वतः प्रवाहित हो भारत भूमि में नहीं आई है, इसके लिये राजा भगीरथ को घोर तपस्या करनी पड़ी है उनके भगीरथ प्रयत्न के कारण ही इसका नाम भागीरथी पड़ा। ऐसी गंगा के महात्म्य का वणन नहीं किया जा सकता। गीता और गंगा को समरूप स्वीकार करते हुये पृथ्वीराज कहते हैं कि—

गंगा अरु गीताह, स्रवण सुणी अरु सामळी
जुग नर वे जीताह, भेदक है भागीरथी ।

अप्य देवता तो प्रसन्न होने पर एक जन्म के पापों को ही दूर करते हैं, पर गंगा की बात निरासी है, वह तो जन्म जन्मांतरों के विविध पापों को एक साथ ही काट देती है—

कीया पाप जिक्केह जनम जनम भड जुजुवा
तइ भजिया तिक्केह, भेळा हो भागीरथी ।

और जो फल अप्य तीर्थस्थानों को यात्रा करने से नहीं हाते, जा फल अप्य देवतागण नहीं दे सकते। केवल शुद्ध भावना से इच्छा करने पर उन्हीं फलों को गंगा माता सुरत दे देती है—

अन तीरथे अघात, अन देवते न आपिये ।
मात भुगति तिल मात, भावे तो भागीरथी ॥

गंगा में निमज्जन की मणिहारी है उस का तो कहना ही क्या है ? वह तो जन्म मरण के सारे सासारिक बंधनों से अपने भक्तों को मुक्त कर देती है—

जाइ लोभे लागाह माता जामण मरण की ।
भव सगळा भागाह भेटइ तू भागीरथी ॥

यह जानते हुये कि मनुष्य जिन सासारिक कार्यों को कर रहा है, वे प्रसार हैं, वह उनके चित्तावपक मायाजाल में फँसता ही जाता है और अंत में वही मनुष्य इन सारे कर्मों से थक जाता है थक कर वह गंगा की शरण में जाता है और वही पुण्य सलिला उसे इतने भटकने के बाद फिर विश्राम देती है—

करि करि घरि घरि काम, थारइ तट थाका थिया ।
बड नदि । दे विसराम, भ्रमिया बहु भागीरथी ॥

जब परमात्मा रूपी सिकलीधर भी शरीर रूपी लोह में पाप रूपी काट को नहीं उतार सकता तब हे गंगा माता, तेरे जल में स्नान कराने से सारे पाप दूर हो जाते हैं। कवि ने मौलिक उपमा में गहन अर्थ का बड़ी सुन्दरता से स्पष्ट कर

काया लागौ काट, सिक्लीगर सुधर नहीं ।
निरमल होई निराट, भेट्या तू भागीरथी ॥

गंगा के अद्भुत तेज का लोहा ससार मानता है प्रत्येक देवी दक्षना अपने अपने भक्तों का उद्धार घोर तपश्चर्या के बाद परीक्षा लेकर करते हैं, पर गंगा मया तो केवल उसके पानी को मुँह में डालने वाले के सारे पापों का नाश कर लेती है—

ताहरउ अद्भुत ताप, मात ससारे मानियउ ।
पाणी मुहडइ पाप, जाळइ तू जाहरणवी ॥

पृथ्वीराज की इच्छा है कि उह नित्यप्रति नहाने के पश्चात् गंगाजल पान करने का मिले ये सदैव सुर सरिता गंगा का स्मरण करते रहे, गंगा के किनारे पर घास कर तपश्चर्या करने को मिले और प्रतिक्षण पतित पावनी गंगा के दशन करने को मिले तो मरा जीवन धय धय है—

हाये पीयू नीर समरू अपता मुरसरी ।
तपत बसू तो तीर, जोता तो जाहरणवी ॥

अय कोई रास्ता न देख कर यह भयभीत बालक आपकी शरण में आया है हे मा । यम क फंदों को काट कर इस दास पर दया कर, इसका उद्धार कीजिये—

आया सरणि ससारि, बीहता तो बाळका ।
आई ! लेह उबारि, जम हुता तू जाहरणवी ॥

भागीरथी-जाह्नवी रा दूहा

(१)

हुवइ सु नामइ होई ब्रह्म सरेसो वास तव
सू नइ श्रीकम तोइ, भेद नही भागीरथी

(२)

हरि गगा हेवार, बहइ जिने मजन कर
भू डां ही कम भार, भवि न हुवइ भागीरथी

(३)

भीबा पाप जिकेह, जनम जनम मइ जूजुवा
तइ भाजिया तिकेह, भेळा ही भागीरथी

(४)

कापालि कापाली, तीरथ सरगे ताहरइ
पटसरि पातालि, तन भूतलि भागीरथी

- १ हुवइ—जो होता है। नामइ—नाम के प्रभाव से। सरेसो—समान। वास—निवास। तोई—वह उस, मे।
- २ मजन कर—स्नान करते हैं। भू डा ही—पापी जनो को। कमभार—कर्मों का बोझ। हेवार—एक बार। भवि—भविष्य में, कभी भी।
- ३ जूजुवा—भीति भीति से। जिकेह—जो। तिरेह—उनको। भेळा—इच्छा ही। भाजिया—नाश किया।
- ४ कापाली—शिव। कापालि—कपाल (सिर) में। सरगे—स्वर्ग में। ताहरइ—तेरे। पटसरि—अंतर पट। भूतलि—घरातल, ससार।

पाठान्तर—

- १ सरीसो।
- ९ हिकवार। भवे।
- ४ पट अतर। भूतल तन भागीरथी।

(५)

मुरसरि । दीप सात, नवे खडे, चहुए निगम
मानीजइ तउ मात, भवण त्रिह भागीरथी

(६)

देवी तू देवेह, जणणी करि भारइ जगति
मानी मानवियह, भुवगे ही भागीरथी

(७)

भलफनदा झाइह, मुरधुनि गगा मुरसरी
जे जाहनवी जीह, भोगवती भागीरथी

(८)

माइ । पाय तणउ मुरारि, तणउ कठ प्रियमी तणउ
तणउ सीस त्रिपुरारि, भूखण तउ भागीरथी

(९)

परि कहो परिवाह, सरिखाँ मत भम्भ सारिखा
निज पय रावत नाह, भागीरथ भागीरथी

- ५ दीप सात = सात दीप । नव खडे = नव खडो म । चहुए निगम = चारो वेद ।
भवण त्रिह = तीनो लोक, त्रिभुवन मे ।
- ६ देवेह = देवताओं द्वारा, देवलोक म । जणणी = जननी । मानवियेह = मनुष्यो
द्वारा । मानव लोक म । भुवग = नागों द्वारा । पाताल लोक मे ।
- ७ मुरधुनि = देवताओं की नदी गगा । भागवती = गगा, पाताल गगा ।
जाहनवी = जाह्नवी, गगा ।
- ८ माइ = माता । पाय = चरण । त्रिपुरारि = शिव । तणउ = के । मुरारि =
विष्णु । कठ प्रियमी = पृथ्वी कण्ठ, गगा ।
- ९ परि = समान । परिवाह = (१) दान (२) गतार । सरिखा = समान ।
रावत नाह = राजाओं का राजा महाराजा (भागीरथ) ।

वाक्यतर--

- ५ नवखडा ।
६ भमगे ।
८ भूवण तू ।
९ परि कहो ।

(१०)

तरि थाकउ तउ तारि, सरमा कउ ए सबलप
बछ वाइ मछवाइ कारि भेक चुकाइ भागीरथी

(११)

सुरसरि वाछउ खेव, धारइ तट वीयउ बकउ
देवि न वाछउ देव, भूपति हो भागीरथी

(१२)

हीडोली तउ हास, छत विमाण आव छव
भब सहरी उजास, भालिस कदि भागीरथी

(१३)

जापयो नाम न जीह, निज जल तन पीघी नही
देवि स धवलइ दीह भूसा ताइ भागीरथी

(१४)

हाये गग नवार भणम्हाया फल जो भम्हा
सो खारी ससार, भीखारी भागीरथी

- १० तरि थाकउ = जो ससार रूपी सागर की तर पर पक गए । सरमा = शूलप गधव की कथा । भेक = मटक । कारि = सीमा ।
- ११ वाछउ = कामना करता हूँ । खेव = सेवा । धारइ = तेरे ही । वीयउ बकउ = (निवास) करते हुए ।
- १२ हीडोली = हिलाते हुए । हास = गले का हार । छने विमाणे = विमानों में स्थित (देवता) । छर = शोभा । भब = गंगा माता । भालिस = देखूंगा । कदि = कभी पक ।
- १३ निज = तुम्हारा । धवलइ दीह = प्रवाण जाने निज में भी, गृह व निज में ।
- १४ नवार = निवारण करती है । भणहाया = बिना नष्ट याथा का । घग्ना = हमको ।

पाठान्तर—

- १० तु तार । कछमछ वाया कार ।
११ खेव ।
१२ छत विमाण जाइ छव । बहूई है ।

(१५)

नित नित नवा नवाह, मजण करता मानवी
भव टाळियो भवाह, भव बीजइ भागीरथी

(१६)

भूखण चद भुजग, हाये ताइ पावइ निधु
गऊ कितीकइ गग, भडारे भागीरथी

(१७)

महि सो जळि मजताह, जहवा हइ तहवा जणनि
इद्र भउ मजण ताह, भल खपउ भागीरथी

(१८)

माता माणसियाह, जाया जाणीता नही
ताहरइ मजण थयाह, भूप थया भागीरथी

(१९)

मजण छेहै मात, सह सारीखा सुरसरी
तजिय करमै तात भला बुरा भागीरथी

(२०)

गगा निज जळि गात, धीये आतम घोइये
महमा चीतइ मात, भामी हू भागीरथी

(२१)

भम्ह कीयी अनुमान, विह जणि लिखि विरतो ययो
सुरसरि बडइ सनान, भीसळिया भागीरथी

- १५ नवा नवाह=नये गये । टाळियो=दूर किया । भवाह=भव भव का ।
भव बीजइ=जन्म को सायक कीजिए ।
- १६ निधु=धन, संपत्ति । कितीकइ=कितनीक । भडारे=भटार मे ।
- १७ जहवा हइ तहवा=जसे हैं वैसे । भल=मच्छा ।
- १८ माणसियाह=मनुष्यो की । जाया जाणीता नही=जन्म लेने पर भी जो
प्रसिद्ध नहीं हुए । थयाह=हुए ।
- १९ छेहै=अत मे ।
- २० आतम घोइये=आत्मा को उज्ज्वल बनाते हैं अर्थात् आत्म ज्ञान हो जाता
है । भामी=बलिहारी । चीतइ=चित्तन करके । हू=मैं ।
- २१ अनुमान=निश्चय, अंदाज । विह=विधाता । विरतो=निवृत्त । बडइ
सनान=मात्र स्नान करने मे । भीसळिया=नष्ट हो गय ।

पाठांतर—

२१ सुरसरि बरहि सनान ।

(२२)

समरण परिया सात, समघरिया जे सुरसरि
मजण लाभइ मात, भाग किहि भागीरथी

(२३)

तूक सनान सोइ, माता जे लाभइ मुगति
हरि अधिकारइ होइ, भजता तइ भागीरथी

(२४)

लाखा देव सोइ, माता नह धाय मुगति
हाडे पडिय होइ, भीतरि तइ भागीरथी

(२५)

अन तीरये अघात, अन देवने न आपिय
मात मुगति तिल-मात, भावे तो भागीरथी

(२६)

माता लाभइ भाग, तूक सनाने सुरसरी
आफळइ को भाग, भरवभूप भागीरथी

(२७)

अन धाटिबा अनेक, काय साधन साधा करइ
हइ हइ काणव हेव, भगत तूक भागीरथी

- २२ समरण=स्मरण, भक्ति । सात=सातों पदाय । परिया=प्रलय, अप्राप्त ।
समघरिया=सामने रखे हुए हैं । किहि=जिनके ।
- २३ तोइ=जल । लाभइ=प्राप्त होती है ।
- २४ लाखा=लाखों । सोइ=तोक । हाडे पडिय होइ=गंगा में अस्थि विमज्ज
करन ही से मुक्ति हो जाती है । देव=दान करते हैं । लाखा देव=लाखों
का दान करने पर भी ।
- २५ अन=अन्य । आपिय=देते हैं । भाव=भावना से ही इच्छा करने से ।
तिलमात=तिलमात्र, थोड़ा सा ।
- २६ भाग=मुक्ति भाग । आफळइ=पछाड़े, नाश करे । भाग=भाग । भरवभूप=
मनवांछित प्राप्ति के लिए इष्ट आराधना स्वरूप बहुत जेब से कृप कर
प्राण त्यागने की क्रिया, भरवभाप ।
- २७ काणव=१ गूनाता २ महत्त्व ।

पाठांतर—

२६ भैरवाय ।

(२८)

सागी साकळि लोइ, छाटे छाटत हइ छळी
तणी करम तण तोइ, भोळइ हइ भागीरथी

(२९)

पथ कसट कीघाह, दान क तीरथ न्हाइ करि
लोके फळ लीघाह, भाखे तो भागीरथी

(३०)

जाइ ऊपाये भग, जाळे गाळे जोगिया
साइ गति दीधी गग, भेळा हइ भागीरथी

(३१)

सिध पामी तू खेव, माता । असुरे मानवे
दइते देवे देवि भूते ही भागीरथी

(३२)

मारग मात तणाह, उवरि जाइवा झाइवा
घण मुखि वार घणाह, भागी सइ भागीरथी

(३३)

भयगाहे तू भग तन छलिये तन छेदिये
गळे जु दीजइ गग, भाजे तन भागीरथी

- २८ साकळि=मृखला । छाटे=जल विंदु । छाटत=छांटने से ।
२९ कसट=कष्ट । कीघाह=किये । भाखे=बहन से (नाम लेते ही) ।
३० ऊपाये=उत्पन्न किये । भेळा=मिलने से (तुल्य में) । जाळे=जला दिये ।
गाळे=मिटवा दिये ।
३१ सिध=१ सिद्धि २ सिद्ध महारूपाया से । पामी=प्राप्त की । खेव=सेवा ।
भूत ही=भूत प्रेतादिक से ।
३२ जाइवा झाइवा=आवागमन । उवरि=उदर में, गर्भ में ।
३३ भयगाहे=स्नान करने से । भाजे=नष्ट किये, नष्ट होने पर ।

पाठान्तर—

- २८ हृषली ।
२९ भागे ।
३० ऊपाये त्रिदिग्गज जोगिया । जो गया, गति साइ दीधी गग ।
३१ खेव ।
३२ उवरि ।
३३ छलिये मन छन छेदिये ।

(३४)

मिळिया उवरि न मात, जाय सु वळि जाळनळि
गिळिया माछ जु गात, मिळिया तो भागीरथी

(३५)

चद्राणणि चउरेह, आइ ज आगळ बाविजइ
तरगे तूळ तणेह, भीना जे भागीरथी

(३६)

मुख आ साया जाह, मन सरि सुणिवा सुरघुनि
आवी आवे नाह, भावी सुख भागीरथी

(३७)

देवी दीवटियाह, आई ! आघारण तणउ
तो भजता भजताह, भव केहूड भागीरथी

(३८)

जाइ सोभे लागाह, माता जामण मरण की
भव सगळा भागाह, भेटइ तू भागीरथी

(३९)

पडिया जे तू पाइ, केस ज नर का काटिवा
मगा ग्रहिया ताइ, भुजे निज भागीरथी

- ३४ जाळनळि=ज्वालानल । गिळिया=निगल गये । माछ=मत्स्य, मछली ।
३५ चद्राणणि=चद्राननि । चउरेह=चारा घोर । तरगे=तरंगो मे । तूळ
तणेह=तेरी । भीना=भीगा (स्नान किया) ।
३६ सुरघुनि=गंगा । सरि=सरिता ।
३७ दीवटियाह=दीये दीपक । आघारण=१ सहायता २ आरती । केहूड=
कैसा भी । भव=जन्म मरण का दुख ।
३८ जामण मरण=जन्म मरण । सगळा=सकल । भेटइ तू=तेरा दशन
करते ही ।
३९ तू पाइ=तेरे चरणा मे । केस काटिवा=चूडाकरण संस्कार के केस ।
भुजे=भुजाओं मे (तेरे जल मे) ।

पाठांतर—

- ३४ जालानल ।
३५ आइज आंयण सावित्रइ ।
३८ सोए जाइ भागाह ।
३९ भुजा बीज ।

(४०)

भापो पैत भाप, थारउ जण निरभय थयो
प्रिसण सखल जिम पाप, भीर सगल भागीरथी

(४१)

भाभी ! भाडी थाह, जमपुर जावेवा तणी
मजणहार माइ, भोगल तू भागीरथी

(४२)

शेव त्रि सागी पाप, मन भवते न ऊतर
भाई ! भाय भाप, भावो त्रित भागीरथी

(४३)

एक गुरड असवार एउज तउ कल ता ठवरि
भाइ ! भावणहार, भीड पडी भागीरथी

(४४)

तइ नीगरडा लोइ जणणी जानेवा जठरि
हुता उ काहू होइ, भुइ अतरि भागीरथी

(४५)

भाई ! भापाणाह, बाजम टाळै बालका
भणता मात भलाह भूडा ही भागीरथी

४० भापो=सहारा । प्रिसण=सख । थारउजण=तेरा भक्त । थयो=हुमा । भीर=सकट ।

४१ भाई=माता । भाडी=कपाट । जावेवा=जाने वालो के लिये । भोगल=अगला रक्षा रूप आगल । मजणहार=स्नान करने वालो की ।

४२ बि=वो । देवते=देवताआ से । न ऊतर=उतरता नहीं । सागी=लग गये । त्रित=कृप । शेव बि=अनेक ।

४३ गुरड=गण्ड । गुरड असवार=विष्णु । भीड पडी=सकट पडन पर । भावणहार=भाने वाला ।

४४ नीगरडा=निगुरा । जठरि=पेट । भुइ=पृथ्वी । जानेवा=जम पर ।

४५ भापाणाह=भपन । बाजम=बाजब । बालका=बालका के (भक्तों के) भणता=याद करत ही । भूडा=दुष्टजनों की ।

पाठांतर—

४४ हुता काहू होइ ।

४५ बाजय बाजब ।

(४६)

वारि मिहम ना वारि, थाका जग तू एक थिति
बीया जहनकुवारि, भेख घणा भागीरथी

(४७)

करि करि धरि धरि काम, थारइ तट थाका थिया
वड नदि ! दे विसराम, भ्रमिया बहु भागीरथी

(४८)

खीणा तन तिसियाह थाका जर जीरण थया
तू हि ज दिसि तिसियाह, भूखा ही भागीरथी

(४९)

गग पखाळें गात, जठर भरेवी कठि जळ
मद क्रम कीधा मात, भसम सात भागीरथी

(५०)

भागिया मा मलियेह खवरि उदइगिरि पाइवा
सुरसरि साभळियेह, भासकरइ भागीरथी

(५१)

जव तिल जितरो जाय, हेक कणूकी हाड रो
मुवा पछ ही माय ! भेळ गत भागीरथी

४६ मिहम—महिमा । जहनकुवारि—गंगा, जह्नु-ब्या ।

४७ भ्रमिया—घोखे खाये । वड नदि—गंगा ।

४८ खीणा—क्षीण । तिसियाह—भाप गये । जर जीरण—जरा से जीण,
तिसियाह—प्यासे । तू हि ज दिसि—तेरी शरण मे आये ।

४९ पखाळें—प्रधाना करते हैं । मद—मैं । सात क्रम—सात जन्मा के क्रम,
भनक जमों के क्रम । भसमसात—भस्ममात् भस्मरूप ।

५० उदइगिरि—उदयाचल । भासकरइ—भास्कर को ।

५१ जव तिल—जो तिल के समान छोटा । जितरो—जितना के समान ।
कणूकी—कण, छोटा टुकड़ा । हाड रो—मृतक की प्रस्थि वा । भेळ गत—
सद्गति कर देती है । मुवा पछ ही—मरने के बाद भी ।

वाग्वन्तर—

४९ मिहमन महीमन ।

५० माय सिएह ।

(५२)

बाया सागो बाट, सिक्लीगर सुघर नहीं
निरमल होइ निराट, तू भेय्या भागीरथी

(५३)

गगा ऊजळ गात, सिर सोहे सकर तणे
मुकट जटा मे मात, भळक तू भागीरथी

(५४)

गगा जळ गुटकीह, निरणं ही लीधी नही
भव भव मे भटकीह, भूत हुवा भागीरथी

(५५)

गगा ग्रह गीताह स्रवण सुणी घर सामळी
जुग नर वे जीताह, भेद बह भागीरथी

(५६)

मोडी आयी माय, तै वेगो ही तारिया
पडियो रहसू पाय, भाटो हुइ भागीरथी

(५७)

जाळया पुन जिनेह, साठ सहस सागर तणा
तै तारिया तिकह, भेळा ही भागीरथी

५२ सिक्लीगर = सुकृत रूपी सिक्लीगर से । निराट = सबया । काट = पाप रूपी जग ।

५३ भळक = चमकती है ।

५४ गुटकीह = एक घूट । निरणं = प्रातः काल बिना अन्न ग्रहण किए । भटकाह = भटकेगा, भटकेगे ।

५५ जीताह = विजय प्राप्त की, ज म मरण के चक्कर स छूट गये । भेद = रहस्य ।

५६ वेगो = जल्दी । पडियो रहसू पाय = चरणो म पडा रहूँगा । भाटो हुइ = घाट का परथर होकर ।

५७ जाळया = जलाया । सागर तणा = समर राजा के साठ हजार पुत्रों को । तिनेह = जिनको । भेळा ही = एक साथ ।

(५८)

लाखा देवा सोय, मात न ह्वै भजता भुगत
हाडा पडिया होय, भीतर तोइ भागीरथी

(५९)

सरसई सिध सपराइ, गोदावरि तू गोमती
बीजी बीजी माइ जणणी तू जाहरणवी

(६०)

अबर कुवण माणीह, सरिता तोरी तू सरिति
पइ भिळि ले प्रामोह, जमना ही जाहरणवी

(६१)

भारग भापो भाइ, सातई हई दीपा समद
सकइ न तू समाइ, जळनिधि हई जाहरणवी

(६२)

पहिलउ घोमे पाप निज निधि हई जीप जगत
बीजा हुता बाप, तइ जीता जाहरणवी

(६३)

सिध करता सेवाह, सब ही बीमासे सुवइ
देवि भुगति दवाह, जागइ तू जाहरणवी

५८ न ह्वै — नहीं होती है । हाडा — हड्डियो के ।

५९ सरसई — सरस्वती । सिध — सिधु । सपराइ — मकरा, सिप्रा । बीजी बीजी —
(इनके प्रतिरिक्त कावेरी नमदा आदि) भिन्न भिन्न रूपो मे । जणणी —
जननी । जाहरणवी — जाह्नवी ।

६० कुवण — कौन (श्याम वण ?) । प्रामोह — प्रान्त हुई ।

६१ भापो — भापका । दीपा — द्वीप । समद — समुद्र ।

६२ बीजा — दूसरे । हुता — ये (बध करने वाला ?)

६३ बीमासे सुवइ — पातुमसि मे जब सब देव सो जाते है । देवाह — देन के लिये ।

पाठान्तर—

५९ सिधु सपराइ ।

(६४)

ताहरउ अद्भुत ताप, मात मसारे मानियउ
पाणी मुहुडइ पाप, जाळइ तू जाहरणवी

(६५)

दीपक देव खदोत, के तारा क तमीचर
अधिक अघार उदोत, जगिचल तू जाहरणवी

(६६)

माता आपी भूभ, बसणा खीराडे करे
ताहरइ सरिलउ तूभ जस ऊजळ जाहरणवी

(६७)

तइ सेवणा लणाह, कूट बीज काटे किया
आनम आपाणाह, जळ जेहा जाहरणवी

(६८)

काडी मुहि कीधाह, आई । जे अपराध अम्ह
मात म मानेवाह, जाया मिटि जाहरणवी

(६९)

ताहरइ गग तवाह तीरथ सगळा ही तिलक
नीरा नीर नवान, जे हायइ जाहरणवी

६४ ताप = तज, प्रताप । मुहुडइ = मुहं म ।

६५ खदोत = खद्योत । तमीचर = चन्द्रमा । उदोत = प्रकाश तेज । जगिचल =
सूय । के = कई । क = अथवा ।

६६ बसणा = निवास । खीराडे = तट पर (?) । जस ऊजळ = उज्ज्वल यश ।

६७ सेवणा = सेवक, भक्त । कूट = पाप असत्य । आपाणाह जेहा = अपने समान
उज्ज्वल ।

६८ काडी = करोडो । मुहि = मैंने । (काडी मुहि = अनेक प्रकार के ?) कीधाह =
किया । आई = माता । जाया = जान से । अम्ह = हमन । म = मत नहीं ।

६९ तवाह = बहने हैं । तिलक = श्रेष्ठ ।

पाठांतर—

६८ मातम ।

६९ तवाह नवाह ।

(७०)

बड नदि महिमा वारि, सुरसरि बहिवा कुण समय
जो चारि जत्र चारि, जटा मुगट जाहरणवी

(७१)

एक ज तू सब एव सब ही भाछइ सुरसरी
दुहु सोके त्रिहु देवि, जुगे बहु जाहरणवी

(७२)

म्हाया याइ अघ नास, भाई घाटे ओघटे
मिस्री चउ भीठास, जेही तत्र जाहरणवी

(७३)

तन तीरथ श्री लोइ, देवे अवर न देवता
वाटण पाप न कोइ, जा मिसि ती जाहरणवी

(७४)

भाता भाजता भाइ, भाया फळ ते भापिया
स्यागे धियइ न ताइ, जागइ धियइ न जाह् नवी

(७५)

जळ भजता जिकाइ, चारइ गगा गति धियइ
तपइ न धायइ ताइ, जपइ न धायइ जाह् नवी

७० समय = समय । कुण = कौन ।

७१ सब एव = सब एकने वाली । भाछइ = भलाई । सोने त्रिहु जुगे बहु = त्रिलोक
में श्रीर चारो युगा (इन दोनों) में ।

७२ अघ = पाप । ओघटे = (१) दुगम (२) कष्ट साध्य । याइ = होते हैं ।

७३ अवर = अथ । श्रीलोइ = त्रिलोक में ।

७४ भापिया = दिये । स्यागे = त्याग करने से । जागइ = यत्न करने से । धियइ न =
नहीं होता है ।

७५ जिकाइ = जिनकी । गति धियइ = गति हो जाती है । तपइ = तपस्या करने
से । जपइ = जप करने से । न धायइ = नहीं होती है ।

पाठांतर—

७३ आमलि ।

७४ भजन, भायां फल ते भापिया ।

(७६)

सुरसरि थारइ स्नेवि, ताइ फळ तपै न तीरयै
दान न थायइ देवि, जोग न थायइ जाह नवी

(७७)

तन तीरय श्रीलोइ, मनवे - दैते मानवे
जइ तउ मानी जोइ, जवनेही जाहरणवी

(७८)

मागिया लाभ माइ, विसम प्रथम गगा विसन
निमखे नाम नियाइ, जगदीसे जाहरणवी

(७९)

बड नदि ! दे विसराम, दीखाल लोका दुह
नारायण चउ नाम, जोइ तइ जाहरणवी

(८०)

देवी तमसि दीवीह, साधी तु भाषा साकडी
निरघनिया नीवीह, जीवी तू जाहरणवी

(८१)

कूची तरग करेह मोख तणी मोखाविया
ताळा तीरयदेह, जडिया नकि जाहरणवी

- ७६ थारइ स्नेवि = तेरी सेवा करने से । तप = तप करने से । जोग न थायइ = योग साधना करने से भी प्राप्त नहीं होता है ।
- ७७ श्री लोइ = तीनों लोको म । जवने ही = यवनों ने भी । दैते मानवे जवने ही मनवे = दैत्यो, मानवा और यवनों ने भी तरी महिमा को माना है ।
- ७८ निमखे = निमित्त मात्र ही । नियाइ = पाय । लाभ = प्राप्त होता है । विसन = विसन् ।
- ७९ विसराम = मुक्ति । जोइ = साथ मे । दिगाल = दिखलाती है, प्राप्त करवाती है । चउ = वा ।
- ८० तमसि = अंधेरा । दीवीह = दीवट, दीपक । साधी = प्राप्त हुई । भाषा = भाषों की । नीवीह = आचार । जीवी = जीवन रूप ।
- ८१ कूची = कात्री । मोख = भोग । मोखाविया = दिलाने वाली । करेह = बनाई । जडिया = सगे हुये, बंद किये हुये ।

पाठानुसार—

७६ थारइ स्नेवि ते फळ ।

७९ नारायण बड नाम ।

(८२)

मा ब्रह्म प्रवगाहेह, माप सगै सग ईसवर
मुवा ज तू माहेह, जीवाडिया जाहनवी

(८३)

न्हाये पीयू नीर, समरु जपतां मुरसरी
तपत वसू तो तीर, जोवतां तो जाहनवी

(८४)

मुरसरि पखो सरीर, पीतां हातां पेलतां
तपता हइ सो तीर, जपता हइ जाहरणवी

(८५)

माया । हिर माय, दया करं दासां तणइ
माया ऊपर माय, जीवाडिया जाहरणवी

(८६)

माया सरणि ससारि बीहतां तू बालका
भाई । तेह उबारि जम हूता तू जाहरणवी

(८७)

बीधी प्रिया करेह करतां सुणता कीरतन
तड छोरुडा छेह, जोला हूता जाहनवी

(८८)

पुळिये मम पुळियाह, दरस हूवां मदरस हूवा
जळ पठ जळियाह, मदाक्रम मदाकिनी

- ८२ मुवा = मरे, मृत्यु की प्राप्त हुये । माहेह = अंदर, भीतर । जीवाडिया = अमर किये । ब्रह्म = ब्रह्म घाट, ब्रह्म बुद्ध ।
८३ समरु = स्मरण करता है । वसू = निवास करू । जोवता = देखते हुए दर्शन करते हुए । तपत = नपस्या करते हुए ।
८४ पेलता = देखते, दर्शन करते । पखो = सहारा ।
८५ माया = माता । दासा तणइ = दासी पर । माया = मस्तक ।
८६ बीहता = डरते हुये । हूता = से । भाई = माता ।
८७ छोरुडा = बालक । छेह = कष्ट, अत । जोला = भय से ।
८८ पुळिय = जाने से । पुळियाह = नष्ट हो गये । मदरस = अदृश्य । जळियाह = जल गये । मदाक्रम = पाप ।

पाठान्तर—

८६ बीहता तो बालका ।

प्रकीर्णक

ईश्वर-भक्ति विषयक पद

ईश्वर भक्ति सबधी जा पद्वह पद हमे अद्यावधि उपलब्ध हुये हैं मोटे रूप से उनका वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

१	भारती विषयक पद	२
२	करणीजी (माताजी)	१
३	श्री राधाजी का शृंगार वणन	१ वज्रभाषा में
४	विवाहोत्सव पर गाया जाने वाला बधाई गीत	१
५	सदेश पठन विषयक पद	१
६	अन्य भक्ति पद	६ (एक पिंगल में)

(१) भारती विषयक पद

दोनों भारती विषयक पदा में प्रथम भारती अत्यन्त सरल है जबकि दूसरी साग रूपक लिये सुंदर साहित्यिक कृति है प्रथम भारती में विविध देवतागण अपने अपने ढंग से भारती की शोभा बढ़ा रहे हैं ब्रह्मा वेदा का उच्चारण कर रहे हैं तो नारद वीणा बजा रहे हैं शंकरादि देवतागण जय जयकार कर रहे हैं तो सरस्वती स्तुति गा रही है इसी भारती के दूसरे छंद में कवि उन सारे तीर्थस्थलों का वणन करता है, जिनका भगवान ने अपने चरण कमलों से पवित्र बनाया था यहाँ भूगोल वेत्ता की भाँति उनके नामों को गिना कर उनकी भी भारती करने को कहता है—

उड़ीस जगन्नाथ भारती बदरीनाथ भारती,
बलि हरिद्वार हि भारती गंगासगम भारती,
गया अवतिहि भारती, अन रामेश्वर भारती,
भारती पाणि कमलावती भारती द्वारामति,
जिणि जिणि थाव गाविद वस,
तिणि तिणि ऊपर भारती ।

द्वितीय भारती एक पञ्चवच रूपक है पृथ्वीराज ने एक सुकवि के लिये प्राण समा आवश्यक भस्त्र, शस्त्र, धनु, अस्त्रादि का मन्दिर में बजत करताल, नगाड़े और मृदंग भगवान के पहिने का मुकुट और कूलों के हार मंदिर के प्रांगण में खींच मरन के लिये मातो इत्यादि अनक वस्तुया हैं सुंदर रूपक (परमावच्छिन्न) बाँधा है—

धुर कवियण घरहर, धागळी नट छद धवसर ।
 ऊजळे मोतियँ आसर, भले गुण चवव भर ॥
 दुहडा दमम दडोयडे, घाहा अदग गडियड ।
 भेरभह पिगळ भडियड, रूपव दद रुड ॥
 धुनि वेद साटक घडियड, पडसदा अघ गिर सिर पड ।
 जत माड माहव सिर जड, चवसरी माळा चड ॥
 वातिया घरथ उत्तम वण छत नेह सीचे घण धण ।
 बघ जोत राग प्रवघण, करताळ थाळ वणकण ॥

(२) माताजी विषयक पद

भूतपूर्व बीकानेर राज्य की इष्ट देवी भाई (करनी माता) हैं उनका प्रसिद्ध मंदिर देशनोक में है यह पद भाई माता के भक्तों में अत्यंत प्रचलित है इस पद में देवी के भाई काछराय, काछ पचाळी, सचाळी चाळव, भीभळियाळी, धाबळियाळी इत्यादि अनेक नामों का उल्लेख है इसमें कवि ने प्रार्थना की है कि सफट काल में भयभीत भक्तों का उद्धार करने वाली हैं माता । अथ किसकी उपासना करें ? आप मेरी प्रति शीघ्र रक्षा कीजिये—

पीयळ बाहर काछ पचाळी, साल मिलो मुम्ह हेवणताळी ।

(३) श्री राधाजी का भू गार वर्णन

तीन पदपदिया वाले इस पद में कवि ने भगवान श्रीकृष्ण के अत्यंत निकट ऐसी श्री राधिकाजी के नख शिख का सवाग सुंदर वर्णन किया है व्रज की राधिका के अनुरूप कवि ने व्रजभाषा का ही व्यवहार किया है पारम्परिक उपमाओं के होते हुये भी इनके प्रयोग में नवीनता दृष्टिगोचर होती है—

भानन बनी नयन बन धुनि दसन मुकटि गति ।

ममि मस्तिन भृग पिक अनार केहरि करानन पात ॥

अपने पुष्ट व विकसित अवयवों वाली मदमस्त राधिकाजी बाग की आर ऐसे चली मानो सुंदरता के देवता कामदेव पर विजय प्राप्त करने चली हा—

कुँवरि नयण नासक दसन, कुच कटि जघन चरन ।

विमल बाग राधे चली मनु अनग को जय वरन ॥

(४) बघाई गीत

विवाहोत्सव पर गाये जाने वाले बघाई गीत को राजस्थानी भाषा में सोहलो भी कहते हैं शादी के पश्चात् जब बारात लौट कर आती है तो दूल्हे और दुल्हिन

का घर के मुख्य दरवाजे पर माँ और बहिन आरती उतार कर उनका स्वागत करती हैं नंदकुमार और राधिकाजी विवाहोपरात सौटते हैं तो जसोदा और सुभद्रा उनका स्वागत करती हैं बबि ने पारिवारिक जीवन के इस उल्लासमय चित्र को सजीवता से अंकित किया है—

चौक पुरावा माणव मोतिया जी, रतन भरावा थाळ ।
करो नी सहोद्रा बहिणि आरती, आया घर वीर गुपाळ ।
सोहलो गायो पृथ्वीराज राठोडजी कासू-कासू पायो दान ।
पाईजी खवासी दुहु की दुहु जणा, बिहु जण रहियो मान ॥

पृथ्वीराजजी को तो श्रीकृष्ण और राधिकाजी की चाकरी (खवासी) मिल गई है उन्हें अब और किसी बात की अपेक्षा नहीं है

(५) सवेश पठन विषयक पद

गोपिकाभा द्वारा सदेश-प्रेषण के अनेक सधुर पद भक्त सूरदास द्वारा रचित हैं पर पृथ्वीराज कृत राजस्थानी भाषा का यह पद भी सारी स्मृतियों को सचेतन करता हुआ करण रस से पूरा है—

नयनै भासु उर नेसासा,
धबळा विहवळ यई उदासा ।
उर अगभूणी बघै भासा,
प्रियु न छड जमना पासा ।

(६) अग्र्य भक्ति पद

पृथ्वीराज कृत अग्र्य पदों में 'हरि' जेम डलाटी तिम हालीज, काय घण्यासू जोर क्रियाल पाला पद^१ अत्यंत प्रसिद्ध पद है जो अनेक भक्तों द्वारा गाया जाता है पद बड़ा सरल पर भाव पूर्ण है—

रीस करो भाव रळियावत, गज भाव सर घाढ गुलाम ।
माहर सग ताहरी माह्व रजा सजा सिर ऊपर राम ॥

'अग्र्य कहेया नर्याष्टक' वाला अमृत ध्वनि पद नृत्य संगीत ताल और साहित्य दोनों ही दृष्टियों से अजोड पद है इसकी पौक्त-पौक्त से संगीत लहरी उठती है, जो तन मन को आह्लादित कर देती है इसके शब्द चयन से पता चलता

१ यह पद राजस्थान आरती में प० बदरीप्रसादजी साहूदिया ने प्रकाशित कराया था

है कि शब्दों का समय सारथी है, जो लगाम पकड़े इन शब्द तुरगों का मन चाहे ढंग से चला सकता है श्रीकृष्ण ने नृत्य का क्या ही भव्य चित्रण है—

द्रु द्रु द्रुकट द्रुकटि द्रुकटि धुनि घपमप घपमप घपमप घया ।
 विट विट ताल भभरी भनक्त ततथई ततथई धुनिवन यया ।
 धुधरु घनन घमक पग नेउर ता ता तननन बीन बजया ॥ सकल प्राण ॥
 चग उपग सग स्रजसुदरि रगराग अति हासु सुनया ।
 कटि पठ पीत रीत बहु कछनि नट विवट विवट सट सटक लटया ।
 लटवत माल लाल गल मोतियन लटवत उरह कम जम देया ।
 सकल प्राण प्रिधीराज सुकवि कहि, बाजत मृदग तत नचत कहैया ॥

(१)

आरती

ब्रह्मा वेद उच्चर नारद अलापं तुभम् ।
 शनि क पान आडवै सभ ज कार कर सुर ॥१॥
 सपति जोतिक घर पाणि कज ब्रह्म प्रकास ।
 फाणि मणि आडवै ठवति सारह् प्रकास ॥२॥
 प्रभु पुहप चपक कळी वार वार सिर आरती ।
 उड़ीस जगनाथ आरती बदरीनाथ आरती ॥३॥
 अजोष्या आरती अनै मयुरा आरती ।
 बलि हरिद्वार हि आरती गंगा सगम आरती ॥४॥
 गया भवति हि आरती अन रामसर आरती ।
 आरती पाणि कमलावती आरती द्वारामती ॥५॥
 जिणि जिणि थानक गोविंद वस ।
 तिणि तिणि ऊपर आरती ॥६॥

(२)

श्री ठाकुरजी री आरती री गीत, पिरथीराजजी कहें

पद्यबध रूपक

कवि कवत सिधासण करे, चमर सुढाल चवसर ।
 प्रभु सावळावत मिर परे, छत्रबध छत्र धर ॥४८॥
 घुर बबियण घर हरे, आगळी नट छव भवसर ।
 ऊजळ मोतिर्य आखरे, भल गुणे चवक भरे ॥१॥
 दुहवा दमम दडीयडे गाहा अदग गटियड ।
 भैरभह पिगळ भडियड रूपक ब्रद रुड ।
 धुनि वेद साटक घडियड, पडसदा अघ गिर सिर पड ।
 जस मोड माहव सिर जड, चवसरी माळा चड ॥२॥
 वातिया अरय उत्तम वण, धत नह सीचै घण घण ।
 बभ जोत राग प्रवधण करताळ थाळ वणकर्म ॥
 भालरी सपत सुर भणहण, परठवै मिण नग पूरण ।
 आरती गीत उवारण, कर नुवर नद चे वारण ॥३॥
 ताय देख काय न रही तथा, उपाय दाय न भन्या ।
 सामळ वायक स मया इण आरती भरवाकळ एकया ।
 हरि ह्या रळियायत ह्या प्रसाद भगत सहै पिपा
 जग भवरीक जया ॥४॥

(३)
सोहलो

दुलह त्रिसन दुलहण राणी राधिकाजी, बधावो जगोमति माय ।
पाट न सिधासण प्रभुजी रैं सोवनो, सोवन छत्र तणाय ॥६॥१॥
कुवरी लाडली हा राजा वृषभाण री, भाणी भाणी नंद कुमार ।
उण गळि सोहे चत्तवी जडाव री उठ गळि नवसर हार ॥६॥२॥
सोरण घडावो चदन-बावनो, बधावो गोकुळजी री प्रोळि ।
बळम भरावो बेसर कपूर सू, भीति बरावाणी खोळि ॥६॥३॥
बोव पुराजा भाणव मोतिया जी, रतन भरावा पाळ ।
करो नी सहोद्रा बहिणी भारती, भाया घर चीर गोषाळ ॥६॥४॥
सोहलो गायो प्रिथीराज राठोड जी, कासू-कासू पायो दान ।
पाई जी खवासी दुहु की दुहु जणा, बिहु जण रहियो मान ॥६॥५॥

(४)
अथ कहेयानस्याष्टक
श्रमृत धुनि

धागडदिक धागडदिब ततयई ततयई निरतत स्याम सबन सुख दईया ।
सुन सगीत निरति भदभुन यकित चद जल उलट चलईया ।
यक मृग यकित यकित मुर ग-भ्रव सुर विमान सब यकितत रहिया ।
सकल प्राण प्रिथीराज सुकवि कहि, बाजत मृदग तत नचन कहेया ॥१॥
रद इन्द्र भरु ब्रह्म यकित भयै यकित भानु रघ चलन रखया ।
मोहित भय सकल सुर नर मुनि सुनि भनग मनि गव धरया ।
निरव स्याम छवि मूख भय जब कहू धनुष कहू बान परैया ॥२॥
॥सकल प्राण०॥

धुग धुन धुन घरत फिरत पाय, स्याम वदन सब सेत बलया ।
विछरन माल कमल दल उछरत, भलकति सुकनि सुसीस छरया ।
कुडल करण अघर दुति दीपति मानु भानु सति तात रचया ॥३॥
॥सकल प्राण०॥

बग उपग सग वजसुदरि रग राग अति हामु सुनैया ।
कटि पट पीत रीत बहु कछनि नट विकट विकट तट सटक लटया ।
लटकत माल साल गल मोतियन सटकत उरह बस जम दैया ॥४॥
॥सकल प्राण०॥

द्रु द्रु द्रुकट द्रुकटि द्रुकटि धुनि धपमप धपमप धपमप धंया ।
 किट किट ताल भभरी भनकत ततथई सतथई धुनिधन धंया ।
 घुघरु घनन घमक पग नेउर ता ता तननन बीन बजया ॥१॥
 ॥सकल प्राण०॥

गिरिघर अघर गोउरघन कर घर जजर नार नर जतन रखया ।
 अडर अमर नर अजर अलेपम दससिर कट घर गेंद करया ।
 इद फुनिद सिद्ध सनिकादिक, ब्रह्म रुद्र सब खेलि बिलया ॥६॥
 ॥सकल प्राण०॥

धुधुकटि धुधुकटि धुकटि धुकटि वटि मधुर मधुर धुनि करत कहैया ।
 बजत पलावजि धुधुमाप धुधुमनि धपमप धपमप ध ध धया ।
 पागडदिक ताल ताल मिलि भुजकटि ततथइ थइ थइ थइ थइ थया ॥७॥
 ॥सकल प्राण०॥

धुघरनि धुघरनि धुघरनि धम धम धमक धमक पग धरनि धरया ।
 उलट पलट सब फिरि फिरि निरखति त त तननन बीन बजया ।
 भम भम भमक ताल कसालहु फिरि फिरि फिरिगटि फेर फिरया ।
 सकल प्राण प्रियराज सुखवि कहि, बाजत मृदग तत नवत कहैया ॥८॥

(५)

पृथ्वीराजजी कहँ

हरि ! जेम हलाडो तिम हलीज, काय धण्या सू जोर जिपाळ ।
 मोळी दिवो, दिवो छत्र माय, देवो सो लेऊ स दयाळ ॥१॥
 रीस करो भाव रळिमावत, गज भावै खर चाड गुलाम ।
 माहर सदा ताहरी माहव, रजा सजा सिर ऊपर राम ॥२॥
 मूझ उमेद बडी मह महण, सिधुर पाख केम सरै ।
 चीतारो खर सीस बिज्र दै, निमू पुतळिया पाज कर ॥३॥
 तू सामी पृथुराज ताहरो वळि बीजा को कर विलाग ।
 कडो जिको प्रताप रावळो भूडो जिको भमीणो भाग ॥४॥

(५)

पाठांतर—

हर हलाड जेम तेम हलीज की छत्रिया सू जोर जपाळ ।
 मोली दिवो दिवो छत्र माय, दानू ही ते हालणू दयाळ ॥१॥
 रजिमावत भाव रीसाणो गज चाड खर चाड गुलाम ।
 माहरा देव ताहरी महिमा रजा सजा सिर ऊपर राम ॥२॥
 आर्य हम तुम गाही ईसवर, सिधुर पाख केम सरै ।
 चीतारो खर ऊपर बिज्रव निमू पुतली पाज करै ॥३॥
 तू सामी प्रवीराज ताहरो, लोका बीजा साग अलाग ।
 कडो जिको प्रताप रावलो भूडो जिको भमीणो भाग ॥४॥

(६)

गीत प्रिथोराज कल्याणमलोत ठाकुरा नु कहें

रखपाल बड़ा तो विण कुण राखै, नमो पराक्रम नारीयण ।
 भोम गोम विचि दीस भवगति, जळ मे प्राजळनी जळण ॥१॥
 कुण राख तो विण करणाकर, मान ससार विचार मन ।
 भबर धर दीस भाघतर, अब विचै हुवती भगनि ॥२॥
 जग एकठा विहै जगजीवन, सु तो किसी परि राख सामि ।
 जळण अब नह सक ऊभम, अब सब नह जळणि उभामि ॥३॥
 बानी विहै एकठा वादळ कहणाकर विण कवण करै ।
 अब तण सिर भाळ ऊभर, (नै) फाल तण सिर अब भर ॥४॥

(७)

गीत ठाकुरजी रो पिरथोराजजी कहें

प्रह्लाद भाळ गज भाळ परीवत, भाळ गुवाळ पडवा भणी ।
 सारीखो कोई न सूझ सावळा घणीयण कर सेवगा-घणी ॥१॥
 जाइ राजा बांधिया जरासधि, जाइ अबरीष द्रोपदा जाइ ।
 आया सगठ आपरा उवेळण, किमन सारीखो घणी न काइ ॥२॥
 ईस-सीत सुग्रीव ईसवर इद्र ईस जादुव कुळ ईस ।
 भर हण अब चाढण भोळगुवा, श्रीवर तणो न क। सारीस ॥३॥
 राक्स ग्राह बाण सक राजा, क्रितिया दूण छोडण दहकथ ।
 बाळि भसुर वृत्त कस विभाडण बळ बाधण छोडण बळ बध ॥४॥
 भास जास हारी प्रभ एता, भातम ताम न छडै भास ।
 भाज सकट केता भवा लग, दासा पान कियो प्रयीदास ॥५॥

(७)

पाठांतर—

- १ सारीखी की सामझा न सूझ घणियाणर सेवगाघणी ॥१॥
- २ जोइ राजा बांधिया जरासधि, जोइ अबरीष द्रोपदी जोई
 आय सगठ आपरा उवेतण, किमन सारखी घणी न कोई ॥२॥
- ३ ईधि इद्र जादव कुल ईधि । अरि हणि ।
- ४ राक्स ग्राह बाण रिखि राजा, कृत्या दूसायण दहकथ ।
 बालि भसुवत्त कस विभाड, बालि बधण छोड जगबध ॥४॥
- ५ भास जास पूरी हरि एता, भातम तास न छड भास ।
 भजै सगट जिते भुवणतरि, दासां बाणि कियो प्रियदास ॥५॥

(८)

प्रियोर्राज जी कहै

काळकूट भवियौ सकर काळ पळ भजण किय,
 कियो पह्लाद पित सरिस ग्रहकार ।
 इद्र ची लोपना गुआलिया आदरी,
 भरोस ताहरं गोपि भरतार ॥१॥
 खादियौ हुवण रामण सरिस बभीखण,
 आगम व्रकोदर जरासघ अत ।
 बभ जदेव त्री असलिय गळि बधिया,
 क प्रत राउळ राधिका वत ॥२॥
 महमहण मुरे असुरे ज भयियौ महण,
 देव जुजिलळ रिण सूख दीषी ।
 वळ प्रथीदास ससार आडौ वहे
 कम्मळानाय वेसास कीषी ॥३॥
 जारिया वारिया हेक ऊवारिया,
 राखिया मारि बँसारिया राजि ।
 जिपाळ अभृत दे हेक जीवाडिया,
 असन करि कृपा निज सेवगा काजि ॥४॥

(९)

प्रियोर्राजजी कहै

तणा द्रोपदी देवता जगन अरि साणता,
 भला कर वरण हरि जगत भणिया ।
 पूरव जगत हू चीर हृषिणापुर,
 साद हृषिणापुरा जगति सुणिया ॥१॥
 घळ वरण हेक न हेक कूससपळी,
 भाच श्रुति प्रवाहा अरकि ऊगा ।
 वरण करणा करे तिसन तिसना तणा,
 पुर बिहे सद वसन समा पूगा ॥२॥
 वार पचाळि विचि द्वारिका वजावै,
 विसव जोषण जोए जोइ वाद ।
 अनत आचागळी दास ऊवेळिया
 श्रवणि सहना अनत दास साद ॥३॥

सनस गुणग्राम नक्यो द्रोपदी सद तणो,
 पगुरण तणो गुण नक्यो "प्रियदास" ।
 इळ न आकास गुण दूरि पूगा ज मज,
 राउळी सुगुण स्वमणी रमण रास ॥४॥

(१०)

पृथ्वीराजजी कहँ

करे कोप तिर कापि हँक मुगतिगामी कियो,
 मया कर लकपत हँक कीषी ।
 सारिखी भापरै हाथ दसरथ सुतन,
 दुह विष रावसा दान दीषी ॥१॥

भारि दहकष साजोति ले भेलियो,
 मया कर बभीखण कियो म्होटी ।
 तै भला भाजियो भान ब्रैलोकपत,
 त्याग विष दाणवा तणो सोटी ॥२॥

साभि अहकार भल अभपद समपियी,
 मारस जण त्रिकुटगढ समपि सोई ।
 रीभिय लीभिय राम जिम राकसा,
 किया उपगार तिम कर कोई ? ॥३॥

रीभिय सक द दूरि सह राखिमी,
 कोपि प्रिय राखियो भाप कानै ।
 नारियण तणो रामण बभीखण नमा,
 मारिया तणो उपगार मानै ॥४॥

(११)

प्रियीराजजी कह

भसमान कुळेह गत भाळा छडीयण,
 रार बिदै सूरज राकस ।
 यळ मेसळी वणाया एहो,
 अनत महर तोनू भादेस ॥१॥

भुज गिर सितर रोमराय धदभुज,
तोय फिरेवा सायर त्रिण च्यार ।
वप काला वळता मुख वाळा,
जूना नाथ अनत जुहार ॥२॥

घोऊ चित वात साच जे वाचा,
असी-व्यार लख आतम धाय ।
गात लात सा सहणा मूढा,
नमस्कार हरि वूढा नाथ ॥३॥

नाह छत्रीस राग वार्ज नित,
धकवोस मे गुस्ड भारोड ।
सोळ सै जोगणी सहेतो, -
जोगी घरबारी हरि जोड ॥४॥

लख घट भाज धड सवा लख,
कळियी जाय नही किणी ।
इण अवसता तणो तो ईसर,
धोक धोक त्रिहुलोक धणी ॥५॥

(१२)

प्रिथीराज कहै

पयिया रे । हेक प्रीत-सदेसी,
कहिजी जाइ आगळि वेंसी ।
नद जसोदा नेह अवेसी
अम्हा बिया प एह अवेसी ॥१॥

एक सु दिन जे गोकळ आयी,
धाइ जसोदा अचळ थायी ।
मालागिया मिलि मगळ गायी,
चोठळ जाइ समद्र वसायी ॥२॥

-चोसारी हरी करं विडाणी
बाणो एह वद बिलखाणी ।
रिधि द्वारिका मदि रजधानी,
रहिया रीभि रक्मणी राणी ॥३॥

नयणे प्राप्ति उर नेसासा,
 सबला बिहवळ यई उदासा ।
 उर भगलूणी बधे भासा,
 प्रीयु न छडे जमना पासा ॥४॥

(१३)

प्रिथीराजजी कहें

बहिणी इटाणी रुद्राणी,
 बलि बलि बलि बिहरा ब्रह्माणी ।
 बभुषा तणी बदती बाणी,
 एकमणि भाग सराह राणी ॥१॥

सत्र हणै किय कस सरगगी,
 मुँहि भाजै सिसपाळ उमगगी ।
 सखी कहै सट्टम म्हे सगगी
 बडी सुजाइ हरि हृत्थ बिलगगी ॥२॥

सु वर एकमणि तणी सुहावै,
 पूजा फळ जो इसडौ पावै ।
 भुवगणि सत्री सावत्री भावै,
 पूजण गीरि गवरि पद्धताव ॥३॥

पति सोहाग एकमणी पोसै,
 भरता आप तणेय भरोस ।
 मिणघर डद्र दद्र तिय मोम,
 दूसिया बह बिह मक्खर दोसै ॥४॥

(१४)

पृथ्वीराजजी कृत

राधाजी के नख शिख वर्णन की तीन बटपदियें

वृज भाषा में

करि रभ हरि बक्क इहु दीपक भृग विषघर ।
 सरण तट्ट सिख पुनय दिवस खय अफल मद्भर ॥
 नील सजल जुव प्रेम सरप निस दभ भक्चस ।
 चदन चन ग्रह गयद सयल तकि कपूर विजस ॥
 गति जघलक उर बदन भनि नासक चख वैणी वरण ।
 यह रूप भूप पृथ्वीराज कह मिले कान राधा रमण ॥१॥

उरग भीन सोय तडित कुभसिंह कदल अरुन ।
 उन्न मध्य वन कनक ब्रह्मा निसि बरन स्याम धुज ॥
 नगन गग पुर तिमर सुघट तकि मानसर ।
 सद कपूर मद भरत लता यिर चपल मलयतर ॥
 कुवरि नयण नासक दसन, बुच कटि जघन चरन ।
 विमल बाग राये बसो धनु धनन को जय करन ॥२॥

आनन बनी नयन वन पुनि दसन सु कटि गति ।
 ससि सपिन मृग पिक अनार केहरि करानन पति ॥
 पुरन शिभूत जक तरुन पक्व वर पच पुष्ट बल ।
 सरद पताल विछोह बाग तरु ल(ता) गिरि वन कज्ज(ल) ॥
 निसि सन्निवास सावक खुबत बिगस प्रसूती मद भरत ।
 पृथ्वीराज भनत बसो बजत अस वनिता वनवन फिरत ॥३॥

—श्री सौभाग्यसिंह शेखावत के शोध पत्रिका १५/१
 'महाराज पृथ्वीराज राठौड' रचित छप्पय लेख से,
 (१५)

गीत माताजी नू पिरथीराजजी कहै

भाई भावजो व्रण छल भावीज, देवी साद सुमरिया दीज ।
 बल तज ववण पूकारु वीज, काछराय मो ऊपर वीजै ॥१॥
 छिलत तेज रथे पाय छणहण, बेगा खेड नग्रीठा वाहण ।
 प्रसन्न सेवक करण निभतण, भावीज ग्रहीया उग्रहण ॥२॥
 चालि न मड हूतो चावर, माछ पचाळ ममे छेडा करि ।
 भीमलियाळ स देवत भूलर, भावीजो व्रन सकट ऊपर ॥३॥
 खवण साहूळ सुणो सचाळी, घायज्यो चारण धाबलियाळी ।
 पीयळ बाहर काछ पचाळी ताल मिलो मुक्त हेरुण ताळी ॥४॥

(१)

- १ प्रताप — गाते हैं । तुबर — एक वाद्य । सभ — शत्रु ।
- २ सपति — मूय । आहवै — १ निर्माण करते हैं २ तैयार करते हैं । ठवति — स्तुति ।
- ३ पुहण — पुष्प ।
- ४ भन — धीर । बलि — धीर । गगा सगम — १ प्रयाग, २ गंगासागर ।
- ६ घानक — मंदिर, स्थान । वसै — निवास करते हैं ।

(२)

- १ पवत — १ कविता, २ कवित्त । चवसर — चार आर । घुर — प्रथम ।
- दससर — नक्ष्य करते हैं । चवक — चौक ।

- २ दुहड़ा = दोहा । दमम = दमाम, नगाडा । दहीयड = बजसा है । भेरभह = बडा ढोल । बद = विरद । पडसदा = प्रतिशब्द । मोड = पीर, मुकुट । चवसरी माळा = चार लडियों की माला ।
- ३ करताळ = भाऊ, मजीरा । वणवण = बजते हैं । भानरी = भल्लरी वाद्य । परठव = घरते हैं । उबारण = निछावर करते हैं । वातियां = दीपक की बत्तियाँ । मिणनग = मणि रत्न आदि ।
- ४ पख = देखकर । अशया = अशया । अरपावळ = रूपक अथ रूप म । रळियामत = प्रसन्न । स मया = समयजन ।

(३)

- १ बधावो = मंगलोपचय द्वारा स्वागत करिये । सोवन, सोवनी = सुवर्ण का ।
- २ भाणी भाणी = ले भाये पाणिग्रहण करके लाये । उण गळि = श्रीकृष्ण के कंठ में । उण गळि = श्री राधिकाजी के गले में ।
- ३ खोळि = लेपन ।
- ४ सहोद्रा बहिणी = सुभद्रा बहन । वीर = भाई (श्रीकृष्ण) ।
- ५ सोहलो = विवाह करके भागे पर तोरण बदन के समय गाया जाने वाला बधाई का मंगल गीत । कासू कासू = क्या-क्या । खवासी = श्री राधाकृष्ण की चाकरी । दुहु की = दोनों की (श्रीराधा और श्रीकृष्ण दोनों की) । दुहु जणा = हम दोनों ने । विहु जण = दोनों ।

(४)

- १ निरति = १ अत्यंत सौन्दर्य, २ नन्द । गधव = गंधव । तत = तहाँ, जहाँ । यवितत रहिया = मुग्ध हो करके स्थिर हो गये ।
- २ रखया = रोक दिया । अनग = कामदेव ।
- ३ पाय = पाँव । छरया = सुंदर केश लटि । दुति = द्युति, चमक ।
- ४ उपग = एक वाद्य । हासु = हसी उल्लास ।
- ५ भऊरी = १ भौंकर, २ भौंक ।
- ६ जजर = १ अभ्यभीत, २ वृद्ध । दससिर = रावण । फुनिद = फणीन्द्र, शेषनाग ।
- ७ पसायजि = छोटा मृदंग ।
- ८ नसालह = भौंक । फिरगटि = चक्कर । सवत प्राण = अविल गृष्टि के प्राण श्रीकृष्ण ।

(५)

- १ जेम हलाडो = जिस स्थिति में रहें । तिम हासीज = उभी स्थिति में प्रसन्न रहूँ । मोळी = १ मंगलसूत्र, २ लकड़ियाँ का भार ।

- २ भाव—चाहे । रळियावत—१ मुण, प्रसन्न, २ प्यार, लाड । माहव—माधव, रजा—१ कृपा, २ छुट्टी, ३ मुक्ति ।
 ३ महमहण—१ महा महाणव परब्रह्म, २ श्रीकृष्ण । सिधुर पाख—हाथी के बिना । केम सर—कसे माम चने । सर सीस—१ गदहे की सवारी, २ गदहे के जसा सिर, गदम शीप । पाण—१ जोर, २ वश । चीतारो—चित्रकार । पुतळियां—पुतली, चित्र ।

- ४ बळि—फिर । बीजा—दूसरे । बिलाग—बिसग, दूर । ऋडो—भला, अच्छा । रावळो—भापवा । भू डो—सराव, निकुष्ट । प्रमीणो—हमारा ।

(६)

- १ कृण राखी—कौन रखा करे । भोम गोम—आकाश और पृथ्वी । प्रवगति—समझ में नहीं आने वाली बात । जळण—अग्नि ।
 २ भाधतर—अध बीच में । अब—पानी । हुबती—जलती हुई ।
 ३ सु ता—उसको । किसी परि—किस प्रकार । बह सक ऊक्रम—जला नहीं सकती । सक नह उक्रामि—बुझा नहीं सकता ।
 ४ बानी—अग्नि, बल्लि । बिहै—दोनों । भाल ऊभरै—ज्वाला उठती है । अब भर—पानी बरसता है ।

(७)

- १ भाळ—रक्षा । भणी—की, (सबध सूचक प्रत्यय) । सावळा—श्रीकृष्ण । घणीयप—स्वामिरव । सेवगा घणी—भक्तों के स्वामी ।
 २ जाइ—जिसने । आपरी उवेळण—अपनी (भक्तों) की रक्षा करने वाला ।
 ३ ईस सीत—श्री राम । भर हण—शत्रुओं का नाश करने वाला अरिहत । अब खाडण—बल वार्ता प्रदान करने वाला । ओळपुवा—भक्तों की ।
 ४ त्रितिया—कृत्या, अभिचारिणी । दहकष—रावण । विभाडण—नाश करने के लिये । बल बाधण—बल को बाधने वाला ।
 ५ भास जास—आशा और भरोसा । प्रभ—प्रभु श्रीकृष्ण । एता—इन्होंने । वेता भवा लग—१ कितने ही जमो के, २ कितना ही के जमो के ।

(८)

- १ कालकूट—मयानक विष । भलियो—मक्षण किया । अजण—ब्रह्मा । आदरी—विचारी, विचार किया । गोपि भरतार—गोपिया के स्वामी ।
 २ खादियो—शव की भरथी उठाने वाला । आगम—निश्चय करता है । बम—ब्राह्मण । श्री—स्त्री पत्नी । राउळ—भापके ।
 ३ महमहण—समुद्र । मधियो—मथन किया । जुजिळळ—युधिष्ठिर । सूप—माग दशन । वेसास—विश्वास ।

जारिया = जला दिया । मारिया = धारण किया । बसारिया = बिठाया स्थापित किया । जिपाट = जिताया । जीवाढिया = जीवित किया ।

(६)

अरि = शत्रु (दुशासन) । पूरवै = पूरण किया । साद = पुकार । जगति = द्वारिका ।

कूससथली = कुशस्थली, द्वारका । अरकि = सूर्य । तिसना = द्रोपदी, वृष्णा । बिहे = दोनो । वस्त्र समा = वस्त्र के रूप में ।

पचाळि = द्रोपदी । पाचागळो = दातार, उदार । ऊवेळिवा = उदार करने के लिये । सरवो = शीघ्र सुनने वाला ।

सनस = सदेश । गुणग्राम = गुणों की खान, श्रीकृष्ण । सद = पुकार । पगुरण = वस्त्र । इळ = पृथ्वी । मज = माज । राउळो = आपका, श्रीकृष्ण का । सुगुण = उपकार ।

(१०)

मुगतिगामी = मुक्ति पाने का अधिकारी । हेक = एक को, रावण को । हेक = विभीषण को । दुहू विध = (शत्रुता और मित्रता) दोनों प्रकार से । राक्षसी = राक्षसी को ।

दहकध = रावण । साजोति = मोम । तोटी = कमी, अभाव ।

अभैपद = निभयपद । त्रिबुटगढ = लका । रीभिय = प्रसन्न हो करके । लीकिय = त्रोध करके ।

भाप कानै = अपने पास । नारियण = नारायण, श्रीराम । मारिया तणो = मारे जान का ।

(११)

उडीयण = उडयण, तारे । राकेत = चंद्रमा । यळ = पृथ्वी । मळळी = करधनी । महर = सूर्य । भादेस = नमस्कार ।

रोमराय = रोमराजि । अदभुज = उद्भिज । साघर त्रिण च्यार = सातों समुद्र । तीय = पानी । वप = शरीर । वळता = भुकाये हुए (मुख की एक मुद्रा) । जूना नाय = पुरातन प्रभु, श्रीकृष्ण ।

असी च्यार लख = चौरासी लाख । बूढा नाय = पुरातन परमेश्वर ।

नाह = नाय । जोगी घरवारी = गृहस्थ योगी । जोढ = जोड़ा ।

घट = शरीर । कळियो धाय = जाना जाय । अवसता = १ रूप । धोक = प्रणाम ।

(१२)

- १ केसो = केशव, श्रीकृष्ण । नेह अनेसो = स्नेह व्यापात । अम्हा बिया = हम दूसरो को ।
- २ चौठळ = विटुल श्रीकृष्ण ने । समद्र वसायो = समुद्र मे द्वारिका का निर्माण कर निवास किया ।
- ३ विढाणी = परायी । बिलखाणी = बिलखती हुई । रजघाणी = राजधानी ।
- ४ नेसासा = निश्वास । विहवळ = विह्वल । अगनूणी = आगे की ।

(१३)

- १ अहिणी = शेष नाग की पत्नी, सर्पिणी । वळि वळि = बार बार । बिहरा = दूसरी बार । ग्रहमाणो = सरस्वती ।
- २ सज = शत्रु । सरगी = स्वर्गमायी । उमगी = उमगी ।
- ३ इसडो = ऐसा । भुवगणि सजी = नागिन । भाव = अच्छा लगे ।
- ४ मिणघर = शेषनाग । मौस = ताना देती हैं । दूसिया = क्षुपित । ग्रह = विरह । विह अकवर = विधाता के लेख । दोसै = दोष देती है ।

(१४)

- १ चवक = चक्र । सय = क्षय । लव = कमर । चख = चक्षु ।
- २ उरग = सप । उरर = जायें । ब्रसा = वर्षा । मानसर = मानसरोवर । मलयगर = चदन वृक्ष । नासक = नासिका । दसन = दात । अनग = कामदेव ।
- ३ आनन = मुग्ध । रनी = वैणी । पुरन = समुद्र । बन कजल = कजरी वन । सनिवास = पास । बिमस = विकसित ।

(१५)

- १ आई = १ आई माता २ करणी देवी । वण = वण । चारण छळ = के लिये । साद = पुकार । बीज = दूसरे की । बाछराम = देवी । ऊपर कीज = कृपा कीजिये ।
- २ बिड = चलाकर । नन्नीठा वाहुण = प्रभव रथ, तेज गति वाला वाहन । निभय । उग्राहुण = छुडाने के लिये ।
- ३ पाळक = आषढ देवी । पाचर = चौक । बाछ पचाळ = दबी । म दवत प्रसक्त = भयभीत । निभ = भूलर = दवताओं के समूह के साथ ।
- ४ घाबळियाळी = करनी देवी । वाहर = रक्षा । हुक्कणताळी = प्रतिशीघ्र ।

उद्बोधन

इन मनुष्यों से दिखाई देने वाली ससार की प्रत्येक वस्तु माया है माया (और माया जनित सारी वस्तुएँ) नाशवान हैं यह जानते हुये भी कि जिस जिसकी हम प्यार करते हैं, फिर वह चेतन हो या जड़, सब नाशवान हैं फिर भी हम उन्हें प्यार करते ही रहने हैं इसी का नाम मोह है मोह ही अज्ञान की जड़ है और यह अज्ञान का ही दुष्परिणाम है कि मनुष्य सदब इस सुनहरे मनमोहक पक में फँसा रहता है वह सोचता है कि यही जीवन का सच्चा आनंद है और जसे जसे वह उसका भोग करता जाता है, उतना ही उस दलदल में फँसता जाता है वास्तव में यह भोग सामग्री तो उम खुजली के समान है, जिसे खुजलान पर लगता तो अच्छा है पर, खुजली का राग बढ़ता जाता है अतः म होता यह है कि जब जीवन में यही किनारा नहीं मिलता तो डूबा अघडूबा मनुष्य हाथ पांव पछाड़ता है, छटपटाता है और अपनी विगत भूलों पर पश्चाताप करता है, तब कोई काम न आकर केवल आध्यात्म ज्ञान और राम नाम ही आघार होते हैं राम नाम की यह ओपधि रामबाण है, जो अचूक है इस महीपधि का उपयोग सत, महात्मा और भक्तों के द्वारा ही हो सकता है वे ही हमें इस भय पक से मुक्ति दिला सकते हैं उनके ध्वनानुगत हमें सजाग कर देते हैं उनकी सत्यनिष्ठ पानमयी वाणी हमें उद्बोधित करती है अतएव ऐसे सारे उपदेश उद्बोधन सज्ञा के अंतर्गत आते हैं

राजस्थानी भक्ति साहित्य में पृथ्वीराज का नाम सदब स्वर्णाक्षरी से अंकित रहेगा इस धारा को अटूट रखने के लिये पृथ्वीराज ने प्रबध काव्य, मुक्तक, गीत तथा अनेक पद लिखे हैं अपने सारे भक्ति साहित्य में जहाँ कवि उद्बोधक के रूप में हमारे सम्मुख आता है वह कबीर, दादू आदि की भाँति कुछ अशो में ज्ञानमार्गी बन जाता है इतना होत हुये भी एक बात निश्चित रूप से कहो जा सकती है कि निगुण कवियों की भाँति वे और उनका वाक्य न तो दुःख ही बन पाया है और न शुष्क ही

स्वयं अपने पिता महाराजा कल्याणमल की मूर्तु पर कवि ने जिस उद्बोधक गीत की रचना की है वह दशनीय है अपार दास दासियों और समृद्धि से घिरा तथा वासना में रचा पक्वा कल्याणमल न तो कोई सुकृत्य किय ही और न भगवान का नाम लिये ही, ससार स चल बसा—

सुखरास रमता पास सहेली,
दास दास मोहला दाम ।
न लियो नाम पक्ष नारायण,
बलिया उठ बलियो बेनाम ॥

यूनान से लेकर भारतवर्ष तक जितना राज्य फैला हुआ था तथा जिसके नाम का डका चारों ओर बजता था, ऐसा वैभवशाली व प्रतापी सिक्कदर जब मरा तो उसकी मुट्ठी खाली थी साथ में तो किसी ने तृण भी नहीं चलता पचतत्त्वों से बनी यह देह पचतत्त्वों में मिल जायेगी—

साटी सो दाटी धर छोदी,
साथ न चाली एक सिल्ली ।
पवन ज जाय पवन बिच पठो,
माटी माटी माहि मिली ॥

माया ज'य यस्तुओं से मनुष्य इतना चौधिया गया है कि उसे सच्चे और भूटे का अंतर समझ में नहीं आ रहा है धनमद में वह प्रभु की भुला रहा है और व्यय में ही इतनी उछल कूद मचा रहा है, जबकि वह यह जानता है कि यह जीवन तो पानी के बुलबुले के समान क्षणभंगुर है—

हीरो काइ क्वडी साटै हार,
कहि समभायो भातम केतो ।
विमो विसो जिणि हरि बीसार,
भाव कितो जिणि कूदै एतो ।

प्रज्ञानवश हम छोटे की खरा, अमोक्ष्य को भोक्ष्य और त्याग्य को ग्राह्य समझ कर, हर काम चलता कर रहे हैं पृथ्वीराज न इस भाव की एक छप्पय में सुन्दरता से आलेखित किया है—

हू ऊजड हानियो, बार आसरी हुती ।
म्है कोहोर सींचियर, तोर सुरसरी यहती ॥
मेल्हे घदण नठ, भावि बावळियो घमिया ।
छाड सज्जन सयण, घोडा भीतर होई बसियो ॥
बीरतन न बीघो श्रीनिपन, कर जोड त्रयभुवन कर ।
आसियो जु मैं वासाणियो, नारायण विणि प्रवर नर ॥

एक अन्य छप्पय में कवि न वचन की गूँथला, (कौन किसने बधा हुआ है) घटमाला का वनानिक सहो चित्रण किया है जीव क्यों से बधा हुआ है और कम गरीर से उपा हुआ है आदि या वणन करते हुये कवि कहता है कि हे जीव ! तू किसी प्रकार भगवान को अपने हृदय में रख—

जीव बघ्य जम्माणि जम्म बधा काइ तग ।
बाया बघी मल, मैस बघ्या डडियायण ॥

इद्री बध्धा रूप, सबद परसण रस धाणै ।
 अ से बध्धा मनि, मन्न बध्धो महिलाण ॥
 छोडावि ग्राह गज, छोडवण, बधी तो बलि बधयण ।
 जिणि तिणि प्रकारि प्रियदास जण, राखि राखि रुक्मणि रमण ॥

उपयुक्त छप्पय पर अपभ्रंश का प्रभाव स्पष्ट है 'बध्ध', 'रुक्मणि' और 'इद्रियायण' आदि शब्द इसके उदाहरण हैं ऐसे इक्कीस छप्पयो में कवि ने अनेक उदाहरण देकर बार बार यही बतलाया है कि हे मन ! ससार की कोई भी वस्तु तथा कोई भी मानव तुम्हारी सहायता नहीं कर सकेगा, अतएव तू अय सासारिक भक्तों से मुक्ति प्राप्त कर केवल हरिभजन कर (उक्त छंद के अय अपभ्रंश रूप का पाठान्तर दृष्टव्य है)

इनके अतिरिक्त पृथ्वीराज ने नीति, हरि स्मरण व आत्म निवेदन के बयालीस दोहे और लिखे हैं जो हर दृष्टि से मुक्तक है नीति विषयक दोहों में कवि ने इस तथ्य को उद्घाटित करते हुये कहा है कि संवेदनशील प्राणी ही सुख दुःख का अनुभव करते हैं, अय नहीं—

चातक चकवा चतुर नर, तीव्र रहइ उदास ।
 खर घुघु मूरख गिथळ, सदा सुखी प्रियुदास ॥

एक अय दोहे में कवि ने साग रूपक अलंकार से माध्यम से कामाग्नि से जलते हुये तन पर नयन रूपी बादलों से वर्षा नहीं होने का सुन्दर वर्णन किया है—

चित्त चकमक छाती पथर, काम अगनि कैंपात ।
 मयन सघण बरसत नहीं, पिय तन पर जस जात ॥

भगवान की भक्ति का त्याग कर जो मनुष्य केवल सासारिक धर्मों में लिप्त रहता है तथा अयोग्य मनुष्यों की चाटुकारिता कर अपने स्वाध साधन में ही रत रहता है, उसके लिये कवि ने मौलिक उक्तियों का सृजन कर, नई उपमाओं से इस प्रकार व्यंजित किया है—

प्रियु जे अवरा पुण, गुण छटै गोपाल,
 मानक गुय मोठाहळो, मह गळि घाती माल ॥

और इसी प्रकार—

प्रथि हरि तजि गुण मानवां, जोडे किया जतन ।
 जाणि चित्त भ्रम बधिया, गळ गादहां रतन ॥

‘मड गळि घाती माळ’ और गळ गादहा रतस’ (मुँद के गले में मोतियों की माला डालना और गंधे के गले में रत्नों की माला पहिनाना) उक्तियों से काव्य सौंदर्य निखर प्राया है

‘मन अश्वभाव’ के अतर्गत कवि ने मन की उपमा घोड़े से दी है घोड़े की लगाम खींचने पर भी जैसे घोड़ा आगे बढ़ता जाता है, वैसे ही यह मन जो प्रभु के प्रेम का पथी है, अब अथ किसी विषय की ओर आकर्षित न हो, केवल परमात्मा की ओर ही आकर्षित है—

प्रिय प्रभु पथी प्रेम को, नयन दीप दिखाइ ।

मो मन लग्या तुरग जिम, ज्यु लखे त्यु जाइ ॥

ठीक इसके विपरीत रीतिकालीन कवि बिहारी का दोहा है, जिसमें आँखों की तुलना घोड़े से की गई है यह घोड़ा मुँहजोर है, जो खँचते हुये भी चला जाता है—

साज लगाम न मानही, नंना मो वस नाहि ।

ए मुँहजोर तुरग ज्यों, ऐँचत हू चलि जाहि ॥

पृथ्वीराज का मन घोड़े जैसा है और बिहारी के दोहे के नायक के मन घोड़े जैसे हैं दोनों के घोड़ों की लगाम खींचने पर भी घोड़े तो आगे बढ़त जाते हैं अन्तर है तो भक्ति और श्रृंगारिकता का, श्रद्धा और वासना का तथा सात्विकता और कामिकता का

जैसे पक्ष के भरने पुन पक्ष पर नहीं चढ़ सकते ठीक उसी भाँति बीते हुए दिन लौटाने नहीं जा सकते इसी सत्य को पहिचान कर कवि निश्चित होकर सोने की मना करते हैं तथा प्रबोध करते हैं कि हे मनुष्य ! उठ और धमधम कर क्योंकि यही सार है—

जात बल नहीं दीहडा, जिम गिर निरभरणाह ।

उठ रे आत्म धरम कर, सुबै नचितो बाह ॥

‘उठ जाग मुसाफिर और भई, अब रैन नहीं जो सोवत है

सोवत है सो सोवत है, जो जागत है सो पावत है’—जसी उद्बोधन पंक्तियाँ भी इसी सार तत्व की ओर हमारा ध्यान आकर्षित करती हैं

और अंत में कवि कहते हैं कि मेरे यह प्राण प्रभु प्रेम की सज्जित करने वाले हैं भगवान से बिछुड़ कर भी वे इस माया में रहे इसलिये दुःख तो भोगना ही पड़ेगा अब शमधान के चक्कर काटने ही पड़ेंगे—

हरि विरुरत निकस्थो नही, प्रेम भजावन प्राण ।
साइव होइन दुखन को, दूढत फिरो मसाण ॥

‘दसरथरावउत रा दूहा’ अथवा ‘वसदेरावउत रा दूहा’ अथो के दोहो से ये उद्बोधन के दोहे अपेक्षाकृत बहुत सरल भाषा में लिखे हुये हैं इनमें साहित्यिक छटा का सवथा अभाव सा है जिस ध्येय सगाई अलवार का कवि ने सवत्र बड़ी चुस्ती से पालन किया है, उसका भी यहा नितात अभाव है इसका एक स्वाभाविक कारण यह हो सकता है कि सभव है कवि को अपने जीवन के उत्तरार्द्ध में यह लगा कि यह सब भी एक वाक्प्रपञ्च ही है जो वस्तु सरसता और प्रसादिकता में है, उसकी तुलना नहीं हो सकती प्रभाव की दृष्टि से इसी का महत्व है हिंदी साहित्य के राष्ट्रकवि गुप्तजी को और पत तथा प्रसाद अथवा महादेवी जैसे ख्यातनाम कवियों को लें तो निश्चय ही जनमानस को आदोलित और प्रभावित करने का जितना अर्थ गुप्तजी को है उतना किसी को नहीं वह काव्य ही क्या जो दुगमता के गिरि गह्वरो में टकराता रहे अथवा शब्दों के खिलवाड़ में उलझता रहे या फिर पश्चिमी कवि गेटे के अनुसार ‘आधुनिक कवि अपनी मसि में पानी अधिक डाल देते हैं’—इस प्रकार निर्जीव सा बना रहे

(१)

प्रियोरामजी कहें

होरो काँइ बबडी साटे हारे,
काँह समझाओ धातम बेनी
दिमो बिमो जिनि हरि बीसारे,
घाउ कितो जिराओ कूदे एती ॥१॥

पडे इद्र चन्द्रह दिन पूरे,
वसै इद्र चोकडो बटतरि ।
बहुमाइ गरडो धियो बिसूरे,
हस रे । तसमात भजै हरि ॥२॥

माहिमो भक्त धनादि भाळ मधि,
प्रिय तिको बहि धायो पासै ।
बार कितो मिलती भरणावधि,
पहलो छेह तग्योह पचासै ॥३॥

(२)

गीत थोठाकुरजी रो पिरथोरामजी कहें,
पणिहारी रै भावरो ।

हे कहि कह हे पणिहारी, हसमुता छट तंभ जिहारी ।
हे हरणाखी बीतणहारी, हाल घर हर हेरणहारी ॥१॥
गेलै मे ऊम्री सिर गागर, भूष बिया बियात गु पागर ।
नागर सूँ रीधी बोह नागरि, गुण हे पात गु बाता सागर ॥२॥
सीत दियत सहेल सहेली, गोविंद जग नू मोही गहेधी ।
बार भई घर हाल बहेधी, हेला बिया त सांभळ ऐली ॥३॥
सावळ ऊजळ गुल सा बसी, बार भयष गुल उपर बसी ।
लग मग बोई दोल लगेसी, घर घर घेर हंसी घरेली ॥४॥
मुक्त पणहार सख्य सु सुंदर, त बार बा ह बबर निग नंजर ।
तैं ऊम्री रहिया ऊभा हर भण स बीठा हाल हये घर ॥५॥
जोवती प्रभु कहै जोवती धंभ संपूर नृप धायंती ।
रामण बाह सरस नुलवती, वाट वजं वज हर बोहवती ।

(३)

पिता कल्याणमलजी री मृत्यु रं समिये पृथ्वीराजजी कहें

मुख रास रमता पास सहेली, दास खवास मोकला दाम ।
 न लियो नाम पखै नारायण, कलिया उठ चलिया बेकाम ॥१॥
 माया पास रही मुळकती, सज सुदरि कीधा सिणगार ।
 बहु परवार कुटब चौ बाधो, हरि विण गयो जमारो हार ॥२॥
 हास हसता रक्षा धौलहर, सुख मे रासत ज्यु ससार ।
 साखा धणी पयाण साब, जाता नह भेजिया जुहार ॥३॥
 भाई वध कडूरो भेलो, पिड न राखो हेक पुल ।
 चापरि कर अगनि सिर चाढो, काढो काढो कहै कुल ॥४॥
 असिया रक्षा पग आफळता, मदभर खळहळता महमत ।
 ग्हासो धणी सिधासण बाळो, पाळो होय हासियो पय ॥५॥
 देहळी लग महळी पण दोडी, फळसा लग भा वहण फिरी ।
 भरहट लग कुटब चौ भेलो, किणियन सुख दुख बात करी ॥६॥
 कोमळ अग न सहतो कळिया, ताती कळिया सहै तप ।
 धडी 'धडी कर तडी ओवियो, बडी बडी बाळियो वप ॥७॥
 केसर चनण चरचतो काया, अणहणता ऊपर भमर ।
 रजियो राख तर्न पुगरण, घणा मुसाणा बीच घर ॥८॥
 खाटी भो दाटी घर खोदी, साथ न चाली हक सिळी ।
 पवन ज जाय पवन बिच पठो माटी माटी माहि मिळी ॥९॥

(४)

गीत

सासि कलक सरवर सपक, सुरमुख सधूमिय ।
 सुवृष सप्प सविता स्तप्त, गगा गति बनिय ॥१॥
 गग मेर किरपण कुबेर, इव अथ असुर-गुरु ।
 नाच नीर नीरस समीर, पीर नहीं परमेसवर ॥२॥
 ग्रहा कुलाल त्रम कृद हर, नृपतिनास पृथुदास शठ ।
 मध दोष सब विठनेस विण, हसगमणि ताइ दोष हठ ॥३॥

(२)

दम्बोराजकृत छापन

यदि यदि चौर नच तुरु नीर रिर दुहा ररु रिहि ।
 दन्तनति पन पन दूध बत वावत रत रिहि ॥
 दन जन दन्तन वन नर वत वावत रुष ररि ।
 निदल निमरु ररि वनरु रति एरो हरि ॥
 मनि प्रप तुष्टि बिसररु सब दास्य दासां रुध ।
 कुन नच कतिन वपि राइयो वन दुरमद मभा रुधुम ॥१॥
 हू ऊवड हासियो वार दासयो हूरी ।
 म्हे कोहोर सोचियरं तोर सुत्तरी वटरी ॥
 मेल्हे वदन कठ धावि वावतियो पसियो ।
 छाई सज्जन सयन थोडी भीतर होइ वासियो ॥
 कीरनन न कीधो श्रीकिसा वर जोडे वमभुरण वर ।
 वासियो जु मै दासाणियो गारायण विणि ववर वर ॥२॥
 जीव बड कम्माणि वम वपा वाह तण ।
 काया वडपी मैल मैल वड्या इडियाण ॥
 इट्टी वड्या रूप समद परतण रत गार्थ ।
 भले वड्या मति मल वड्यो महिसाण ॥
 छोडावि ग्राह गज छोडयण थंभी तो मलि वंभण ।
 जिनि तिनि प्रवारि प्रियदास जण राखि राखि वर मणि रमण ॥३॥
 मोह पात महियो वरे छल सम्बल वनवट ।
 वधि नसना भल भलसवण सोभ सगो दावागल ॥
 एव काम पारधी रह्यो तीगणि तर तरे ।
 एव वाल सवाल गल वठो गग रये ॥

पाठांतर—

सीतरे छ वा पाठान्तर हमारे मगो गवहू ते—

जीव बड कम्मेण वम वडउ वाग तण,
 काया वट्टी मयल मयल वडउ इडियाण ॥१॥
 इयि वट्टी सह परम रूप रग वाणइ,
 ए सह वट्टा मय, मय वडउ महिसाणइ ॥२॥
 छाड विगहू जग छि इनि वलवंधन ताइ वन वहुण
 जिनि तिनि प्रवारि प्रियदास भनि राखि राखि वर मणि रमण ॥३॥

कम्मेण=कर्मो से । कम्मे=कर्म । वाग=वागीर । मयल=मेल, पात । सह=ग

करह=रपण । रूप=रत । वाणइ=वंध से । महिसाणइ=महर्षो से महिसाया से ।
 विगहू । छि=कपट । भनि=मुनिरण वर । राखि राखि=रखा वरो रखा वरो ।

मन भृग भुवन वन अतरहि भुविमाया बल्ली पर ।
मुन चर नख भय करै, त पेग हरि समरै ॥४॥

मोह पास परजळ वोध दावानळ लग्गो ।
अग्नि सोम ऊर्म सघण सतोष स भग्गो ॥
इसै नागि वरागि काम पारघी मरम हि ।
हणैस बाणि गियाणि काळ सवाळ उर महि ॥
मजर पुष्प आणदमय चहू मग्गो लग्गो चरण ।
मन मृग थिया जीवण मुगत तो पसाई वसुदेव तण ॥५॥

विना तूक वेदा निगरम गोविंद गदाधर ।
भुवि सघार वनीया सुरिद्र ग्रहण उघोर गिरवर ॥
करि कुभाव मम कन्ह भाव दै भगत परायण ।
गुण गहन गोपाळ निज्ज नामी नारायण ॥
शेषता करता सखधर काइ निछेछ कमळा-रमण ।
छोडिस्य मूक छलि छैनरण कहि किसन बीजो कमण ॥६॥

अमत सता जे सहै कोई मदार प्रयास ।
पारिजातक तजै कोई वडुवा तन वास ॥
सीतळ छाया मेल्हि छूप को बसै पथरि ।
नाभति सुख सेक सुख को बाउळ मथरि ॥
तन माप आपर जाणत सुख तज को दुन सहै ।
साहर नाम हरि लभत कोइ नाम बीजो कहै ॥७॥

पाखड पिड गयो ध्यान चको यह धारण ।
हीण भति हाहून कम नही जाण कारण ॥
ऊपरि होइ ओडिय आप नीवे थावनासी ।
वेही परि हो वसन जीव रो जोखम जामी ॥
भातीय भाति भाज नहीं देव दुहली वारडी ।
ओ रोग अमयळ ऊपनो अहि हो गोविंद गान्डी ॥८॥

तू कीमळ तू कठिण तू हिज मनहर मन रखण ।
तू भतृपत तू नृपत तू हिज देकल्ल विचम्बण ॥
तू दुरजण तू सजण तू हिज जोवण जर आगति ।

॥

मघार तू हिज उद्योत तू तू हिज हेक त्रिभुवण तळ ।
गोविंद मूह हवि गुनह विणि छोडि वध छेह मळ ॥९॥

लास सिध बेहरो एन जवक ग्रहि ल्याव ।
 दुयण दमि भूतस तज बोमड पलाव ॥
 सेस नट भुप्र भार भगति प्रहनाद न माव ।
 बलि राजा हरि चरण छाडि भवरा चित लाव ॥
 रवि विरण पेति जग तम रहै दव हेमाचळ प्रजळ ॥
 हरि हरि पुकार सारगधर जा सिरताज न सभळ ॥१०॥

लोभ मोह जळ बहल सह त्रिष्णा अनिमधी ।
 कुमति फण ऊळळ भगम चिता तट बधी ॥
 काम क्रोड अति रीद्र ग्राह तै सगि मरिज्ज ।
 नही सुत्रित बोहिथ जेणि भयलवि तरिज्ज ॥
 माया समुद्र गोपाळ हरि द बूडत भालबयण ॥
 करता अनत पास न को सभा मित्र बधु सयण ॥११॥
 वासनीयै कन विपुळ होम कीघा हायाळ ॥
 लक बभीखण यप्पि परम निज वाचा पाळ ॥
 भरिजण ओळग त सामरवि होइ सत्वाए ।
 भवरीख करि अमर आप भवतार हि भाए ॥
 धाछलो भगता तू विसन आम भगत चवधरी ।
 आसगा तेणि लागो अनत श्रीकम ओळग ताहरी ॥१२॥

जाप चरण जयदेव नामदे ग्रहेथ निरता ।
 सुकदेव हि साहीम रगि जे पाडव रता ॥
 प्रीति कर प्रह्लाद आवि रहियो जी मोल ।
 आल जे आधिया ब्रह्म दिन सोद्या बोल ॥
 आसगो तेणि लागो अनत किम न छाड तासकर ।
 प्रमवास हूत बीप्रेह्य चरण तक म चन्धर ॥१३॥
 गोवळ तम्ह गोपाळ तइ गोवाळ तुहारा ।
 वेडि सार वाछव हुए अम्ह मा तो हारा ॥
 चूरण कस चालीया तई पेखिया तमासै ।
 हुध सार हालिया परम जण तोरा पास ॥
 गाजियो कस गुणि गहकिया बडवा होण विमरी ।
 प्रम ठैल म हू तोरा पगा हरि तोरा वारतरी ॥१४॥

नाद मूळ थड वेद डाल अठार पुराणह ।
 सासत्र ; सास प्रसाद पन सबचन प्रमाणह ॥
 सातळ अति सुगध गरुड गभोर गमामि ।
 अमर असुर अनि अनि भगत बीटियो भुवगमि ॥

वासिया भुवण चउदह विसन वास जास कीरति बळि ।

तिल तिल्ल वार हू हरि तणा बावन चदन ना बळि ॥१५॥

वन सरीर विग्रहै अब धाराम उजाडै ।

लाज तेज सावण्य उसण चिता ऊपाड ॥

सर्वे न को सघारि ताग निरजरा निसाचर ।

भैरव रूप रौद्र तास सिव हरै धनधर ॥

ससार ईस जपै सयल नर पारधी तत्तविण ।

वाराह उर भजण हरि तू समध्य निरदुद विण ॥१६॥

वप वन अतरि वस फिर दह दिसि चाहतो ।

दया अगो मारत क्रोध पारध्य करतो ॥

केरि चित्र लगूल ध्रम पत्तण ऊजाड ।

माया छरा उभारि तपा वाराह विभाडै ॥

हव द भजन धानखबर जीहा करत फालियो ।

हरि नाम खग प्राहार विणि पाप सिध के पालियो ॥१७॥

मिश्र वधु मावित्र निमष जाणियै निरतर ।

स्वारथ हि सनमधि छूटिजाइ है कलेवर ॥

पाच वध ऊवध साम जीतै सु कळपण ।

सोने वूहे रेत जरा आई ग जोवण ॥

आधार पल धर उदरण पक्ष यम यमन गयण ।

दुहिले ज हयवाही दियण सु कुण निरजण तूरु विण ॥१८॥

कुलरि नह अगुली बोर भोखण नर विणकर ।

कटारी नह वदच बाथ सुण धावी नाहर ॥

प्रमदा विभचारणी रग प्रिय सरम न खेली ।

सौ गाळ बलियो जरा विरध तन खेली ॥

जगदीस किया जाइजस्य जीवण किम जीवीजस्य ।

मौ पुरस रूप अतरि सलिल व्यास तास किम पीजस्य ॥१९॥

सत्वासुर सघारि मन्दि सारर भाणिजै ।

भैर कोम उदोर घरा वाराहि धरिज्ज ।

हरिणाकुस पाधर खेति नरसिध बहिज्ज

बळि धायणि बांधीज घरा परसघर दिज्ज ॥

सघारि कुभ रामण सहित तका राधय लुट्टियै ।

विपरीत काळ आगा विसन तू छुटावि ॥ छुट्टिय ॥२०॥

मधुकैटभ हरिणखिल हरिणकस्यप सधारिय ।
 नृग राजा रिखि बधु रेण तन रूप सभारिय ॥
 द्रुपदसुता समरिया सभा कीरव मझ्झारिहि ।
 पत राखी भूरिया चीर दीठा ससारी हि ॥
 बलि द्वारि हुवा तुच्छहु बहत ढाकेय जा अबर घरणि ।
 यो तूभ भूभ राजा अनत सोमनाथ राखै सरणि ॥२१॥

(१)

- १ बबडी—कौडी । साठ—बदले मे । विभो—१ वैभव २ घषा । किसो—कोनसा । घाउ—घायु । किती—कितनी । बूद—नाच बूद करता है, तोफान करता है ।
- २ ब्रह्माइ—ब्रह्मा भी । गरडो—वृद्ध । तसमात—अत । धियो—हुमा ।
- ३ भाडियो—लिखा । बहि घायो—१ चला घाया २ प्राप्त हुमा । पहला छेह—घायु की अवधि का प्रथमान्त-काल । तम्योह—कहा गया है । भाळ—ललाट । पचासै—पचास वष की घायु मे ।

(२)

- १ हस सुता—यमुना । हरणाखी—हरिणाक्षी । हान—चली । हेरणहारी—सलाश करने वाली ।
- २ गेल मे—माग मे । चूप किया—उमग से । चागर—१ वातलाप, २ मिलन । रीधी—असम हुई । बोह—बहुत ।
- ३ सीख—१ शिक्षा, २ छुट्टी । सहेस—सखा । गहेली—पायल । बार—देरी । बहेली—शीघ्र । हेला किया—भावाज दी, पुकारा । हेली—सची ।
- ४ साबळ—१ श्यामल, २ धीकृष्ण । दोल—दोप कलक । हसी—निदा ।
- ५ नजर—नजर । रहिया ऊभा—खडे रहें । दीठा—देख लिये । हम—अब ।
- ६ जोवती—देखती हुई । जोवती—युवती । अब सपर कुम—पानी के भरे हुए घडे को उठाई हुई । कामण—कामिनी । वाट—१ माग, २ प्रतीक्षा । घोहवती—१ गुण भागरी, २ रूपवती ।

(३)

- १ सुसरस—प्रानद बेलि । सवास—सेवक । मोकळा—अत्यधिक । पन—विना । बनिया—हे पिता कल्याणमल ! (भादर मूचक ऊन सभा) । वकाम—सुवृत्त्य किये बिना ।
- २ मुळवती—मुस्वराती हुई । चौ—का । बाधो—बँधा हुआ । जमारो—जीवन । हार गयो—सो दिया ।

- ३ हास हसता धौलहर—सुंदर बेलि गृह । रासत—खीन । पयाण लाव—घबरे प्रयाण के समय भर्यु के समय । जुहार—राम राम, जय श्रीकृष्ण, विदाई का प्रणाम ।
- ४ नडूबो—कुटुम्ब । हेक पुळ—एक पल भर भी । चापरि करे—शीघ्रता से । काढो काढो—जल्दी निकालो ।
- ५ भसिया—घोडे । मदकर—हाथी । खलहलना—पाँवों की सौंनल की खड खडाते हुए । महमत—मदमस्त । ग्हालो—प्रिय । पाळो—पदल । हालियो—चला ।
- ६ महली—पत्नी । पण—भी । फळमा लग—द्वार तक । लग—तक । किणिय न—किसी न भी ।
- ७ ताती झळिया—तप्त ज्वालाएँ । घडी घडी बर—चुन चुन करके । तडी—लकड़ियाँ । छोबियो—पीट दिया । बडी बडी—घण प्रत्यग, बोटी बोटी । बाळियो—जला दिया । वप—शरीर ।
- ८ भणहणता—गुजार करते । रजियो—१ प्रस्थापित हुषा, २ सज्जित हुषा सजाया गया । पुगरणे—घस्त्रो से ।
- ९ खाटी—उपाजित की हुई । दाटी—गाढ दी । घर खोदी—जमीन खोद कर । हेक सिळी—एक तुण भी । पवन—प्राण वायु । पवन बिच पठो—पवन में मिल गया । माटी—शरीर । माटी माहि मिळी—मिट्टी में मिल गई ।

(४)

- १ सपक—कीचड सहित । सुर मुख—अग्नि । सधूमिय—धुआ युक्त । सुवृष—चंदन वृक्ष । सप्प—सप । सतप्प—तापयुक्त ।
- २ असुर गुरु—शुक्राचार्य ।
- ३ कुलाल—कुम्हार । हसगमणि—सरस्वती ।

(५)

- १ रद—रोकी हुई, बंद । पत्त—पत्ता । अयास—आकाश । नयर—नगर । निवळ—निबल । भणि—कहता है । प्रथ—पृथ्वीराज । विसभरह—विश्वम्भर । दुरमद—अभिमानो उमस्त, खोटा गव । दत्त—दान । विहि—विविध । कलित—सुंदर, फँसा हुआ ।
- २ आसनी—निकट, आसन्न । हूती—थी, से । कोहोर—कोस, कुँआ । घहती—बहती हुई । बीडा—काँटों में, जंगल में दुजनी के साथ । न कीघो—नहीं किया । वासियो—इच्छा की । वाखाणियो—प्रशंसा की । विणि—बिना ।
- ३ कम्माणि—कर्मों से । कम्म—कर्म । काइ—काया, शरीर । मैल—पाप । इद्रियाण—इंद्रियो से । परसण—स्पर्श । महिलाण—महला से, स्त्रियो से । राखि राखि—रखा करो, रखा करो ।

- ४ असना = वृष्णा । भल्ल = धनि । सकाळ = सिंह । सीगणि = धनुष ।
नख = पास मे । सभरै = याद करे ।
- ५ परजळ = जलती है । ऊर्म = सुलगता है, पदा होना है, शांत होता है ।
पारधी = शिकारी । पुहप = पुण्य । पसाई = कृपा ।
- ६ उवोर = उठाने वाला । श्रवता = मेवा करते हुए । निद्वेद्य = नि शेष ।
- ७ वाउळसयरि = बबूल (के काँटों) का बिछौना ।
- ८ भक्ति = भक्ति । धोडिये = चिनिगे । जोरम = भय । जासी = जामगा ।
भाजै नही = मिटे नही । दुहेनो वारडी = कठिन समय मे ।
- ९ वेकल्ल = विकल । विचरुण = विचक्षण । जोवण = यौवन । जर = जरा ।
उद्योत = प्रकाश । सलै = नीचे मे ।
- १० जयक = जबुक, गीदड । दुयण = दुजन । कामड = धनुष । भुम = भुव, भूमि ।
दय = अग्नि ।
- ११ बहल = बहुत । भनिमधी = अपार । बोहिब = नाव । बूडन = डूबते हुए को ।
मालबण = सहारा ।
- १२ धोळग = भक्ति । उवघरी = उद्धार किया । भासगो = सवध, साथ भागा ।
- १३ धोल = शरण । किम = कसे ।
- १४ बाछरू = बछड़े । चूरण = भारने को । गाजियो = मार दिया । गहकिया =
प्रसन्न हुए । विमरी = विमर मे । ठेलि म = धकेल मत । वारतरी =
योद्धावर ।
- १५ डाळ = शाखा । पन = पत्ते । बीटियो = लोट्टा । वासिया = बसाये ।
- १६ उसण = उष्ण । निरजरा = देवता । तत्तखिण = तत्क्षण । समथ = समथ ।
- १७ वप = शरीर । दह दिसि = दसो दिशाओं मे । पारण्य = पारधी । लगूल =
बदर लगूल । वपा = सज्जा । विभाड = नाश करता है । छरा = सिंह का
पजा । पानवधर = धनुषधारी श्रीराम । जीहा = जीभ से । गग्न = गरुड ।
पालियो = रोका ।
- १८ मावित्र = माता पिता । निमध = निमित्त, बनावटी । सनमधि = सम्प्रदाय ।
ऊवध = खुले हुए । ग = गया । जोवण = यौवन । गयण = गगन ।
हपवाही = सहारा ।
- १९ कुलरि = कुलिया । मोखण = गान को, छुटकारा । विणकर = धिन कर ।
बाप = बाटपाण, भिन्न । विमचारणी = व्यभिचारिणी । रय = बलि ।
पो = पार । गाऊ = बोन भर की दूरी दो माइल । जरा = वृद्धावस्था ।
विरय = वृद्ध । विपा = वही । विम = विस प्रकार । जीवोत्रिय = जीवित

फुटकर

दीया है जग मे भला, दीया करो सहु कोय ।
 घर मे घरयो न पामिय, जे कर दीया न होय ॥१॥
 दीया का गुण तेल है, दीया की बहि बात ।
 दीये उजाला हुई रहै, दीये बिहूणी रात ॥२॥
 अखर एक परिणाम दुइ, कहत प्रियु कवि हेर ।
 ऊ घर दीया ऊ कर दीया, कज्जल उज्जल फेर ॥३॥
 चित चकमक छाती पथर, काम अगनि कप गात ।
 नयण सघण बरसत नही, पिथ तन पर जल जात ॥४॥
 प्रियु मोतन की माल है, मोई काच तागि ।
 जतन करो भाटा बहुन, सूटेगी कहु बागि ॥५॥
 चक्का चातक चतुर नर, तीनु रहत उदास ।
 खर गूधू मूरख गियल, सदा सुखी प्रियुदास ॥६॥

- १ दीया = दान । पामिय = प्राप्त होता है ।
- २ गुण = लाभ । (तेल है अथवा) ते लहै = वह प्राप्त करता है । बिहूणी = बिहीन ।
- ३ अखर = शब्द । परिणाम दुइ = श्लेष मे दो अर्थ । घर दीया = पृथ्वी मे गाढ़ लिया । कर दिया = दान किया ।
- ४ पिथ = पृथ्वीराज ।
- ५ प्रियु = पृथ्वीराज । मोई = पिरोई । भाटा = झटके ।
- ६ गूधू = उल्लू । गियल = पागल हिजडा ।

रहा जायेगा । जाइजस्य = जाया जायेगा । पुरस = साढ़े चार हाथ की एक नाप, पुरसा ।

- २० सायर = सागर । माणिज्ज = आनन्द करते हैं । मच्छि = मत्स्यावतार । मेर = मेरु पर्वत । कोम = कूर्मावतार । उदोर = उदार । वाराहि = वाराहवतार । पाथर = समाप्त करते हैं । खेनि = युद्ध करके । बायणि = वचन से । फरसघर = परशुराम । आगा = द्वारा से । विसन = विष्णु ।
- २१ रिति कपू = ऋषि पत्नी । मझमारिहि = मे । पत = प्रतिष्ठा, प्रतिज्ञा । दीठा = देखे । बहुत = बहुत । डाकेय = डक दिया । जा = जिहोने । यो = वह । तूम-भूम = तेरा और मेरा सभी का । सरणि = शरण मे ।

हरि सुमिरण उपदेश व आत्म निवेदन

(१)

प्रिय हरि तजि गुण मानवा, जोड़ किया जतन
जाणि चित्त भ्रम बधिया, गळ गादहा रतन

(२)

प्रिय जु मैं अवरा पुण, गुण छड़े गोपाळ
माणक गुण मोताहळा, मड गळि घाती माल

(३)

हता हरि अबडा हितू, काइ न भजें असन
चिदानंद छड चलण, भडें अतिगण मन

(४)

हरि परिहरि वरि अवर सू, आस विलबी आनि
तर छड लागी सता, पपर च गळ जानि

- १ मानवा—मनुष्यो के । जोड़—काव्यबद्ध बंधे । जाणि—मानो । चित्त-
भ्रम—पापल । गळ गादहा—गंधे के गले में ।
- २ अवरा पुण—दूसरों के गुण गाये । मोताहळा—मोतियों की । मड गळि—
मुर्दे के गले में । घाती—डाली, पहनाई ।
- ३ हता—थे । अबडा—इतने । काइ—कोई । असन—सत्य । न भज—नहीं
टाल सका । चलण—चरण । अतिगण—सहेतियाँ ।
- ४ अवर सू—दूसरे से । आनि—दूसरी ओर । च गळ—वे गले में ।

पाठान्तर—

- १ हरी हरि द्रवडे हितू काइ न भजें असन ।
चित्तमणि छंडे चलण मड आसिने मन ॥
- ४ आस विलू छी जाणि ।
पपर च गळ जानि ॥

(५)

वीथि हरि वीसति करि, अनि समर अयाण
रति छडे पति आपणे, जारि विलू धी ज्ञाण

(६)

प्राणी अनकारा पुहवि, गोविंद छड न गठ
तू बी तज सायर तरीस, कावर बठे बठ

(७)

तू बी ही तारण समय, जळ ऊपर पाखाण
ताइ तरीय जग तारणे तइ केहा वाखाण

(८)

प्रिय दास प्रभु जे विमुख, विमुखे रसण रसति
ताई पखाळी जनम हति, सिर घुणि हाथ घसत

(९)

प्रिय भुपद पवज पमकि जे सचर सहारि
भुवण भवता भुवण जिम, पगो न पडिया पारि

- ५ वीथि — मार्ग । समर — याद करता है । अयाण — अज्ञान, भूल । आपणो — अपना । जारि — जार पुरा के । विलू धी — लिपट गई ।
६ अनकारा — बीरा को । तरीस — तिरेगा । कावर — किस प्रकार । बठ — किनारे ।
७ समय — समय । पाखाण — पत्थर । वाखाण — प्रशंसा ।
८ रसण — रसना । रसति — रस लेता है । पखाळी — पसी ।

पाठांतर—

- ५ वाधा हरि विसारि करि ।
६ प्राणी अनकारा पुहवि गोविंद छडि न गठि ।
तू बी तज सायर तिरसि काकर बघ कठि ॥
८ बिदे रसणि रसति ।
ताइ पगीमो जनम सहि ।
९ पव प्रभुपद पकि प्रमुख जे सचर सहार ।
अमणि भवती भुवण जिम पव न पडियो पार ॥

(१०)

साइ हरि आप न सपदा, साइ सपदा न सपि
जिणि सपजि तू बीसरइ, बुधि बुझावइ भपि

(११)

म नैंडे पून बहु, तू बडा प्रमु बाह
साती सेती बीनती, प्रिय सहि जी मुन्ह

(१२)

मानवती वर्णन

पूयो पूरो उगवे, बदीजे बीयण
पृथी नवल्ले रक्वणी, बेहो दोस पियेण

(१३)

प्रवत्स्यत्पतिका

पियु बिछरत प्रियदास सुनि, इहि काम सरि सिद्धि
मा हियरा महवास जिम, रहे दुहणा विद्धि

(१४)

हरि बिछुरत निवस्यो नही, प्रेम सजावन प्राण
साइक होइ न दुखन को, भव हू डत फिरो मसान

(१५)

प्रागमिष्यत्पतिका

पौवण प्रसत प्रसन मन, अग दीवले उजास
साजण साम्हा साजणा, परदेमा प्रयीदास

आप न = मत दे । न सपि = मत दे । जिणि = जिसके । सपजि = प्राप्त होन
से । बीसरइ = बिसर जाता है ।

नैंडे = छोटा = साती सेती = तेरे से ।

पूयो = पूर्णमासी को । बदीजे बीयण = द्वितीया (के चद्र) को बदना की
जाती है । नवल्ले = नये को । पियेण = पति को ।

दीवले = दीपक से । साजण = पति ।

नर—

• साई भावि न आपन, साई सपन म सप ।
जिणि मुनी तू बीसर, बूझ बुझाव' भपि ॥

(१६)

एकागीलगन

मो मन तो रस सौ लग्यो, तो तन नैकु भिदै न
ज्यो पृथ्वीराज हि मत्र बळ, सस्त्र घात लागे न

(१७)

सज्जन वारों कोट इक, या दुरजन की भेट
रजनी का मेळा किया, विहि का भक्षर मट

(१८)

मन भ्रश्च भाव

प्रिय प्रभु पयो प्रेम को, नयने दीप दिखाइ
मो मन लगा तुरग जिम, ज्यु खचे त्पु जाइ

(१९)

ज्ञान भाव -

बसती ते ऊजर भई, ऊजर तें फुनि बास
इह जुग भरहट की घडी, देखि हस्तो पृथुदास

(२०)

एक सबद मे सब किया, यसा समरथ सोइ
भागे पीछे जो बरे, जा बळ हीना होइ

(२१)

खिण बसती ऊजड कर, खिण ऊजड चित घास
यह जुग भरहट की घडी, देखि डर्यो प्रियदास

(२२)

॥ मन कहिया चित न कर, चित कित बरे सु होइ
इन दुहुवन भगरो परो, प्रिय प्रभु कर सा होइ

१७ मळा — मिलाप । विहि — विधाता ।

१८ तुरग — घोड़ा । जिम — की भाँति ।

१९ ऊजर — आवादी रहित । फुनि — बापिस । बास — बसती । इह जुग — यह ससार । घडी — सुटिया, घरिया ।

२१ खिण — क्षण म । ऊजड — खोराब । गित — पृथ्वी ।

चित कित — चित का किया हुआ । परो — पड़ा ।

(२३)

सज्जन भाव

प्रिय गाढ गाढत बढे, दहत न देत दुरार
ए तीन ताइ पारीसिया, कचन सज्जन सार

(२४)

पृथि गढाँ गाढी बढत, दहत न देत दरार
ए तीनो तीय परखीय, सज्जन सोनी सार

(२५)

प्रिथीदास पाणी विसन, छडी म धन विलोइ
पायर पाल्हविसी नहीं, अमी सोचसी तोइ

(२६)

प्रिथि काहे कूषा सकउ, तजि हरि मंदिर द्वार
बैस साह पकरीजिसउ, करत चोर विवहार

(२७)

आली मोरा अवगुणा, साहिब केर गुणाह
बूढ वरिक्खा रेण-वण, पार न सम्भ ताह

(२८)

मन चित भर जीव जक, ए सभ सुम ही पास
देही भवइ विदेस कू, तउ कहा भव प्रियदास

(२९)

प्री विदुरत प्रियदास सुनि, इहइ काम सर सिधि
मो हियरउ मह वाल जिम, रह य दहुगा विधि

- २३ गाढत बढ — घटने (ठोक्ने) से बढ़ते हैं । न देत दुरार — घटते नहीं फुटते नहीं । ताइ पारीसिया — ताप द्वारा परीक्षा करने पर । सार — होरा ।
- २४ पाल्हविसी नहीं — भीगेगा नहीं । अमी — अमृत । सोचसी — सोचेगा ।
- २६ पकरीजिसउ — पकड़ा जायेगा । विवहार — व्यवहार, काम ।
- २७ केर — के । वरिक्खा — वर्षा । न सम्भ — नहीं पाता है ।
- २८ देही — देह । भवइ — फिरती है । भव — जीवन ।
- २९ प्री — प्रिया । काम सर — काम बाण । दहुगा विधि — दोना प्रकार से विधि मये ।

(३०)

जे मैं धण अवगण किया, तो नेलो तू हथ्य
तू अवगण सदो त्रीवमा, तू ही कानळि नथ्य

(३१)

गुरड गुरडघुज पलक मे, जोयण लख्व ज जाइ
माठी जाण छडियी, जण धावत सिहाइ

(३२)

माहव मिले असगणे, जा जगदीसर तोइ
तो प्रयु मुख मगण तणी, खरो दुहेलो होइ

(३३)

भल माया भैठी मडळी, सुणि पृथुदास सुवस
जे लगै तो कगलो जे छहं तो हस

(३४)

भावी भक निलाट पट, लिखी करम कृत जास
नन सज्जन नन दुरजना पळ न मिट प्रियदास

(३५)

जात बळ नहि दीहडा, जिम गिर निरभरणाह
उठ रे आतम घरम कर, सुव नचितो काह

(३६)

जात बळतइ सासडइ, जो दीजइ सो लम्भ
विचि ही वाव विलावसी, राख थयेसी सम्भ

३० अवगण—अवगुण । सदो—का । कानळि—हे काह । नथ्य—नाथ डाल दे ।

३१ जोयण लख्व—साख योजन । माठी—मद । जण—भक्त ।

३२ माहव—माधव । असगणे—साहस करने से । जा—जिहे । मगण—मिलकारी । दुहेलो—कठिन ।

३३ भैठी—उच्छिष्ट, जूठी । कगलो—कौप्रा ।

३४ नन—नहीं ही, नही कभी । पळ—पल भर के लिये भी ।

३५ बळ नहि—सौटते नहीं । दीहडा—दिवस । निरभरणाह—भरने । घरम कर—वस्तु व्य पालन कर ।

३६ जात-बळतइ सासडइ—स्वाच्छोस्वास लेते लेते ही । लम्भ—लाभ । वाव—प्राण वायु । विलावसी—विलीन हो जायेगा । थयेसी—हो जायेगी ।

पाठान्तर—

३० तो गुण बढो त्रीवमा, तू कानळ से नथि ।

३१ जोयन साखो जाइ, जण धावतो सिहाइ ॥

महाराणा प्रताप

रा

दूहा

१
१
॥

महाराणा प्रताप रा दूहा

जब तक इस भारत भूमि पर एक भी हिंदू जीवित रहेगा हिंदू सूर्य महाराणा प्रताप का नाम सदब गौरव व श्रद्धा के साथ लिया जायेगा । उन्होंने अपने शौर्य व त्याग व भक्त प्राय जगति में जागृति के प्राण फूंक कर उसे वीरोचित जीवन जीना सिखा दिया था । राजस्थान के सारे राजा महाराजा जब एक एक कर अकबर की प्रचण्ड शक्ति के सम्मुख नतसिर हो गये थे, तब बीहड़ जंगल में भूखा प्यासा रह कर भी इसी स्वतंत्रता के दीपक को अपने राज्य सय श्रीर परिवार के सदस्यों का जलदान देकर भी उस भीषण तूफान से बुझने से बचा कर रखा । यह अकेली ऐसी गौरव गाथा है जो इतिहास में सदैव स्वर्णीकित रहेगी तथा हमें हमेशा अनुप्राणित करती रहेगी

ऐसी दशा में राजस्थानी हिंदी, गुजराती, बगानी आदि भारतीय भाषाओं में महाराणा के व्यक्तित्व पर प्रचुरता से लिखा जाय तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है इसमें भी राजस्थान के तो ऐसे बहुत कम कवि होये जिन्होंने महाराणा प्रताप पर एकाग्र दोहा या गीत न लिखा हो । फिर महाराज पृथ्वीराज, जो महाराणा प्रताप के निकटतम सवधी होने के साथ साथ वीरो की प्रशस्ति के गायक थे, कैसे भूलने रह सकन थे उन्होंने मात्र दो सोरठो का एक ऐसा पत्र लिखा, जिसने न केवल महाराणा की क्षणिक कायरता का विनाश कर दिया बल्कि ऐसा वीर रस का संचार किया कि जिसने सारा इतिहास ही बदल दिया—

पातळ जो पतिसाह, बोल मुख हुता वयण ।
मिहर विद्धम दिस माह, ऊगै कासपराब उब ॥
पटक भूसा पाण क पटक निज तन करद ।
दीजै लिख दीवाण, इण दो मँहली वात इव ॥

[हि महाराणा प्रताप । यदि आपने अकबर को अपने मुख से बादशाह कहा है तो समझली कि अब सूर्य पश्चिम दिशा में उगने लगा है हे उदयपुर के दीवान ! आप मुझे इतना लिख कर बता दीजिये कि क्या मैं आपकी गौरव मंडित-गाथा पर अपनी मूर्खी पर ताव दे कर अभिमान प्रकट करूँ या फिर अपनी ही तलवार से आत्मघात कर लूँ]

पत्र का अनुकूल प्रभाव पड़ना ही था महाराणा ने पृथ्वीराज के पत्र का जो उत्तर दिया वह भी एक ऐतिहासिक घरोहर के रूप में भारतीय जनता के पास रहेगी महाराणा ने लिखा कि अकबर के लिये मेरे मुख से सदैव तुक शब्द ही प्रयुक्त होगा और इसलिये हे पृथ्वीराज आप निभय होकर मूछो पर ताव दें

उपयुक्त दो सोंरठो के अतिरिक्त चौदह दोहे-सोंरठे और हैं जिहे पृथ्वीराज ने महाराणा प्रताप की प्रशंसा में कहे थे कवि ने उनका यमोगान करत हुये लिखा है कि यद्यपि महाराणा प्रताप जंगला में पहाड़ो पर रहते हैं, फिर भी अपने स्वाभिमान का त्याग नहीं करते हैं पहाड़ों में निवास करते हुये भी वे जनक जागणा से पिरे रहते हैं—

घर बाकी दिन पाधरा, मरन न भूकमाण ।

घणा नरिदा घेरियो, रहै गिरदा राण ॥

प्रताप जैसे पुत्र को अपनी कोख से जन्म देकर कौन माँ गौरवावित नहीं होती ? उसके प्रताप का देख कर अकबर असा शक्तिशाली सम्राट भी एस चौकता है जैसे सिरहाने साँप आ गया हा—

माई एहा पूत जण जेहा राण प्रताप ।

अकबर सूतो भीरक, जाण सिराणै साँप ॥

राठौड वीर दुर्गादास जिसकी वीरता और स्वामीभक्ति की तुलना का पात्र इतिहास में ठूँडे नहीं मिलता, के सबब में भी इसी प्रकार का एक दोहा जन-मन में प्रचलित है—

माई एहो पूत जण, जेहो दुर्गादास ।

बाघ मुडासो राखियो, विण बभ आकास ॥

कवि ने कई मौलिक उपमाओं द्वारा महाराणा प्रताप के अस्त्र प्रहार का सुंदर शब्द चित्र अंकित किया है उनके द्वारा फेंकी जाने वाली बरछी जब शत्रु के कवच को भेद कर बाहर निकलती है तो ऐसा प्रतीत होता है मानो मछली त जाल में से अपना मुँह निकाला है—

बाही राण प्रतापसी, बगतर म बरछीह ।

जाणक भीगर जाळ में मुँह काढयो मच्छीह ॥

यही बरछी जब आतों को लेकर बाहर निकली तो कवि ने वीभत्स रस से युक्त क्या ही भव्य उपमा दी है आतों को लेकर निकली हुई बरछी ऐसी लगती थी मानों दर में से मुँह में बच्चों को लेकर निकलती हुई सपिणी—

बाही राण प्रतापसी, बरछी लचपच्चाह ।

जाणक नागण नोसरी, मुँह भरियो बच्चाह ॥

जबकि अथ राजागणो ने अपने अपने मुकुटो, साफो, पाघो आदि को भक्बर के चरणो मे भुजा कर उसकी आधीनता स्वीकार कर ली थी तो उस समय समूचे देश मे एक ही तो ऐसा व्यक्ति था, जिसके सिर पर अनभुकी पाघ रही, कवि ने कितनी विलक्षणता से इसे व्यक्त किया है—

चौयो चीताडाह, बाटो बाजती तणो ।

मार्थ भेवाडाह, यारै गण प्रतापसी ॥

उपयुक्त दोहे मे कवि न घडी के चौये भाग अर्थात् पाव घडी (पा घडी) का उल्लेख कर कूटाथ के माध्यम से छद्म मे चमक उत्पन्न कर दी है

जबकि देश के सभी छोटे बड़े राजागणो ने भक्बर की अधीनता स्वीकार कर ली थी, केवल प्रताप ही ऐसे नर सिंह थे, जो अत तक स्वतन्त्रता का गजन करते रहे—

सहु गोघळिया पास, भालूघा भक्बर तणी ।

राणो भिम न रास, प्रबळो साड प्रतापसी ॥

इस प्रकार मात्र चौदह दोहो मे कवि न महाराणा प्रताप के चरणा मे जो थडा सुमन चढाये है, वे किसी सामान्य कवि के अधिकार की बात नहीं है उनके एक एक छद्म नव नव भावो व नई नई उपमाओं से भडित है, जो गागर में सागर भरने मे समथ हैं

—————

प्रताप रा दूहा

(१)

पातळ जो पतिसाह, बोले मुख हूता वयण
मिहर पिछम दिस भाह, ऊग कासप रावउत

(२)

पटकू भूछा पाण, के पटकू निज तन करद
दीज तिस दीवाण, इण दो मेहली वात इक

(३)

घर बाकी दिन पाघरा, मरद न भूके भाण
घणा नरिदा घेरियो, रहे गिरदा राण

(४)

माई भहडा पूत जण, जहडा राण प्रताप
भकवर सूतो श्रीभक्त, जाण सिगर्ण साप

(५)

चोथी चोतोडाह, वाटो बाजती तणी
दीस मेवाडाह तो सिर राण प्रतापसी

- १ पातळ = महाराणा प्रताप । मिहर = सूर्य । पिछम = पश्चिम । हूता = से । कासपरावउत = सूर्य ।
- २ पटकू भूछा पाण = यव से मुखो घर हाथ धरू । के = या । मरद = तलवार । दीवाण = मेवाड के महाराणा, महाराणा प्रताप ।
- ३ दिन पाघरा = अनुकूल समय । न भूके = नहीं स्वागता है, नहीं छोड़ता है । भाण = मान, स्वमान । नरिदा = राजागणो ने । गिरदा = पवतो मे ।
- ४ जण = जन्म दे । श्रीभक्त = चोक्तता है । जाण = १ जानकर, २ मानो । सिराण = सिरहाने ।
- ५ चोथी = चौथा भाग, पाव भाग । चोतोडाह = चितौड के अधिपति, महाराणा प्रताप । वाटो चोथो बाजती तणी = घड़ी का चौथा भाग अर्थात् पाव घड़ी (पाव त्था) कूट अर्थ ५ पाघडी । मेवाडाह = महाराणा प्रताप ।

(६)

हिंदू पति परताप, पत राखी हिंदवाण री
सहे विपति सताप, सत्य सपथ करि आपणी

(७)

पातळ खाग प्रवाण, साची सागाहर तणी
रही सदा लग राण, अकबर सु ऊभी अणी

(८)

सह गावडियै साय, एकण वाडै वाडिया
राण न मानी नाथ, ताडै साड प्रतापसी

(९)

अह रे अकबरियाह, तेज तुहाळै सुरकडा
नम नम नीसरियाह राण विना सह राजवी

(१०)

पातळ राण प्रवाडमल, बाकी घडा विमाड
खूदाड कुण है खुरा, तो ऊभा मेवाड

६ पत = नज्जा, सम्मान । हिंदवाण = हिंदुस्तान । सत्य सपथ करि = प्रतिना को सत्य करके ।

७ प्रवाण = प्रमाण स्वरूप । सागाहर = महाराणा सागा का वंशज । सदा लग = हमेशा के लिये । ऊभी अणी = युद्ध के लिए सदैव प्रस्तुत ।

८ गावडियै = गांवों के झुण्ड को । वाड = वाड़ा में । वाडिया = प्रवेश करामा । नाथ = आधिपत्य रूपी नवेल । ताडै = गरजन करता है ।

९ तुहाळै = तारे । नम-नम = झुक झुक कर ससाम करते हुए । नीसरियाह = भुजरे । सह = सभी । राजवी = राजानण ।

१० प्रवाडमल = युद्ध प्रवीण, शूरवीर । बाकी = बिकट । विमाड = नाश । है खुरा = घोड़ा के खुरों से, टापीं से । खूदाड = पदचलित करते हैं । घडा = सेना ।

पाठान्तर—

७ पाप प्रवाण ।

।

(११)

वाही राण प्रतापसी, बगतर मे बरछीह
जाणक भीगर जाळ मे मुँह कादयी मच्छीह

(१२)

वाही राण प्रतापसी, बरछी लचपच्चाह
जाणक नागण नीसरी, मुँह भरियो बच्चाह

(१३)

पातळ घड पतसाह री, भेग विघूसी धाण
जाण चही कर बदरा, पोयो वेद-पुराण

(१४)

सहु गोघळिया पास, झालूचा अकवर तणी
राणो तिम न रास, प्रबळो साह प्रतापसी

११ वाही — चलाई, फेंकी । बगतर = कवच । जाणक = मानो । भीगर = मळुमा, धीवर ।

१२ लचपच्चाह — भ्रातें । नीसरी — निकळी ।

१३ घड = सेना । पतसाह = बादशाह । भेग = ऐसे । विघूसी = नाश किया ।

(६)

हिंदू पति परताप, पत राखी हिंदवाण री
सहे विपति सताप, सत्य सपथ करि आपणी

(७)

पातळ खाग प्रवाण, साची सागाहर तणी
रही सदा लग राण, अकबर स्र ऊभी अणी

(८)

सह गावडियं साथ, एकण वाडं वाडिया
राण न मानी नाथ, ताड साड प्रतापसी

(९)

अइ रे अकवरियाह, तेज तुहाळं तुरकडा
नम नम नीसरियाह, राण विना सह राजवी

(१०)

पातळ राण प्रवाहमल, बाकी घडा विमाड
छू दाड कुण है खुरा, तो ऊभां मेवाड

६ पत = लज्जा, सम्मान । हिंदवाण = हिंदुस्तान । सत्य सपथ करि = प्रतिज्ञा को सत्य करने ।

७ प्रवाण = प्रमाण स्वरूप । सागाहर = महाराणा सागा का वंशज । सदा लग = हमेशा के लिये । ऊभी अणी = युद्ध के लिए सदा प्रस्तुत ।

८ गावडियं = गायो के झुण्ड को । वाड = वाडा मे । वाडिया = प्रवेश करने । नाथ = आधिपत्य स्वी नकेल । ताड = गरजन करता है ।

९ तुहाळं = तेरे । नम-नम = झुक झुक कर सताम करत हुए । नी सर गुजरे । सह = सभी । राजवी = राजागण ।

१० प्रवाहमल = युद्ध प्रवीण शूरवीर । बाकी = बिकट । विमाड = नाग । घोडा व खुरा से, टापों से । छू दाड = पददलित करते हैं । घटा

पाठान्तर—

७ साथ प्रवाण ।

प्रशस्ति गीत

राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल का इतिहास सघनपूर्ण रहा है, अतएव ढिगळ का अधिकांश गीत साहित्य धीरे-धीरे समाप्त हो रहा है। राजस्थान में कदाचित ही कोई ऐसा धीरे-धीरे होगा, जिसकी पुष्प स्मृति में एकाध गीत की रचना नहीं हुई हो और क्योंकि ऐसे धीरे-धीरे की सख्या भी अगणित थी, इसीलिये यहाँ के कवियों द्वारा अगणित गीतों का सृजन भी हुआ। ये गीत हमारे देश के लिये एक अमूल्य धातु हैं जिनमें जीवित और दृष्ट इतिहास सुरक्षित है। राजस्थान में मुख्य रूप से चारण और भाट कवियों तथा गीण रूप से चारणोत्तर कवियों ने राजा महाराजाओं अथवा आश्रयदाता जागीरदारों की वीरता, धर्मपरायणता, उदारता आदि उदात्त गुणों की गीतों के माध्यम से भूरि-भूरि प्रशंसा की है। डॉ० मोहनलाल जिज्ञासु ने इन प्रशस्ति गीतों को दो भागों में विभाजित किया है^१ प्रथम नैसर्गिक दृष्टि से आश्रयदाता का गुण कथन और द्वितीय अपने उद्देश्य की पूर्ति के साधन के रूप में दोनों ही दृष्टियों से लिखे गये ये गीत अपने चरित्रनायक के प्रति अत्यधिक सम्मान या स्नेहातिरेक के कारण अत्युक्तिपूर्ण होते हुये भी सबका निराधार नहीं होकर ठोस ऐतिहासिक पृष्ठिका लिये हुए हैं।

चारणों की रचनाएँ प्रायः प्रपञ्चपूर्ण भाषा में काव्यात्मक वर्णनों से भरी रहती हैं। धाद के मारवाड़ी चारणों की तो यह शली ही बन गई थी, जो ढिगळ भाषा बन गई थी^२ इसी ढिगळ भाषा में लिखे ढिगळ गीतों का राजस्थानी साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान है।

ढिगळ भाषा में रचित ये गीत संगीत विद्वानुसार गेय न होकर बहक ऋचाओं अथवा गीतों के श्लोकों की भाँति सस्वर पढ़े जाते थे। वास्तव में गीतों का सस्वर पाठ भी एक कला थी, जो अब आधुनिकता की बाढ़ में क्षयापारम्परिक गीतों के निर्माण के अभाव में लुप्त होती जा रही है। इन गीतों का अपना छंद विधान है। ढिगळ के अथवा अन्य अनेक रीति प्रथ प्रकाश में आ चुके हैं। इनमें कवि मछ कृत 'रघुनाथ रूपक', उदयराम कृत 'विविक्त बोध' तथा किमना आढा रचित 'रघुवर

१ 'चारण साहित्य का इतिहास भाग १ पृ० १६१ से०, डॉ० मोहनलाल जिज्ञासु प्रकाशक — उज्जैन चारण समाज जोधपुर ।

२ परम्परा अंक २५ २६ स. नारायणसिंह भाटी, जोधपुर पृ० १९

प्रशस्ति गीत

प्रशस्ति गीत

राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल का इतिहास सघनपूर्ण रहा है अतएव ढिगल का अधिकांश गीत साहित्य धीरे रसात्मक ही रहा है राजस्थान में कदाचित ही कोई ऐसा वीर होगा, जिसकी पुण्य स्मृति में एकाग्र गीत की रचना नहीं हुई हो और क्योंकि ऐसे वीरों की संख्या भी अगणित थी, इसीलिये यहाँ के कवियों द्वारा अगणित गीतों का सृजन भी हुआ ये गीत हमारे देश के लिये एक अमूल्य थाती हैं जिनमें जीवित और दृष्ट इतिहास सुरक्षित है राजस्थान में भुरग रूप से चारण और भाट कवियों तथा गौण रूप से चारणोत्तर कवियों ने राजा महाराजाओं अथवा आश्रयदाता जागीरदारों की वीरता, धर्मपरायणता, उदारता आदि उदात्त गुणों की गीतों के माध्यम से भूरि-भूरि प्रशंसा की है डॉ० मोहनलाल जिज्ञासु ने इन प्रशस्ति गीतों को दो भागों में विभाजित किया है^१ प्रथम नैसर्गिक दृष्टि से आश्रयदाता का गुण कथन और द्वितीय अपने उद्देश्य की पूर्ति के साधन के रूप में दोनों ही दृष्टियों से लिखे गये ये गीत अपने चरित्रनायक के प्रति अत्यधिक सम्मान या स्नेहातिरेक के कारण अत्युक्तिपूर्ण होते हुये भी सचचा निराधार नहीं होकर ठोस ऐतिहासिक पृष्ठिका लिये हुए हैं

चारणी रचनाएँ प्रायः प्रपञ्चपूर्ण भाषा में काव्यात्मक वणनो से भरी रहती हैं बाद के मारवाड़ी चारणों की तो यह शली ही बन गई थी, जो ढिगल भाषा बन गई थी^२ इसी ढिगल भाषा में लिखे ढिगल गीतों का राजस्थानी साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान है ।

ढिगल भाषा में रचित ये गीत संगीत विद्वानुसार गेय न होकर बहिक भृचाओं अथवा गीता के श्लोकों की भाँति सस्वर पढ़े जाते थे वास्तव में गीतों का सस्वर पाठ भी एक कला थी, जो अब आधुनिकता की बाढ़ में तथा पारंपरिक गीतों के निर्माण के अभाव में लुप्त होती जा रही है इन गीतों का अपना छंद विधान है ढिगल के अब तक अनेक रीति ग्रंथ प्रकाश में आ चुके हैं इनमें कवि मछ कृत 'रघुनाथ रूपक', उदयराम कृत 'कविकुल बोध' तथा किमना भाटा रचित 'रघुवर

१ 'चारण साहित्य का इतिहास, भाग १,' पृ० १११ से०, डॉ० मोहनलाल जिज्ञासु प्रकाशक — उदय चारण सभा, जोधपुर ।

२ परम्परा अंक २५ २६ वं नारायणसिंह यादी, जोधपुर पृ० १९

जस प्रकाश' अति प्रसिद्ध हैं 'रघुवर जस प्रकाश' में ६१ प्रकार के गीत का उल्लेख है ससार के छंद शास्त्रीय इतिहास में यह राजस्थानी भाषा का ही गौरव है कि उसका छन्द विधान इतने प्रचुर वैभव में मंडित है डिगल गीत की प्रशंसा में कवि नवलजी लालस ने लिखा है^३—

गीत डिगल री तारीफ़ रो

किसू व्याकरण अवर भाखा अनं पराक्रम
ससक्ति तणं क्यू फिर सागं,
लाख रा ठाकरा तणा माया लुळें
आखरा तणा गजबोह भाग ॥२॥

नायका पाठडा हूत भावें नहीं
लायकाछरा री अतर लाहा,
बोइक विरदायका माय जाणें सकव
वायका - सायका तणी बाहा ॥२॥

सिकण री सीखिया भेद नावें तुरत
सुरत पण पखिया पडै सास,
विधक घणजाण रा माण छाडै वहै
वाण रा अहूरा तणं वास ॥३॥

जोगमाया तणी भगति कीधा जु
प्रथी सिर मुड नह विकट पैडा,
सगत रा पुत्र जाणें बोइक वचनसिद्ध
उगत री जुगत रा घाट घेडा ॥४॥

१ आखरा तणा गजबोह — काव्य का चमत्कार ।

२ नायका पाठडा — नायक नायिकाओं के पाठों (काव्यों) में । लायकाछरारी — काव्य में योग्य अक्षरों को लाने की कला । वायका सायका — वचन रूपी बाणों की । बाहा — प्रहार ।

३ नावें — नहीं भाव । सासै — सशय में । विधक घणजाण रा — अनेक शास्त्री के जानने वाले विदुष । वाण रा अहूरा — वाणि (डिगल काव्य) का प्रकाश ।

४ विकट पैडा — कठिन भाग । सगत रा पुत्र — चारण, शक्ति पुत्र । उगत — नक्ति । जुगत — मुक्ति । घाट घेडा — दुगम घाट ।

३ डिगल गीत पृ० १३ सं० श्री राबत सारस्वत प्र० शास्त्र राजस्थानी रित्त हट्टीयूट बीकानेर ।

वास्तव में इन गीतों के कहने की कला पर कवियों ने बड़ा जोर दिया है क्योंकि इस कला के बिना सुन्दर गीत भी प्रभावहीन होकर रह जायेगा किसी कवि ने इसे उचित ढंग से व्यक्त किया है—

कवि के भवखर सब सखार, कछु कहिय मे वण ।
यो ही काजल ठीकरी, वो ही काजल नैण ॥

ऊपर यह स्पष्ट किया जा चुका है कि गीत छंदों की इस समृद्ध परम्परा में अनेक कवियों का योगदान रहा है कवि शिरोमणि महाराज पृथ्वीराज राठी भी उनमें से एक हैं यह सत्य है कि पृथ्वीराज की जितनी ह्मति उनके सर्वोत्तम ग्रंथ 'बेलि त्रिसन दक्षमणी री' तथा अन्य भक्ति ग्रंथों—'दसरथरावत रा दूहा', 'बसदेरावत रा दूहा', और 'गंगाजी री दूहा' आदि स हुई हैं उनकी उनके द्वारा प्रणीत गीतों से नहीं हुई है इसके दो कारण हैं प्रथम तो बेलि की सर्वोपरिता ने सबको इतना मग्नमुग्ध कर लिया था कि अन्य रचनाएँ गीण बन गई और द्वितीय गीतों की सख्या भी अल्प थी अद्यावधि पृथ्वीराज के उनचालीस प्रशस्ति गीत उपलब्ध हुए हैं विभिन्न धूरो और जूझारों की प्रशंसा में कहा गया एक एक गीत कला की उत्कृष्टता का अमूल्य रत्न है, पर भक्त कवि के रूप में प्रतिष्ठित हो जाने के कारण इनका प्रशस्ति वाक्यकार का रूप अधिक दमक नहीं सका एक तथ्य और भी है प्रशस्ति गीत लिखने का कवि का उद्देश्य किसी स्वाय की साधना के हेतु नहीं था अन्य दरबारी कवियों की भांति उन्हें रोटी और रोजी की चिंता नहीं थी और इसीलिये उनका काव्य प्रतिशयोक्तिपूर्ण होते हुये भी राज्याश्रित कवियों के काव्य में सत्य के कहीं अधिक समीप था उन्होंने न तो कायरो को धूरवीर ही बनाया और न अपनी मौत से मरने वालों को जूझार सिद्ध किया बिपरीत इसके उन्होंने अपने कथित प्रतिशयोक्तिपूर्ण वचन के लिये स्थान स्थान पर 'गळ गादहा रतत्र' और 'मळ गळ घत्ती माळ' आदि कह कर सामान्य मानव के गुण वचन पर पश्चात्ताप किया है

अल्प मात्रा में ही सही, पर एक बात तो सुनिश्चित है कि पृथ्वीराज अपने समय के प्रसिद्ध गीतकार थे और अनेक विद्वानों ने गीत साहित्य में भी उन्हें शीघ्र स्थान दिया है

एक बार जोधपुर के भीटा राजा उदयसिंह ने चारणों के ऊपर कुपित हो, उनके गाँव जल कर लिये मारवाड़ के आठवा नामक नगर में समस्त चारणों उनके इस आदेश का प्रतिकार करने के लिए एकत्रित हुये चारणा न वहाँ धरना दिया और उसके पश्चात् परिणाम के अभाव में उन्होंने चाँदी की अर्घ्याँ ग्रामहत्याएँ करना प्रारम्भ किया प्रसिद्ध चारण कवि रामा सादू भी वहाँ थे यह कवि मवाड़ का था और इसे मारवाड़ में भी रामासणी नामक गाँव जागीरी में मिला हुआ था पर जैसे ही इसे यह मालूम हुआ कि महाराणा प्रताप पर अकबर की विशाल सेना

मानसिंह के नेतृत्व में चढ़ आई है तो घरने का त्याग कर, अपने सैनिकों के साथ महाराणा की सहायता में आ पहुँचा हल्दी-घाटी का तुमुल युद्ध हुआ और वहाँ यह वीर मातृभूमि की रक्षा में वीरगति को प्राप्त हुआ पृथ्वीराज तो महाराणा के परम प्रशंसक थे और जब उन्होंने यह जाना कि उनके आदेश पुरुष की ओर अपनी मातृभूमि की रक्षा में एक चरण कवि ने अपने स्वार्थों को तिलाजली दे अपना जीवनोत्सर्ग कर दिया तो कवि की बाचा बह निकली—

गीत सादू राम रो प्रियीराज कहूँ

गयो तू भला, भला तू न गयो

धिन धिन तू सादवा घणी ।

जाड भणी माहेंडो जावळ

भणी करण पातळा भणी ॥१॥

तै लिय आहव राण प्रिजडह

ले सापण सासण न लिया ।

साहै ससत्र सालिया सात्रव

कठ सोहै न खालिया किया ॥२॥

[हे सादू कुछ खेळ ! तेरा घरना देने जाना, नहीं जान के समान हो गया तू प्रताप की सेना की सहायता में मेना लेकर आ पहुँचा तूने सासण के लिये लयन करना छोड़ा और गले पर अपनी ही बटोरी से घाव न कर (आत्महत्या न कर), तूने युद्ध में तलवार धारण कर शत्रु सेना का सहारा किया, तू धन्य है]

इस गीत के अन्तिम दुहाले से स्पष्ट हो जाता है कि सादू रामा के पिता का नाम धरमा था— धरमा तपो न बढो धरणे, तीसरे दुहाले से पता चलता है कि रामा किसी प्रसिद्ध व्यक्ति आदा का वंशज था— आदाहरा न बीजा भोपम पृथ्वीराज न इस गीत के माध्यम से रामा में निहित उदात्त गुणों का उजागर कर हमारे सम्मुख एक सांस्कृतिक आदर्श की स्थापना की है व्यक्तिगत स्वार्थों में खेळ राष्ट्र का स्वार्थ है क्योंकि दश सर्वोपरि है रामा इसी आदर्श की प्राप्ति की हेतु अपना सम्भव भक्षण कर युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुआ अर्थात् के विरुद्ध आकाश उठाना इस गीत का दूसरा आदर्श है

इस गीत का भाषावीय स्वरूप परिनिष्ठित ढिगळ होते हुये भी अपेक्षाकृत सरल है इसमें सवत्र उत्तम वयणसगई अलंकार के प्रयोग के अतिरिक्त अनुप्रास (सोहै ससत्र सालिया सात्रव) पुनरुक्तिप्रवाण (धिन धिन तू सादवा घणी) विरोधा-

१ सादवा घणी—धारणों की सादू शाखा का स्वामी । जाड भणी—बड़ी सेना ।

२ आहव—युद्ध । प्रिजड—बटोरी । सात्रव—शत्रु ।

भाम (गयो तू भला, भला तू भ गयो), भादि भनेक अतवारो का सुदर प्रयोग हुआ है

इतिहास प्रसिद्ध कल्ला राममल्लोत्त के अद्भुत पराक्रम से प्रभावित हो पृथ्वीराजजी ने दो गीतों की रचना की प्रथम गीत व्यक्तित्व शीपक ने अन्तगत छोटे विवेचन के साथ उद्धृत किया गया है अतएव यहाँ पर कल्ला के जीवन की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन और द्वितीय गीत सबधी समालोचनात्मक विवरण भर प्रस्तुत करना समीचीन होगा गागा का वर्णन और राममल्ल के पुत्र कल्ला अप्रतिम वीर थे एक बार बादशाही नौकरी के कारण इन्हें लाहोर जाना पड़ा लाहोर में किसी मनसबदार के भादमी के अपमानजनक शब्द कहने के कारण कल्ला ने उसका सिर कलम कर दिया, पर साथ ही बादशाही-परिणाम की भाशका के कारण वे अपने किले सिवाने में आकर रहने लगे भाशका निर्मूल न थी बादशाह ने हत्या का बदला लेने के लिये इनके ही बहुत मोटे राजा उदयसिंह से कहा इस प्रकार के निर्देश से बादशाह को एक लाभ और होता दोना वीर तथा उनकी सेनाओं का नाम एवं तरफ बहुत तथा उसके प्रति अपार स्नेह तथा दूसरी ओर शक्तिशाली बादशाह की भाभा गुलामी क्या नहीं करवा सकती ? विवश होकर मोटे राजा ने अपने महाराजकुमार सूरसिंह को एक विशाल सेना के साथ आक्रमण करने को भेजा सूरसिंह चुरी तरह परास्त हो सामुँह लौट आये इधर इस हार पर बादशाह ने मोटे राजा को कठे शब्दों में उपालम दिया और आज्ञा दी कि वह स्वयं जाकर उस उद्दण्ड को दब दे निदान मोटे राजा ने आक्रमण किया पर कई दिनों के कठोर घेरे का भी कोई सुफल नहीं निकला अतः में पोलियो नामक नाई को लोभ देखकर गढ़ में प्रवेश करने के गुप्त मार्ग का सारा भेद जान लिया मोटे राजा की सेना किले के भीतर प्रवेश कर गई यह देखकर रनिवास की सभी क्षत्राणिषा ने तो जीहुर कर लिया पर कल्लाजी ने उस समय जो युद्ध किया वह अद्वितीय था सिर कट जाने के बाद उनके घड ने शत्रु सेना का वह घान निवाला जो आज तक सुनने में नहीं आया और अतः में वह वीर सवत् १६४५ को वीरगति प्राप्त हुआ

नव चौकिये महल नीसाणी,
राखी राख कर निय राणी ।
कलो मुवो कय अकय कहाणी
पन्व सीत चढाव पाणी ॥

नव नीसाणी—किले की नौ चौकियों पर अभी तक उनकी रानी का जीहुर स्थान पूजित है । राख—सती की भस्मी । अकय कहाणी—कहानी अकयनीय है । पन्व पाणी—पवत (घणखले किले) पर यश रूपी पानी चढ़ाकर ।

पृथ्वीराज ने युद्ध वर्णन करते हुये कहा है कि एक बार तो सारा ससार भी यदि उसके भाग का अवरोधक हो जाय, तो भी राठौड कल्ला निभय होकर, बिना रके क्षात्रधर्म का निर्वाह करते हुये तथा तलवारा से मुसलमान सेना का सहार करते हुए, तलहटी से किले में जाने के लिये पवत श्रृंगा पर चढ़ता गया अपने उज्ज्वल चित्र से उसने सिवाने के किले का भी यशस्वी बना दिया—

रायमलोत रोद^१ रीसाण,
धुडिया कटक लूबिय धाण^२ ।
रूका मुहै विडत राणै,
सिरगं चल चडियो समियाणै ॥२॥

ममे न निरभय जगत नडत,
खेडेच खत माग खडत ।^३
घायै भरदल सेन घडत,
चडियो गिरवर नीर चडत ॥३॥

इस गीत में उत्तम वयणसगार्ह, अनुप्रास, पुनरुक्तिप्रकाश आदि अलंकारों के साथ साथ 'नीर चडत और चढावै पाणी' आदि रुढ़ि प्रयोगों के द्वारा अर्थ चमत्कार उत्पन्न हो गया है 'खत माग' अर्थात् 'रजवट' का उल्लेख कर कवि ने क्षत्रियों के 'प्राण जाहि पर वचन न जाहि' जैसे गुणों और उससे उत्पन्न गौरव को प्रकट किया है गीत में वीरता वर्णन की अद्भुत छटा और अत्युक्ति का अभाव वस्तुतः उल्लेखनीय है

गीता का अध्ययन करते समय एक और तथ्य उभर आता है वह है राजपूतों का मुसलमानी नामों का अनुसरण करना इसके दो कारण हो सकते हैं प्रथम तो मुसलमानों का राजनतिक दबाव तथा द्वितीय चापलूसी करने की दृष्टि से स्वेच्छा से स्थातों में तो ऐम अनन्य उदाहरण दृष्टिगोचर होते हैं^१ मुहता नगसी री ख्यात, पुरुष नामानुक्रमणिका में नौ 'लाडवान' नामधारी ऐसे क्षत्रियों का नामोल्लेख है^२ जिनके पिता और पुत्र दोनों के हिन्दू नाम थे एक

२ रायमलोत — रायमल का पुत्र राव बल्ला । रोद — यवन । रूका मुहै — तलवारा से । विडते — लडते हुए । सिरगं — शृंगों पर ।

३ नडत — अवरोध होने पर । खत माग — क्षात्र माग । घायै भरदल — शत्रु सेना का नाम करते हुए । नीर चडत — यश रूपी पानी चढ़ात हुए ।

१ मुहता नगसी री ख्यात भूमिदा नाम ४ पं १८ वं १० बरहीप्रसाद साहिरिया

२ बरी पुरुषनामानुक्रमणिका १० पं ८२

उदाहरण दृष्टव्य है कछवाहो की वशावली का विवरण देते हुये नणसी ने लिखा है—'ऊदो साला रो—लाडखान ऊदा रो—फर्तसिध लाडखान रो तिणनू राजा जैसिध बेदो कर गोद लियो थो' १ इन गीतों में भी एक गीत 'गीत दोनतखान नारायणदासोत नू' इसी प्रकार के नाम से सबधित है

यह सभी गीत व्यक्ति-पूजा में सबधित हैं

इन उनचालीस गीतों में से दो चारणों पर, एक मुसलमान पठान पर दो अपने बड़े भ्राता महाराजा रामसिंह पर दो महाराणा प्रताप पर, दो बीरवर कल्ला रायमलोत पर, पाँच गीतों में व्यक्ति मूचक नाम का अभाव है तथा शेष राजस्थान के किसी न किसी बीर से सबधित हैं

निश्चय ही इन गीतों का उद्देश्य ऐतिहासिक विभूतियों के चरित्र के एक सबल पक्ष का उजागर करना रहा है और ऐसा करते समय सहज ही अत्युक्तिपूर्ण वर्णन हो जाता है बीर की बीरता का मूल्यांकन करने के लिये बीर काव्य का इसे एक आवश्यक अंग ही समझना चाहिये पृथ्वीराज के गीतों में उनके अपन मौलिक रूपक बड़े ही सुचिपूर्ण और विषय को (दुरुह नहीं बनाकर) स्पष्ट करने वाले होते हैं। जब तक उन्हें समझने की कोशिश नहीं करते वे अत्युक्तिपूर्ण मालूम होते हैं। साथ ही इन गीतों द्वारा हमारे मध्यकालीन समाज का जो सांस्कृतिक पक्ष उभर आया है, वह कोई कम महत्वपूर्ण नहीं है अतएव हमें इन गीतों का मध्यकालीन भाषा, शैली, सांस्कृतिक व सामाजिक पक्ष तथा ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में ही मूल्यांकन करना चाहिये

(१)

गीत प्रियोराम राठोड रो कहियो

भकबर दळ भगनि बडाह भारीयण
लाकड सुहड बळ कुळ ताज
दूध कुसळि पोहतो, खीची दळ
पाणो भावटियो प्रियोराम ॥१॥

चामरिपाळ घडा चूडाक्रमि
भयपति काठ जळं भहकारि
हरिराज सत वहरण होमता
पै जासजत पहुतो पारि ॥२॥

खरहड फोज भगनि खूदाळम
नर इंधण जालिजै नरेस
रासो खीर निबाछ राखियो
नीर प्रजळियो खेड नरेस ॥३॥

सतदळ वैमदर मानव सळ
बळं तेजि बोह मानवबळ
भमरत घाघ हुरं ऊजाणो
सुरहरो जळियो सुजळ ॥४॥

(२)

गीत प्रियोरामजी कहै

सतपुरखा तूम जिसा साहसमल,
धीरे नह छाडियो भ्रम।
भन भभवं भव नवज भादर,
गुळ दहुवा देखीया भ्रम ॥१॥

मैला राज पेखि मालावत,
भाटी तो हुयवो सत भीर।
बीबी हुयो पाव कुलवती,
सोनो जो नायका सरीर ॥२॥

दोसीयै बिस भगिनमा देवा,
साभियो नहीं पटतर लेवि।
ऊना वसतर नवज भभाव,
दासी तणा पटबर देखि ॥३॥

गीतो की प्रथम पक्ति अकारादि क्रम से—

१ अकबर दळ	२१ घणि करै वाखाण
२ अपछर इम कहै	२२ नर जेष्ठ निमाणा
३ अमगळिवर	२३ पावक काइ जहर
४ आप दइव कोपिये	२४ पूरब दिस काम
५ आलोच कर जोईयो	२५ मरि सूता नीद
६ ऊगा दन समै	२६ भवस जाप थाका
७ एक करसधर राम	२७ भवसादरि छोहि
८ ओहो पीयळो बीराण	२८ मिटियो रण दळ
९ कर लेखण कुत	२९ रमतो मन माथ
१० कोळी कर भाग	३० बढ चढ बोलियो
११ जनि पडियो अजनन	३१ बळावळी गोळा वहै
१२ खाग भट विकट	३२ बाजह नौबते
१३ खेडपत करू	३३ विठण दीह बिदता
१४ गया तू भला	३४ शकर चढि वृषभ
१५ ग्रह न सक	३५ सकति सा सिवा
१६ चढै लोड बकडाळ	३६ सत पुरखा तूभ
१७ जम पासै अक	३७ सरणाई चरण
१८ सो तणा मूर	३८ सिर भूर हुम्रो
१९ दला दियतो ओळभा	३९ सुरागुर सेम कहै
२० दामणि करि ग्रहे	

(१)

गीत प्रियीराज राठोड रो कहियो

भकबर दल भगनि कडाह भारीयण
साकड सुहड बळ कुळ साज
दूध कुसळि पोहतो खीची दळ
पापो भावटियो प्रियीराज ॥१॥

वामरियाळ पढा खुडाकमि
भयपति काठ जळं भुकारि
हरिराज उत बहरण होमता
पे जासउत पहुतो पारि ॥२॥

सरहड फोज भगनि सू दालम
नर इणण जालिजं नरेस
रासो खीर निवाद्य रासियो
नीर प्रजळियो खेड नरेस ॥३॥

सतदळ बेमदर मानव सळ
बळं तेजि बोह मानयबळ
भमरत धारु हरं ऊजाणो
सुरहरो जळियो सुजळ ॥४॥

(२)

गीत प्रियीराजजी कहूं

सतपुरखा तूरु जिता साहसमल,
धीरे नह छाडियो भ्रम ।
भन भभव भव नवज भादर,
कुळ दहुवा देसीया क्रम ॥१॥

मैला राज पेसि मासावत,
भाटी तो हुयवो खत भीर ।
कीजो हुवो वाच कुतबती,
सोनो जो नायका सरीर ॥२॥

दोसीये विस भमिनमा देवा,
सामियो नहीं पटतर जेसि ।
ऊना वसतर नवज भभाव,
दासी तणा पटवर देसि ॥३॥

सपति काजि तूझ सारीसा,
 रायजादा जेसळगिर राव ।
 कुळ प्रम छाडि नवज क्रमेवो,
 नवज बोलियो छाडि नियाव ॥४॥

(३)

गीत

खेडपत करु भागोड हाडा खेती
 समझती न थी कुळवट सनीमा
 ताण री ऊच घारी भडग भडसनण
 भुजा हिंदवाण री साज भीमा ॥१॥

वेसु पूरव पछम दखण उत्तराव बीच
 साम्य पकस घट तज भवसाण
 मडी गहिलोतपुर गळे घाटे मरद
 नेत धरमपणा री भडप खूमाण ॥२॥

जुगादि जोष जोगिद जारी जहर
 तूझ विण भवर [कुण] गयण तोल
 धणी चीताड खटतोम कुळ डाकिया
 एक भीमण भुजडड भोलै ॥३॥

(४)

गीत पाहू भीमा रो प्रियोरजजी कहै

भरि सूतो नींद ऊपर भीमा, रुक वहै नू बिया रिम ।
 किम सभरी तरवार ग्रही किम, किम काडी बाही सु किम ॥१॥
 पोढिय जु ते कियो राव पाहू, भारष हू अधिको भाराष ।
 बाम सर्ग दाहिर्न बळियो, हाववर वाहत हाष ॥२॥
 तन डोलिया पछै डूगर तण, सूत नींद जु ते समव ।
 सारहली चन, वार साचवी, हेकिणि जिनि बाखाण हवै ॥३॥

13 11

1

(५)

गीत गोपालदास माहणोत रो प्रियोरजजी कहै

धणी कर बाखाण सन कर भमगळ धमळ ।
 सहोबर । सोन भाणे सभोषा ।

माडहै परणजें वमध गोपाळमल,
जानिया साथ रिडमाल जोधा ॥१॥

माडव वेर ही नवे ग्रह माडिया,
ब्राह्मण फिरें नारद विचालें ।
रोदणी बीदणी छेह सिर राळिये,
रुधर तबोळ मुव हूत राळ ॥२॥

माडहो धमलगत सगा वाक मुहै,
वडम वर सोह - सत्र चढे वडवाद ।
बीद भुरघद तणो सतर बी बीदणी,
मवसगत परणिया सीधव नाद ॥३॥

पटघर पक्षणी अपछरा पूखणी,
धार तोरण अणीवाध सत्र धोड ।
विकट लाडी, सत्रे सगन बाकी त्रवक
। मयक रो - परणज बाधिय मोड ॥४॥

हुव जस दावजो पात्र पळचर हुवै,
खरच वरियाम सत्र दाम खूटा ।
जोत म पोडियो महल जेसाहरी,
छेहडा अवतरण 'तणा 'छूटा ॥५॥

(६)

गीत जसे चारण रो प्रिथीराजजी कहै

जम पासै एक पोडीयी बीजी,
पिसुण व्है । जागीय पछै ।
मानो मारि - जसो अणमारिय,
भावण जीवता दुलभ अछै ॥१॥

आवे सका - नही - उपराठा,
आलोचिया आविया इम ।
मानो वमध पोडिये मार,
। रोहड अणमारिय इम ॥२॥

बारहठ हुवै जाणीयी बीजी,
बोलिया - सानव पसिंग बीये ।
भारै भारमलोत न मारा,
दानावत जाणि । न दियो ॥३॥

(७)

गीत मढलें दूदै ससारचदोत रो, प्रियीराजजी कहें

चढें भीड बनढाल ऊपाडियें चाचरें,
माडियें ढाल रिणताळ मार्य ।
हुकम स्र साहरें साथ मढलाहरा,
साकतिया तणा रथ वहें सार्य ॥१॥

खल जुता बगतरा नरा सभिमा खरा,
त्रिजड प्रसणा तणा कथ सोड ।
रात दिन सदा ही कमथ तार रहै,
जोगणी तणा पीठाण जोड ॥२॥

विघन रा विसाळ चद रा वीरवर,
खळा करणा डळा खाथ खुदा ।
रुघर घापा थकी केविया तणे रिण,
देवि दे तुम्ह मासीस दूदा ॥३॥

(८)

गीत साधू रामें रो महारान प्रियीराजजी कहें

गयी तू भला भला तू न गयी
धिन धिन तू सादवा घणी
जाहें-भणी माहेडो जाकळ
भणी करण पातळा भणी ।

तै लिय ग्राहव राण त्रिजड ह्य
से लापण सासण न लिया
सोहै ससत्र सालिया सात्रव
कठ सोहै न सालिया किया ।

दळ घापरों नथीठो दीहो
घाये लीन्हा प्रसण घणा
भावाहरा न बीजा भोपम
तामावाळा नसा तणा ।

चारण जाणें माय पारणा
भव समें विच नथ भनय
घरमा तणो न बेंठो घरणें
रोमो बठो रम-रथ ॥

(६)

गीत राठोड सेखा सूजावत रो पृथ्वीराजजी कहै
(गीत छोटा साणोर)

ग्रह न सकै ग्रहै उप्रहै ग्रहिया,
दाखँ चढ दुणियद दुवै ।
सेखडा सामि सनाह सारिखी,
हेक कहै जो भीछ हुव ॥१॥

अघड ग्रहै किम सुतन आपणी,
कहै किरणपत सोम कय ।
एकाधीपत जिमो ऊदावत
हेक हुव जो सडग हय ॥२॥

राह ग्रहै किम सोम कहै रिब,
मिळै असुर घड केम मुड ।
सुमट बिया रिणमाल सारिखी,
जुडणहार एहवो जूडै ॥३॥

ससिहर कहै सपेख सूरिज
आड ग्रहण नित करै अनेक ।
सूर कलहगुर भेखडा सारिखी
आपा बिहू न जुडियो एक ॥४॥

(१०)

गीत राठोड कला रायमलोत रो पृथ्वीराज कहै

घड चढ बोलियो पतसाह बदीतो, भडोवर रख माण मलीतो ।
जिण जमवार सगे अस जीतो, कसो भलो रजपूत कहोतो ॥१॥
पृष्ठिया दळ पारम पतसाहै, सिध नरेसर बीडो माहै ।
बकिया वयण तिके निरवाहै, गढ समियाण कलो पडिगाहै ॥२॥
घट गागरट तलहटी याणो, राव अप्राज करै रोसाणो ।
करडा वयण कह कलियाणा सिर पडिय आपिसि समियाणो ॥३॥
तोडिस मछर वघे तियाळ वेध पड्यो घर सेध विवाळै ।
उदो राव दुरग ऊडाळै, रायमलोत दुरग रखवाळ ॥४॥
सूजाहरो डाखिया साबळ, छावो विड अणखला नियछळि ।
दोठो वाळ रोहिया भरिदळ, चडिया गढ जूजुवा चळि चळि ॥५॥

भारतसीइ जिता भूपाळा, भावि बळह गढ़ ऊपरमाळा ।
 रे कहता आयो खताळा, बनियो रह्यो मुई किरमाळा ॥६॥
 जिम रावळ दूदो जसाण, सातळ सोम मुभा समियाण ।
 निहसि राव चूडो नागाण, कीवो मरण तिमो वनियाण ॥७॥
 जुडि घड काह मुघो जाळघर, थाट विहारि हमू रणधमर ।
 अगति साज अणखला ऊपरि कलियो जूझि मुघो गज वेहरि ॥८॥
 नरसिध मणियड प्रोळ निरोहै रहियो भाण मढोवर रोहै ।
 लुद्धव भोज मुघो बडि लोहै, सिर समियाण कलो अन्नत सोहै ॥९॥
 पावागढ़ जूझार पतार्द बळि जमल चीत्रोड सवाई ।
 लाखावड सिर भाड लडाई, वाघहरा रहियो वरदाई ॥१०॥
 हाथीसी हरमाण हथाळो, कुभ गागरण मामी कालो ।
 आनू मजन मुघो अडसालो, समियाण तेम बलो सपखाळो ॥११॥
 अचळ तिलोरुसिध रण आग जुडि गागरण मुभा छळि भाग ।
 लाज तिका भुज अवरि लाग, खेड नरेसर विडियो खाग ॥१२॥
 बडि घा भोज मुघो बीकाण, पाटण अरिजण जेण प्रमाणे ।
 वरसलपुर खेमाळ वलाणे सावो तेम कल समियाणे ॥१३॥
 निहचल वात बलो निरवाहै, चावो रावा बोल चढाहै ।
 रवि ससिहर लगि नाम रहावै, इद छभा विच बठो द्राव ॥१४॥

(११)

गीत सेरखान रो प्रिथीराजजी कहें

सिर भूर हुवो चडि खोर्गै सेरा,
 सासि प्रामिणे ज्योति सगाथ ।
 आदम गयो घूणतो उतबग
 हूरा गई मसळनी हाथ ॥१॥
 कण कण कमळ कियो अबरूका
 पना खुनाई तो हस पिण ।
 तसवी विण अनयण गयो तिण
 बेगम रथ गा खसम विण ॥२॥
 कमळ पठाण कियो चडि कुटके
 मिळि ज्योति रहमाण मझारि
 गवरावर सिणगार पखो गो
 निवर गई वर चगा नारि ॥३॥

(१२)

मेवाड रा राणाआ रो

गीत

(यह गीत पृथ्वीराज कृत कहा जाता है)

बाजइ नीबत नीसाण गाजइ खभूठाण गजराज ।
 बाजिराज सीमइ लाही साज मइ विराज ॥
 राइजादउ महाराज साहिया दउ सिरताज ।
 राजा राउ सेवइ राजइ रूप जग राज ॥१॥
 पाहुडा किमाड सउभउ नाउ वहरवइ पछाड ।
 दाळिद विभाटणउ मेवाड मइ दुवाह ॥
 पाट रखपाळ थाट सोहइ पातिमाह ।
 पातिसाहा साल हिंदूपति पातिसाह ॥२॥
 अरिसी लखमसीह भीमसीह अजइसीह ।
 जंसीह धूमाण बापइ जस जोडी जूप ॥
 मोक्ल हमीर सेतइ आखइ कूभइ मोटमन ।
 रायामाल सागइ ठदइ प्रतापसी रूप ॥३॥
 मेवाडा चीत्रोडा मइणि आहुडा भगनाथ ।
 नागद्रह बइलपुरा भीसोदा नमोहि ॥
 राइजादउ मुहिलोत रावत राउळा राणा ।
 सेलगुरा रायगुरा चाहगुरा सोहि ॥४॥
 भेमधारी ततकारी बइकारी नगारी भारी ।
 तालधारी भगधारी करइ सुर तार ॥
 भट भासा देववाणी चारण चतुर वाणी ।
 दूसरा हमीर तणउ सेवइ दरबार ॥५॥
 एजदी मुसाब गेंडा अवर जबाधि अग ।
 पूजा धनसार सुगमद मइ प्रमाण ॥
 बेसर चदन करा मतयतर नेतकी रा ।
 अभिनवउ पृथ्वीराज सेवता आघ्राण ॥६॥
 दूवा बोडी साम दीजइ गाम हाथी दाम दीजइ ।
 दान बाजा साज दीजइ मेवाडउ मस ॥
 जगतउ चरण आयउ अमरेत पाट आयउ ।
 भूर धीर मौजा इह साहण समद ॥७॥

(१३)

गीत रायसिंघ रो राठीढ प्रिथीराज कहै

रमसो मन मायै बिया रायसिंघ महलै चापतो मरम ।
 दीस तूझ द्वारि जण दुजा, है ग गळ थो तो हुकम ॥१॥
 साह तणो सहतोइ अणसहतो, दुव न तोपाइयै दुवो ।
 ताड ताहरइ दरबारि कल्याणतण, हटका सहै निरोस हुवो ॥२॥
 अमहलि महलि अवरि सिरि अवर, रायहर व्यापक थकौ रहै ।
 सोइज आज हुकम सुरताणी, सिंघद्वारि गळहया सहै ॥३॥
 अकबर दिसि आदेस अकबरी अनि राउ घणी कीय अजक ।
 बल तजि होठ चाटतो बलियो धूहडि घरि मारियो धक ॥४॥

(१४)

गीत रामसिंघ कल्याणसिंघोत रो राठीढ प्रिथीराजजी कहै

सकति सा सिवा ओण सिव सोस कजि सबहै,
 समळ पळ काजि प्रब एह सूषो ।
 लाति करी राम अतरीक रथ खेडिया
 तै रम चे रये रवि माग रूपो ॥१॥
 चौसठी चोळ कजि कमळ कजि विष वरण,
 पायल वज ग्रीधणी पल करि पूर ।
 आहच राम वर परिणवा आवरया,
 सुरत्रिया रूपियो पथ रथ सूर ॥२॥
 रगत कजि चाउडा रुड थी माळ रुद्र
 मास भल विहग वन छाह बलिया ।
 निहगपुर रूपियो माग लाभ नहीं,
 भाण रथ रम रथ आइ भिलिया ॥३॥
 रगत कज योगिणी ईस उतवग रचै,
 खगा पळ पूरव खळ दळ खान ।
 सुतन बलियाण वर रभि पोहतो सरण,
 भीत मुगतो हुमो प्राप्तिपौ माग ॥४॥

(१५)

गीत

तो तणा सूर सवगा तणी ओ, रिण वजि सनाहिया रहै ।
 कामे कत ऊजळीं कीए, लोह काटि सावळा वहै ॥१॥
 सुहृद तुहारा सिंह समोभ्रम, मिळि सग्राम महलि मिळिया ।
 पदमणि वदन सपेख रवि परि काट सिलह घट काजळिया ॥२॥
 जोध तुहारा जोध बळोघर, सदा सनाहिया कळह सुख ।
 वर प्रामिया इसा वर नारी मैला नन ऊजळा मुख ॥३॥

(१६)

गीत प्रियोराजे राठोड कहै (मेघा मोहिलरो)

मिटिया रिण दळ दूसरा मेघा,
 कळि ऊपनी नीपनी बाहि ।
 सूरजमाल वटारी समहर,
 भीर तण लाई उर माहि ॥१॥
 मोहिल राण बेलिये मिटत,
 गह दाख काडी भवगाढ ।
 गळक तणे पिजर नू मेल्ली,
 जगदीठी यहती जमदाढ ॥२॥
 हिंदू हेक-हेक राव हैवै,
 घणो बाबाण सुणह घणा ।
 पलट साय पछ प्रतिमाळी,
 तू बाहै नतसी-तणा ॥३॥
 भणिमा मुहै नेतमी भगोभ्रम,
 साहज सभेदग साहसपरि ।
 बळवत गूर भाजियो बिजदी,
 सगळो ताबो तणो सरीर ॥४॥

(१७)

गीत मोटें मोहिल रो प्रियोराजजी कहै

सबर धडि वृषभ, गुरूठ सारगघर,
 सहिया रण रण छोहि सर ।
 निजिबर बढै भयभो देतो
 मोटो दळ-पारवो मर ॥१॥

त्रिनयण तेख उखेखत त्रीकम,
विहग खडो हिव करो म बार ।

मरे पराई आरति मोहिल,
अरक कहै देखो एक बार ॥२॥

ईश किसन सूरज अचरिजिया,
जुडिवा कौतिग देखि जुबो ।

मोगा सामि आगळी मोटो
माटै प्रब आफळ मुवो ॥३॥

हरि हर पतग बीभम रहिया,
घटि घटि विडता दीठ घणो ।

आफळि मुवो राम साह आगै,
तढमस डूगरसीह तणो ॥४॥

(१८)

गीत वैरसल प्रीथीराजोत नू प्रीथीराज कल्याणमलोत कहै

आलोष करै जोईयो उदसिघ, गीत वर साभसाम गिण ।
हाथ चढै न देवडा हीरा, वरागर धाइया विण ॥१॥

विणज वर नह दोम वैहरता कहै राख ए मत्र कर ।
पर इया चहवाण पीयउत, नह कीरव लजी नयर ॥२॥

जैतहरा धायो इम जाण, उदैसिघ निज सोम उर ।
सपज रतन वरण मूराउत, पिंड ताहरो करत न पूर ॥३॥

(१९)

राम मानमलोत रो गीत प्रीथीराजजी कहै

पावक काइ जहर वहै काइ परपच,
कलह न आवै सिलह बरि ।
दोहरा तो जिम मान दुबडा-ह्य,
आद कहै बरहीण अरि ॥१॥

मगळ जहर चुक बरि मार,
रुकै न दाखव रह ।
मगिया नहीं पाय है माना
सबळै तै निबळा अमह ॥२॥

भागि दहै विस चूकि भागिमे,
 पिठ चढि नह दाख प्रभति ।
 सकज भारहुमाल समोभ्रम,
 सदा न चछिया भकज सति ॥३॥
 केवी भवज सकज गिण कमधज,
 कळह न भाया सिलह करि ।
 जागविये नद्र मान जादवे,
 भरियो सोहै भौद भरि ॥४॥

(२०)

। गीत खगार जैमसोत नू, प्रियोराजजी कहै

अमगळि वर वर कुशळि खगार भागिया
 घणी महळ करि भगळ घणी ।
 भायें दाप वहे मालाठनि तिलक तणो मिस तूभ तणो ॥१॥
 गव राखिया तणी बूरमराव, समहरि परि करती सिनगार ।
 राम उपम तिलक रिख ग्रहि खत्रीस ताहरो भाय खगार ॥२॥
 राजाहरा रिण भागणि राजा, योमै भरि दळ चीत पिर ।
 राइहरै मानै शईजादी, सारै भाग स दाप सिर । ३॥

(२१)

गीत कछवाहै अचलदास बलमदासोत नू प्रियोराजजी कहै

भब स जाप भाषा भणि भणि, कर साहियें दायण वादी रिणि ।
 अचळ जहर ऊभा रण भगणि, बोटी भग भई वडाणनि ॥१॥
 भगुर पारसी भत्र उपार, अगळा बाळबोट भाधार ।
 मामा बेणी सरप बहार, प्रिसण गारडू [म] कर न पसार ॥२॥
 रवद बाच यवन साया रति सागू घायि जाई वादी सति ।
 विसम प्रियम हरै बीषा बसि, ब्रुमरि चमरि घाल नवा बसि ॥३॥
 सोह सहर नागी के गाननि विस बूरम न बीषा पार बसि ।
 हरमां सरिस न जाई मिळिये हनि, रसत न पूगीपर मूक बसि ॥४॥

(२४)

गीत रामसिंघ कल्याणमलोत नू पिरथीराजजी रो कहियो

एग करसधर राम सुतन जमदगन नरेसर ।
एक दसरथ सुत सुता सारगधनखधर ।
इक बसदै सुत सम सुतो हसधरण महाबल ।
एग बलायत राम सडगभारी साडण खल ।
एग एग हूमा एग एग जुग नत नेता द्वापर कलि ।
हुयो न हुइ है पावमो चार राम रव चक्कतल ॥१॥

(२५)

गीत भोपत चहवाण रो प्रथीराजजी कहै

भय सादरि छोहि बसाण भोपति बेली गया पडतो याथ ।
पाडी हूतो हाथ कटारी, हूतो कना कटारी हाथ ॥१॥
भारथ तण जु बीषो भारथ, कर एग बीजो कमण ।
दुजड नाडि वाहतो न दीटो, पडियो हिज दीठो प्रिसण ॥२॥
पोह जोगिणिपुर घर सभरि वोह, साहाळी प्रघटत लोह ।
त प्रोहियो प्रिसण धणद्रोहा, द्रोहै जिही छछोहै द्रोह ॥३॥
दाणव तणी यू प्रियम दूसरा, तँ ग्राहवै नियो ऊगाड ।
ग्रह काढी वाही बहै ग्रहि, दाढा बकै बिबै जमदाड ॥४॥

(२६)

गीत राठोड कले रायमलोत रो प्रियीराज कहै

धाप दईव कोपियै प्रवर, धनि ऊतारै उतरि उतरि ।
भातम चाड धड विण प्रवरि, गगहरा विण तीर गिरवरि ॥१॥
रायमलोत रोद रीसाणै, धुडिया कटक सूबिय धाण ।
रुकी मुहै बिठतै राणै सिरगै चल चडियो समिधान ॥२॥
नम न निरभय जगत नडतै सेडेवै सत भाग खडत ।
पाय घरदल सेन धडत, चडियो गिरवर नीर चडत ॥३॥
नव चीबिये महल नीसाणी, राखी राख करै निय राणी ।
कलो मुखो कय अकय कहाणी, पडव सीम चढाव पाणी ॥४॥

(२२)

गीत फहीम पू जावत रो प्रिथीराजजी कहै

बिठण दीह विवता फहीम ऊपरं ब्रह्म ब्रह्मो,

जोवै जग पतग ए भवभ जुवो ।

है तो हिंदू जनम अछर कहै बरधि हू,

हूर कहै हूर हू मिया हुवो ॥१॥

भरक कहै पूजउत तणो रण जोष भरण,

बाहतो त्रिजड घड कमल बढिया ।

कमध बै समध कजि रम बीरवा करै,

परी कहै हुई खत पढिया ॥२॥

रवद घड फहीम घड रहवतै, -

हसै रवि परी अपछर ग्रहै हुवै पाछो ।

चवै चपावती खुदाई पै याव चली,

धव धदवदनि हरि कहै चामो ॥३॥

कहर गुर पोहर सिर बिना बिढियो कमध,

कर वद सूर रधि वसण कीधी ।

बह गई सुर भसुर नारि दरिगह बडे

दईव रणमलहरा दुवै दीही ॥४॥

(२३)

गीत मांडियोत सारग दे रो प्रथीराजजी कहै

सुरागुर एम कहै सारगदे, व्यतिमा पारख एह खत ।

जाह पित सुता मात जावती, सुता भावै सेज सत ॥१॥

कहै एम रिणमाल बल्लोघर, रात ज भाव करण रिण ।

जननी तणा चूक जाणावै, जाहि भदीठा पिसण जण ॥२॥

भारमलोत जीहा इम भाव, रजवट राखण रस रिम ।

रत पित पीठ मात जा रमती, बल्लह सदीहा करै किम ॥३॥

माया चहर तणी माडेबा, पला सपूरत एह प्रयाण ।

मारियो अखो मान मागता, ऊबळ दीह बर भासण ॥४॥

(२४)

गीत रामसिंघ कल्याणमलोत नू पिरथोराजजी रो कहियो

एक फरसघर राम सुतन जमदगन नरेसर ।
 एक दसरथ सुत सुतो सारगधनखधर ।
 इक बसद सुत सम सुतो हलघरण महाबल ।
 एक बलावत राम खडगधारी खाडण खल ।
 एक एक हुमा एक एक जुग प्रत जेता द्वापर कलि ।
 हुयो न हुइ है पाचमो चार राम रव चवकतल ॥१॥

(२५)

गीत भोपत चहवाण रो प्रथोराजजी कहै

भव सादरि छोहि बखान भोपति बेली गया पडती बाय ।
 काढी हुती हाथ कटारी, हूतो बना कटारी हाय ॥१॥
 भारथ तण जु थीघो भारथ, कर एक बीजो कमण ।
 दुजड काढि बाहो न दीठो, पडियो हिज दीठो प्रिसण ॥२॥
 पोह जोगिनिपुर घर सैभरि पोह, सोहाळी प्रघटत लोह ।
 त द्रोहिपो प्रिसण भणद्रोहा, द्रोहै जिहो छछोहै द्रोह ॥३॥
 दानव तणी यू प्रियम दूसरा, त भाहचै कियो ऊगाड ।
 ग्रह काढी बाही बड ग्रहि, दाढा धरै बिच जमदाद ॥४॥

(२६)

गीत राठोड कले रायमलोत रो प्रिथोराज कहै

भाप दईव कोपिये प्रवर, धनि ऊतारै उतरि उतरि ।
 भातम चाड चड विण अवरि, गगहरा विण तीर गिरवरि ॥१॥
 रायमलोत रोद रोसाणै, युडिया कटक लूबिय थाण ।
 रुका मुहे विडतै राण सिरणै चल चडियो समियाण ॥२॥
 नमे न निरभय जगत नडतै खेडेच खत माग खडतै ।
 घाय भरदळ सेन घडत, चडियो गिरवर नीर चडतै ॥३॥
 नव चोकिये महुळ नीसांणी, राखी राख करै निय राणी ।
 कलो मुखो कय भवथ कहाणी, पच्च सोस चढाव पाणी ॥४॥

(२७)

गीत रायसिंघजी रो पिरथीराजजी कहै

एहो पीथळो वीराण आखाडं, लोहै वीर लडेवा ।
 रिण आगण रावा रोहडियो कमघज माय नेवा ॥१॥

हाका डाक जमातो हूबळ घड खूदतो घ्यावं ।
 लागो हस भगोती लेवा, भाडो भाडो भावं ॥२॥

मरि चदरणि चवदस ममडा, सीहा टोळ स ऊभो ।
 पडिया भड तळफै पावा तळ भखो बहस ऊभो ॥३॥

रोसि सारण आळा खेस, जमा कत जमदूतो ।
 जोगणगीठ माडिया जागर, जरि देवळ भवनूतो ॥४॥

रिण बाडी घुसाळ राठोड, घरसी ऊपर घाया ।
 सिंधुर भाटी डार सहेता, एकल भारै आया ॥५॥

(२८)

गीत मडलं अचलदास नू प्रथीराजजी रो कहियो

पूख दिस काम आकरो पडियो तो गिण नाम प्रमाण तिण ।
 आख्या कटक साभळ अचळा, राठोडा भिल दीध रिण ॥१॥

झवणा इम साभळ नव संहसा, ऊना भागा कहै अछ ।
 वाता कळह तणी वीदावत, पाणी द पुछिहा पछ ॥२॥

अणभग हुतो ताहरो आमो दडवडिया सह बिया दळ ।
 पछ कळह वत मडळ पूछो अजळ जळ पहली अचळ ॥३॥

(२९)

गीत दोलतखान नारायणदासोत्त नू प्रथीराजजी कहै

दामणि करि ग्रहै सासरै दोलति, अबळा तण न रहियो ओळ ।
 धावळियाळि तण छळि धायो, परिहरि पहरणहार पटोळ ॥१॥

सासरिवादि नारीयण सभ्रम, साही चाळ न खूणो साहै ।
 सोवडियाळि तण रसलीणो धूनडियाळ न चाहै ॥२॥

रेवत पूठी राव राठवड, आछटि छेह थयो असवारी ।
 सोडाउमातण धसि लागो, काज प्रना तजि राजकु वारी ॥३॥

(३०)

गीत दलपत रामसिधोत नू प्रथीराजजी कहै

दला दियती ओलभा जेतमाल दिसा, निस अरघ जागवी धाट नमियो ।
साहिजादो तण महिल नवसाहसो, रासउत दोगहर तेण रमियो ॥१॥
रोदघड राव रावळ रम आघ रत, भाग सौभागणी कमध भीनो ।
मुगलण आगण पेम रस मानवा, दल दीहा भली मोहत दीन्हो ॥२॥
हार मे वीर गज भीर खडत हुये, पहट सुज पाघरं खोत पाली ।
जवनणी सणी घड पूगडी जीव ले, होड गाहणा हसम छोड हाली ॥३॥

(३१)

गीत घेलियो रामसिध कल्याणसिधोत नू पिरथीराजजी कहै

सरणाई सरण बन्वाण सबदी, मन जोगी जीहा अमर ।
रामा वदन बलाण रामा, हाथ बन्वाण वर हर ॥१॥
रीसाणं भुरताण राण राव ही पाव न रखै ।
खगधर अघर छून सू खूनी तीडाहरा ज तूभ पख ॥२॥
तो विण कलियाणोत निभतण, राखण धीरज मन रहसि ।
हेक्कण बिये न अश्रुवण होवै, वळि जुग चोयै पच बसि ॥३॥
भीठा करे जाणियो मीठो, कमधज घन्न ताहरा क्रत ।
भीकाहरा वेण विसतरियो, अत भुवणा माहै मन्नत ॥४॥
नाता समध परै अन नारी, सलखळोघर कुसुम सर ।
सुणियो त्याह वडियो सपेखण, वेखीयो त्याह वाडियो वर ॥५॥
विढता ही नू छछोहा वीरति, सहसा ही पासण सहल ।
हू भामी रामा भारी हय, सत्रा न रहिया नाटसल ॥६॥

1 (31)

(३२)

गीत राणै प्रतापसिध रो प्रथीराजजी रो कहियो

नर जेथ निमाणा, नीलजी नारी अकबर गाहक अति अवट ।
आव तिण हाट ऊदावत वेच किम रजपूत वट ॥१॥
रोजायता तणै नवरोज, जेथ मुसीज जगत जण ।
चोहटै तिण आवै चीतोडो, पतो न खरच खत्री पण ॥२॥
पहपेव दिड बघ लाज नको पय, सोटो लाभ कुलाम खरो ।
रज वेचवा न आयो राणो हाटा हुरम हमोरहुरो ॥३॥

पिंड धापरं दास परियावट, रोहिण भाव तण बळ राण ।
 खत्र वेचियो जठे वड सत्रिया, खत्र गलियो जठ खूमाण ॥४॥
 जामी हाट वात रहसी जग, धक्कर ठग जासी एकार ।
 रेह राखियो खत्री धम राण, सगळोई वरत ससार ॥५॥

(३३)

गीत जगमाल उदैसिघोत सिसोदिये रो पिरथीराजजी कहे

वळावळी गोळा वहे वोर हक वापरी, चाच खग वाहतो काढतो चाल ।
 देवळा तणी घड माहि सोसोदियो, माल्हियो मानसर हस जगमाल ॥१॥
 चाच तरवारिया रतन सिर चुगतो, कमळि पग दीयतो घडा बाही ।
 मुचलि चालियो उदैसिघ समोभ्रम, माल्हियो भाबुबा सेन माही ॥२॥
 सार जळबोळ दळ बेल सीरोहियो जिरदपति वीटियो घण बाजें ।
 पिसण घड रहचिघड चापनी पोयणी, जगो पावासरो हम जाण ॥३॥
 हम गति हस जगमाल हाल सग्रहि घारि आवारि ले सह्रि घायो ।
 सारि धरि मारि तणो लाय सघण पार सागाहरं सरण पायो ॥४॥

(३४)

गीत राघ रायसिघ देवड रो प्रिथीराज कहे

कोळो कर भाग तिजरो कमधज गुळ खूमाणो गाळ वियो ।
 कूड वयर मुई किरमाळा कहर कमू भो सोध वियो ॥१॥
 सघ भोखदी छोतरा रायसिघ घाय जगड मिठाई घात ।
 भेळा कर-भुसटिया भारथ, भिल्लत राय धनेरी भात ॥२॥
 वीध चढाय करै रिण चापर, किरमाळें आहूत-कियो ।
 दळा सहत दळनाह देवड, जहर, तिहै नर जारवियो ॥३॥

(३५)

गीत पुवार सादूल मालावत नू पिरथीराजजी कहे

कर लेखण कुत करे पिंड कागद मसि कर मास रुहिर कळिपूल ।
 मिळ भेडत मडावर माय, सबळो सत कियो सादूल ॥१॥
 कलम छडाळ समर पाठो कर घण पळ मसि मेळवि घण घाव ।
 तेरह साळा सिर तेपन, सस समत कियो, माल सुजाव ॥२॥

लेखण घण सावळा लिखते, अग रस मसि दुत अर ।
घार पुरे सिर लिया घूहडा, कळि नागी राखियो कर ॥३॥
केहुवा खत कर मयद कळोधर, हुत्रा जुत लीघा सति हस ।
वयण वयण राट वरण वाचम, वाचा वस छनीस वस ॥४॥

(३६)

गीत जोध सोल को रो पिरथीराजजी कहै

खाग भट विकट खेताहरो खेलतो, भाट भडि भोभडा वाहतो भेलता ।
विठनो वाढतो वीटतो बेलतो, घाट अविघाट दरबार गो ठलतो ॥१॥
घरहर पाखरा रच त्रिविधी घडा, साभ सुज आविया नीमज सूजडा ।
खानरा भीच वरवार ऊमा खडा, जाग रे जाग जगमाल भड जोधडा ॥२॥
जागियो जोध भूभारानुडिवा सभै, अमर छळि ताग गणाग लग ऊधरै ।
भीछ राणै तणो नगा विमुहो भज तळछियो मिघळी जेम माया तज ॥३॥
ध्रू धरणि पडै घड विड धारुजळ, सोनगिर राव सू सत्र कर साखल ।
दूठ भड रासउत दाख देतो दळ, छिल कयावर मरण गयो दुनी छळ ॥४॥

(३७)

गीत उदै मेहावत नू पिरथीराजजी कहै

अनि पडियो, अजनन पडियो कान, समी भोम सत्र गयो सधार ।
ऊद अलद थक आपाणो, मारणहार राखियो मार ॥१॥
पब-सुत कापण हार तणो पिक, रवमुत जो कान रहत ।
तो मेहावत सारिखी मोढति, सीधै जिण वीधियो सत ॥२॥
पडि राठाड वद जगि पोरसि-तनि भेदियै छेदियो तन ।
ऊ वडे बहादर ऊर भत रै ही रहिय करन ॥३॥

(३८)

गीत रतनसी रो पिरथीराजजी कहै

अपछर इम कहै सलसहर ओपम, किमी बिलागो बळह कय ।
विपहर हुमा सुहरे बाधै, रता पधारी वळै रय ॥१॥
घारांगना हाथ वरमाळा, भाळै ऊमी भाळपळ ।
विठण कियो दवाळ यँसीघर विधन दधारण हवै वळ ॥२॥
जगहय ऊन जुडिति जमवारो, वद न धाकै तूम कर ।
अधरि पुहण अतरीत ऊभिया, धावो अवधार धमर ॥३॥
पोह पडिगाहि प्रसण दळ पाम, पडियासग पूजब पतो ।
उदक सम पेठो आखाड, रय बठो घायमण रतो ॥४॥

(३६)

गीत प्रियीराज कल्याणमलौत कहै

पर भविषा पूत तियाळि परणतै, गोवृळक मचती गहृणि ।
 तै आणे सु रतन बळातण, त तिह फेरे राम तिणि ॥१॥
 दीही रण बीद मग दियत, रामा तै छडिय रथ ।
 वामै अगि भाण वाढाळी, हयळेवो दाहिण हथ ॥२॥
 प्रतमाळी पतिव्रता सरसि पिडि, घर फिरिये भरिहर सघरि ।
 फिरत कमध अफिर पड फेरे फेर चौये चड फिरि ॥३॥
 राव राठौड सणे रस लूधी, सम कसहि पामियो मुख ।
 भरिग्रहवन भणती अणियाळी, मिळै, तबोळ स रहिर मुख ॥४॥
 परण पाधारत परमपुरि पित दायजो सबळ जस खाटि ।
 कुल उजवाळै राम कटारी की ऊजळी पड तै काट ॥५॥

(४०)

गीत राणै प्रसाप रो प्रियीराज कहै

ऊगा दन समै कर आखाडा,
 चौरग भुवन हसत अणचूक ।
 रोदा तणा रगत सू राणा,
 रगियो रहै तुहाळो रूक ॥१॥
 मोवळहरा महा जुध मचतै,
 बचता सार नग्रीठ बहै ।
 पातळ ! तूम तणो पडियालग,
 रुधिर च रचियो सदा रहै ॥२॥
 खित कारणै करै नित खळवट,
 खेट कटक तणा खुरसाण ।
 प्रसणा सोण ग्रहोणिस पातळ
 रग सावरत रहै भूमाण ॥३॥
 ऊगा मूर समो ऊदावत,
 बढै वसू छळ बोल विरोळ ।
 चळपळ अरी तणे चीतोडा
 चडप्रहास रहै नित चोळ ॥४॥

(१)

- १ भारीयण — १ भायजन । हिंदू । २ शत्रुगण, अरिगण । सुहृद — सुभट । भावांतयो — जल गया ।
- २ चामरियाळ — मुसलमान । घडा — सेना । बहरण — लकड़ियों क टुकड़े ।
- ३ परहृद — घोडा । खू दालम — मुसलमान । प्रजळियो — जल गया ।
- ४ बंसदर — अग्नि । ऊत्राणो — उज्ज्वल हुआ । सूरहरो — सूरसिंह का वंशज ।

(२)

- १ जिता — जसे । घम — घम । क्रमन — क्रमवज — नहीं ही । आदरं — प्रारंभ करे ।
- २ मालावत — माला का पुत्र । खत — खत । की जो — यदि क्या । पेखि — देख कर ।
- ३ दोसीय — शत्रु । अभिनमा देवा — देवा का पुत्र । ऊना बसतर — ऊनी वस्त्र ।
- ४ क्रमेवो — चलता है । नवज — नहीं । जेसळगिर — जसलमेर ।

(३)

- १ खेडपत — राठोड । भागोड — नाश । कुलवट — कुलमर्यादा । सनीमा — मित्र । अडसतण — अडसी का पुत्र ।
- २ वट — गव । घाट — समूह में । अडप — हर । खूमाण — खुमान के वंशज । जोघ — जोरावर । धीर । जोगिद — योगी द्र ।
- ३ जारी जहर — जहर को पचाने वाला । गयण — आकाश । खटसीसकुळ — छडीसा क्षत्रिय कुल । ठाकिया — शरण दी । पालन किया । भात — शरण में ।

(४)

- १ रुक — तलवार । लू बिया — आक्रमण किया, झपट पड़े । रिम — शत्रु । किस भभरी — कसे याद आगई (नींद में)
- २ पीडिय — सोत हुए । वाइ — भाटी (एक शाखा) । भारय — महा भारत । भाराय — युद्ध । वाहत — प्रहार करते हुए ।
- ३ तन झोलिया पळ — प्राणान्त होने के बाद । डूगर तण — दूगरसिंह का पुत्र । सारहली — तलवार । चत्रवार — चार बार । साधवी — समाली ।

(५)

- १ बालाण — प्रशंसा । सत्र — शत्रु । यज्ञ । घमळ — युद्ध मगलमान । तीख — श्रेष्ठता । सहोवर — भाई । सभोधा — योद्धा । जानिया — बाराती । है — कयापक्ष का घर, मंडप । कमध — राठोड ।

- ५ धोपम = तुलना । नसा = गव । सागावाळा = (१) ब्रह्मण (२) चारण ।
नय अनय = नही जीते जाने वालों को जीतने वाला । रभ रथ बठो =
वीरगति को प्राप्त हो गया ।

(६)

- १ उग्रहै = छोड़ देता है । ग्रहिया = ग्रहण लगने के बाद । दुगियद = सूय ।
दुव = दोनों । सनाह = कवच । भीछ = वीर ।
२ किरणपात = सूय । सोम = चंद्र ।
३ राह = राहु । केम = कयो । जुडमहार = युद्ध करने वाला । भेहवो = ऐसा ।
४ सपेलै = देखे । कळह = युद्ध । भघड = राहु । कळहगुर = युद्ध प्रवीण ।

(१०)

- १ बड चड घोळियो = हठपूर्वक बोला । जिण = जिसने । जमवार लगे = जीवन
भर ।
२ पुळिया = भाग गये । पारभ = अपरिमित । बीडो साहै = बीडा उठाता है ।
पडिगाहै = रक्षा करता है ।
३ घट गागरट = बहुत बड़ी सेना । भग्राज = गजना । रोसाणो = शोधपूर्वक ।
समियाणो = सिवाना नगर ।
४ मछर = गव । तियाळ = तेरा । बेघ = शत्रुता । रुघ = युद्ध । दुरग = दुग ।
उदाळ = नाश करता है ।
५ मूजाहरो = राव मूजा का वंशज । डाखिया = प्रहार करते हुये । छावो =
प्रगट, पुत्र । विड = युद्ध करता है । भणसला = सिवाने का किला ।
रोहियाँ = रोके हुये । जूजुभा = भलग भलग ।
६ कळह = युद्ध । ऊपरमाळा = निकटस्थ गुप्त भाग से । मुहै किरमाळा =
तलवारों के प्रहारों से ।
७ जसाणी = जसलमेर में । निहसि = वीरगति को प्राप्त हुआ । नागाणी = नागौर
में । कलिमाणी = कल्ला ने ।
८ जुडि घड = युद्ध करके । कान्ह = काहूँ दे । भगति = इस प्रकार, वास्तव में ।
९ निरोहै = (१) अवरोध में । (२) घेरे में । रहियो = वीरगति को पाया ।
बडि लोहै = शस्त्रों से बट करके ।
१० पताई = पावागढ (गुजरात) के रावल प्रतापसिंह का उपनाम । बरदाई =
विरुद्ध प्राप्त । जैमल = राठौड वीर जयमल ।
११ हपाळी = (१) दृढ़ हाथों वाला (२) शीघ्र गति से शस्त्र चलाने वाला ।
कुभ = महाराणा कुभ । माभी = मुख्य । काला = मतवाला । भडसालो =
वीर । सपत्ताळो = जवरदस्त वीर ।

- २ विचाल = बीच में । रौद्रणी = रौद्र रूप वाली । रात्रिय = डालकर, ढालती हुई ।
- ३ वीद = दूल्हा । मुरघर = मारवाड । सीवव नाद = युद्ध वाद्य के बजने के साथ सतर ची = शत्रु की । नवलगत = नई रीति से ।
- ४ अणीवाध = सेना समूह । बढक = बलवान । पूखण = पूजा करती हैं । पखणी = गिद्धणी । साडी = दुलहिन ।
- ५ पल्लचर = मासमक्षी पक्षी । छूटा = समाप्त हो गये । जेसाहरी = जेसा का वंशज । जोन में पोडियो = ज्योति में मिल गया छिहटा अवतरण = जन्म रूपी गठ बधन ।

(६)

- १ बीजो = दूसरा । पिसुण = शत्रु । अणमारिय = बिना मारे हुए । दुलभ = दुलभ ।
- २ उपराठा = (१) विरुद्ध । (२) पीठ फिरायों हुआ । आलोचिया = समाधान करके ।
- ३ सात्रव = शत्रु । भारमलोत = भारमल का पुत्र । दानावत = दाना का पुत्र ।

(७)

- १ भीड = सहायताथ । बकडाल = विकराल । आचर = युद्ध स्थल में । रिणतालळ = भयानक युद्ध । मडळाहरा = मडला का वंशज । साकतिपा = युद्ध देविया ।
- २ खळ = शत्रु । त्रिजड = तलवार । प्रसणा = शत्रुओं के । पीठाण = (१) युद्ध (२) युद्ध भूमि ।
- ३ वगतरा = बहतर । खळा = शत्रुओं की । विघन = युद्ध । विसाऊ = (१) बसाने वाला । (२) प्रारम्भ करने वाला । उळा = टुकड़ । खाय = तलवार । केविया = शत्रुओं के ।

(८)

- १ जाई अणी = विशाल सेना में । त्रिाडहय = लडगधारी । अणी = (१) सेना । आहव = युद्ध ।
- २ तालिया = घाव । ओपम = उपमा । रभ रय = धप्तरा के रय से (स्वग गया) ।
- ३ लाघण = सखन, अनशा, धरना । सामण = चारणों का दान में दी जाने वाली भूमि ।
- ४ तालिया = नाश किया । सात्रव = शत्रुओं की । नत्रीठी = भयकर । प्रसण = शत्रु ।

- ५ भोपम = तुलना । नसा = गव । तागावाळा = (१) ब्रह्मण (२) चारण ।
नय घनय = नही जीते जाने वालों को जीतने वाला । रम रय बठो =
वीरगति को प्राप्त हो गया ।

(६)

- १ उग्रहै = छोड़ देता है । ग्रहिया = ग्रहण लगने के बाद । दुगियद = सूय ।
दुव = दोनो । सनाह = कवच । भोछ = वीर ।
२ किरणपाठ = सूय । साम = चद्र ।
३ राह = राहु । केम = बयो । जुडणहार = युद्ध करने वाला । मेहवो = ऐसा ।
४ सपेखै = देखे । कळह = युद्ध । अघड = राहु । कळहगुर = युद्ध प्रवीण ।

(१०)

- १ षड चढ बोळियो = हठपूर्वक बोला । जिण = जिसने । जमवार लगे = जीवन
भर ।
२ पुळिया = भाग गये । पारभ = अपरिमित । बीडो साहै = बीडा उठाता है ।
पांडगाहै = रक्षा करता है ।
३ षट गागरट = बहुत बड़ी सेना । अग्राज = गजना । रोसाणो = शोधपूर्वक ।
समियाणो = सिवाना नगर ।
४ मछर = गव । तियाळ = तेरा । वेघ = शत्रुता । खघ = युद्ध । दुरग = दुग ।
उदाळै = नाश करता है ।
५ सूजाहरो = राव सूजा का वंशज । डांखिया = प्रहार करते हुये । छावो =
प्रगट, पुन । विड = युद्ध करता है । अणराला = सिवाने का किला ।
रोहिया = रोके हुये । जूजुघा = भलग भलग ।
६ कळह = युद्ध । ऊपरमाळा = निकटस्थ गुप्त भाग से । मुहै किरमाळा =
तलवारा के प्रहारों से ।
७ जसाणे = जसलमेर में । निहसि = वीरगति को प्राप्त हुआ । नागाणे = नागीर
में । कलियाणे = कल्ला न ।
८ जुडि षड = युद्ध करके । काह = काहड दे । अगति = इस प्रकार, वास्तव में ।
९ निरोहै = (१) अवरोध में । (२) घेरे में । रहियो = वीरगति का पाया ।
बडि लोहै = शस्त्रों से कट करके ।
१० पताई = पम्वागड (गुजरात) के रावल प्रतापसिंह का उपनाम । बरदाई =
विषद प्राप्त । जमस = राठीड वीर जयमल ।
११ ह्याळी = (१) दृढ़ हाथी वाला (२) शीघ्र गति से शस्त्र चलाने वाला ।
कु भ = महाराणा कु भ । भाभी = मुख्य । कालो = मतवाला । अडसालो =
वीर । सपखाळो = जबरदस्त वीर ।

- १२ जुटि = मिट करके । छलि जाग = युद्ध छिड़ने पर । विद्वियो राग = दोनो हाथा म तलवारो से लडा । अचल तिलोवसिध = गागरोन के प्रसिद्ध वीर अचलदास खीची और तिलोकमी ।
- १३ वडि घा = प्रहारो से कट कर के । वीकाणी = वीकागर मे । जेण प्रमाणी = उसी प्रकार । खेमाळ = खेमराज । साको = (१) आक्रमण । (२) युद्ध ।
- १४ निहचल बात = निश्चल प्रतिज्ञा । निरवाहै = निर्वाह करता है । इद छमा = इद की सभा । बठो आव = बिमान म बैठ कर घाता है ।

(११)

- १ मूर = चूरा । चडि लाग = तलवारो से । सरा = ध्यान । सासि = स्वाम । प्रामियो = प्राप्त किया । सगाथ = साथ । उत्तम = मिर । हूरा = अम्सराएँ ।
- २ वेगम = हूरे । यसम = पति । तसवी = माला । (रुडमाला) भनपण = शिव ।
- ३ कमळ = सर । निवर = बिना वर के (वहारी) । चगा = मुहर । वेगम रथ = हूरो का रथ । रहमाण = रहमान । गवरा वर = शिव, महादेव । पखो = रहित । गो = गया ।

(१२)

- १ खभूठाण = हाथिया को बाधन का स्थान । बाजिराज = घोडे । राइरादउ = रातपुत्र । खं वड = सवा करते हैं ।
- २ वडरेवड = शत्रुओ को वर के बदले मे । बिभाटणउ = नाश करने वाला । पाट = १ सिंहासन गद्दा । २ राज्य । घाट = सेना । साल = शल्य । काला । हिंदूपति पातिसाह = मेवाड के महाराणाओ का विस्द ।
- ३ जस जोडी = यशस्वी । जूप = समूह । मोटमन = उदार ।
- ४ मेवाडा = सीसोदा = मेवाड के महाराणाओ के विरुद्ध । सेलगुरा = १ भाला चलाने वालो म श्रेष्ठ । २ शस्त्र चारियो मे श्रेष्ठ । रायगुरा = राजाओ मे श्रेष्ठ । बाडगुरा = रक्षा करने वालो मे श्रेष्ठ ।
- ५ भेयधारी = साधु सयासी । वदकारी = १ बाजा बजाने वाला । २ नतक । ततकारा = बोणा बजाने वाला । नगारी = नगाडा बजाने वाला । भट-भाखा = १ भाटो की भाषा । २ वीर भाषा । ३ लोक भाषा । देववाणी = संस्कृत भाषा ।
- ६ एजनी = एक पुष्प । गेंडा = एक पुष्प । गदा । जवाधि = एक सुगंधित द्रव्य । घणसार = कपूर । मृगमद = वस्तुरी । मलयतर = चंदन वृक्ष । अभिनवउ = वंशज । आघाण = सुगंध ।
- ७ दूवा = १ काव्य । २ आना । ३ आशिष । दाम = धन । साज = वाद्य सामग्री । मेवाडउ मसद = मेवाड का अधिपति । जायउ = पुत्र । मौजा = मौज, भ्रान्त । मौजा इद = इद के समान वैभव ।

(१३)

- १ बिया = दूसरा । मनमाथ = इच्छानुसार, ममथ । चापतो = अधिकार करता हुआ । ऋण = कण । गळथी = बंधे हुए । है = घोडा । ग = हाथी । (पाठांतर, हैव = बादशाह)
- २ साह = बादशाह । घणसहते = सहन नहीं करता । दुव = दूसरा । लोभाइये = उत्पन्न करता है । दुवो = दुषम । हटका = (१) छुभने वाली वार्ते । (२) भय । निरोस = शांत, रोपरहित ।
- ३ महळि = १ महल में । २ रानी । गळहया = वधन ।
- ४ अजकै = ऊपम, बचन । अनि = दूसरा । होठ चाटतो = पश्चाताप करता हुआ । वळियो = लोटा । घक = घाये । अक्वर दिसि = अक्बर की ओर से । भादेस = भाजा ।

(१४)

- १ प्रय = पय । समळ = चीस पक्षी । खाति = उत्साह । पळ = मास । सूधो = श्रेष्ठ । अतरीक = अतरिक्ष । खेडिया = चलाए । रघो = रोक ।
- २ चोळ = रक्त । आहूच = (१) विनाश किया । २ युद्ध किया । ग्रीवणी = गिद्धिनी । चौमठी = चौसठ योगनिया । सुरत्रिया = दवागनाभो ने । रुधियो = रोक दिया ।
- ३ अग्न = भक्ष । माग = माग । भाण सूय । निहगपुर = स्वर्ग । लाभ = मिलता है ।
- ४ पोहती = पहुँचा । सरग = स्वर्ग । मुगती = मुक्त । प्राभियो = प्राप्त किया । ईस = महादेव । उतबग = मस्तक । वर रभि = अक्षरा का वरण करके ।

(१५)

- १ सनाहिया = कवच धारण किये हुये । सबळा = भाने ।
- २ सृहड = सुभट । समोभ्रम = १ पुत्र । २ समान । काजळिया = काजल युक्त । महळि = रानी । परि = समान ।
- ३ कळोघर = पुत्र । कळह = युद्ध । प्राभिया = प्राप्त किया । नन = नहीं ।

(१६)

- १ कळि = युद्ध । ऊपनी-नीपनी = घटना, नई बात । समहर = युद्ध ।
- २ अगगाड = युद्ध चीर । गळक = गला । पिजर = शरीर । जमदाड = कटारी । वेळिय = साथियो के ।
- ३ हक हक = एक एक ने, सभी ने । बाखाण = प्रशंसा करते हैं । सुपह = राजा । प्रतिमाळी = कटारी । हैव = बादशाह । चक्वर्ती राजा । नतसो-तणा = नेतसी का पुत्र । नेतमी-अगोभ्रम = नेतसी का पुत्र । बिजडी = तलवार, बटारी । तावी = शत्रु ।

(१७)

- १ छोह=क्रोध । दिणियर=सूय । छल पारको=दूसरे के युद्ध में ।
- २ तेल=त्रोध । उखेखत=१ त्रोध करते हुये । २ देखते हुये । विहग=गच्छ । पराई आरति=दूसरे का दुःख निवारणार्थ ।
- ३ कीतिग=कीतुक । आफळ=युद्ध करके । जुवो=अप्य प्रकार का । धचरजिया=चर्चित हो गया । भोट प्रब=(परोपकार के लिये मरने के) मरणोत्सव मानकर ।
- ४ बीभम=चकित, विभ्रम । तढमल=वीर । तणो=पुन ।

(१८)

- १ भालीच=युद्ध । गोत=गोत्र । चाइया विण=बिना मारे ।
- २ विणज वर=वर का बदला । वहरता=व्यवहार में लाने से । लजी=स्त्री वग । नह जीख=सहन नहीं कर सकती ।
- ३ सोझ=विचार । सपज=न्याया जाता है । करग=१ कटारी । २ हाथ ।

(१९)

- १ वाइ=अथवा । दुजडाहथ=खडगधारी ।
- २ चूक=धोखा भगळ=अग्नि । असह=असह्य शत्रु । रूक=तलवारों से ।
- ३ सकज=कर सकता है । वछिया=इच्छा की । प्रभति=सवधा । पिड=युद्ध । भारहमाल समीभ्रम=भारमल का पुत्र ।
- ४ केधी=शत्रु । सिलह=कवच । भरियो लोहै=प्रहागे से पूण ।

(२०)

- १ आणिया=आया । महळ=महिलाएँ । दाघ=१ शत्रुता । २ कलक ।
- २ समहरि=युद्ध । खत्रीस=क्षत्रियों का ईश । आक=भाग्य ।
- ३ राजहरा=राजमिह का वंशज । बीभ=रोकता है । चीत छिर=स्थिर चित्त से । माग=बागदत्ता ।

(२१)

- १ थाका=थक गये । जाप=मंत्र जपन । दोयण=शत्रु । चादी=गर्दो । रण अगणि=रणायण में । थई=हो गई । चदाणणि=चद्रवदनी ।
- २ गारडू=सपरा । पारसी मत्र=मलिन मंत्र । बालकोट=बालकूट । विप । वामा=स्त्री । प्रिसण=शत्रु ।
- ३ खद=मुसलमान । कुमरि=कुमारी । विसयं=विषमय । चमरि=युद्ध । चोरी ।

- ४ के — बई । हरमा — हूरा । मूँ — डालता है । दसत — हाथ । पू गीघर — सपेरा ।

(२२)

- १ ब्रह्म ब्रही — तलवार चली । पतग — मूय । अछर — अम्परा । बरमि हू — मैं वरण करूँगी । मिया हुवो — मुसलमान हो गया ।
२ धरण — सूय का सारथी । समध — सवध । वरिवा — वरण करने के लिये । परी — हूर । खत पढिया — नमाज पढी (मुसलमान हो गया) ।
३ खब — कहती है । रहचरत — लडते हुए ।
४ बहर गुर — युद्ध बिशारद । दरिगह — ईश्वर का दरबार । वोहर — प्रहर । धमुर — मुसलमान, यवन । दुव — दोनो । बिडियो — लडा । रणमलहरा — रणमल का वशज ।

(२३)

- १ खतिमा — क्षत्री । खत — क्षत्रियत्व । सुरागुर — इन्द्र । पारख — परीक्षा ।
२ कळोघर — पुत्र, वशज । अदीठा — १ अदृष्ट । २ नहीं देखने योग्य । पिसण जण — शत्रुजन ।
३ रजवट — क्षत्रियत्व । रस — सहार । रिभ — शत्रु । जीहा — जीभ से । मुँह से । सदीहाँ — दिन में ।
४ बहर — बाजीगर । पखा — दोनो पक्ष (मातृ पितृ) । आराण — युद्ध । भाडेचा — भाटी क्षत्री । सपूरत — सपादन करते हैं । साक्षी भरत हैं । मान — बदला, बर ।

(२४)

- १ करसघरराम — परशुराम । जमदगन — यमदग्नि ।
२ सांग धनखधर — राम । हलधरण — बलराम । कलावत राम — कल्याणसिंह का पुत्र रामसिंह । रव चक्कतळ — रवि परिभ्रमण के नीचे अर्थात् समस्त सृष्टि में । खाण खळ — दुष्टों का नाश करने वाला ।

(२५)

- १ छोहि — १ उत्साह । २ जोश । पडती बाथ — दृढ़ युद्ध में । लडाई होने समय । कना — अथवा ।
२ भारयतर्ण — भारतसिंह के पुत्र ने । बीजो — दूसरा । बमण — कोन । दुजड — कटारी । प्रिसण — शत्रु । बाहतो — प्रहार करते हुआ ।
३ द्रोहियो — नाश किया । अणद्रोहा — अजीत । छाछोहै — १ प्रचंड । वेगवान । पोह जोमिणिपुर — दिल्लीपति । घर सँभरि पोह — साभर पति (बीहान) । लोहाळी — तलवार ।

- ४ ग्राहचं—१ प्रहार करने । २ युद्ध करने । ऊगाढ—१ पीछा । २ प्रबल ।
३ नाश । बाही—प्रहार किया । मार दी ।

(२६)

- १ रागहरा—गाय का वेशज ।
२ धुडिया—लड़ । भका—तलवारों से । समियाणे—सिवान के किले पर ।
सिर ग—शृंगार पर । शिखरो पर ।
३ नडतै—घबरोष होने पर । सेढेच—राठीड कल्याणमन न । ततमाग—
क्षान्न घम ।
४ पन्व—सिवाने के पक्ष पर । महल—रानी । राख करे—जोहर द्वार भस्म
होकर के । निय—अपनी ।

(२७)

- १ वीराण—वीरा के । भासाई—युद्ध भूमि में । केवा—१ युद्ध । २ घर का
बदला ।
२ हूकल—युद्ध घोष । भगोती—तलवार ।
३ चवदस—चौदस । टोल—चला करके । तळफ—तड़फ रहे हैं ।
४ भाला—युद्ध । युद्धों में । सारप—तलवार से । जोमणपीठ—दिल्ली ।
जागर—युद्ध ।
५ घू साळ—यशस्वी । सिधुर—हाथी । डार—भुड ।

(२८)

- १ भिल—१ खूब । २ स्वीकार करके । ३ सहायता । भाकरो—कठिन ।
२ स्रवणा—कानों से । नव संहसा—राठीड । ऊला—१ दूसरे । २ शत्रु ।
पुछिहा—पूछेंगे । पाणी द—जलाजलि देकर ।
३ भाभो—१ शक्ति । २ सहारा । दडवडिया—भाग गये । कळह—युद्ध ।
बिया—दूसरे । वत—वात । भजळ जळ—जलाजलि ।

(२९)

- १ दामणि—दामन । भोल—घोट में । घावळियाळि—करणी देवी । छळि—
१ युद्ध । २ लिये । पटोल—वस्त्रों को ।
२ लोवडियाळी—करणी देवी । चूनडियाळ—पत्नी । सासरवाडि—ससुराल ।
नारीयण सभ्रम—नारायण का पुत्र । चाळ—दामन
३ रेवत—घोडा । छाटि—१ भटका देकर । २ मार कर । ययो—हुमा ।
लोडाउआ—यवन लोग, शत्रुगण ।

(३०)

- १ घाट = १ समूह । २ फौज । नवसाँहसो = राठोड । रासउते = राससिध का पुत्र ।
- २ रौदघड = यवन सेना । मोहत = मुहत् । दल = दलपत । भीनो = रसलीन हुषा ।
- ३ पट्ट = नाण । स्रोत = भुसलमान सेना । जवनणी = भुसलमानिन । घड-पूगडी = सेना रूपी लडकी । गाहणा = ग्रहण करने वाला । हसम = सना ।

(३१)

- १ शरणाई = शरण में आया हुए, शरणागत । जीहा = जिह्वा से । हाथ = हाथ की शक्ति । सबदो = वास । बैरहर = शत्रुगण ।
- २ रीसारण = गुस्सा करने पर । पखै = पक्ष में, शरण में ।
- ३ कळियाणोत = बस्याणसिंह का पुत्र । निभ = निभय । सीडाहरा = राव तीडा का वशज । वळि = फिर ।
- ४ व्रत = व्रत । भ्रतभुवणा = मृत्यु लोक । मीठा करै = सुकृत करके । वेण = वधन ।
- ५ सलख कळीघर = राव सलखे का वशज । बेखियो = देखा । पख = बिना । वाछियो = इच्छा की ।
- ६ भाभी = योद्धावर होने वाला । नाटसल = जबरदस्त । छधीहा = योद्धा । सप्रा = शत्रुगण ।

(३२)

- १ निमाणा = भुका दिया । भवट = कुमारी । ऊदावत = उदयसिंह का पुत्र । हाट = दुकान पर, बाजार में । रजपूतवट = क्षत्रियत्व ।
- २ चीतोडो = महागणा प्रताप । पतो = प्रताप । पण = प्रतिज्ञा । मुसीज = लूटे जात हैं । रोजायता = भुसलमान । खत्रीपण = क्षत्रियत्व ।
- ३ नकी = नहीं । रज = रजस्व, क्षत्रियत्व । दिढ = दढ़ । हमीर हरो = हमीर का वशज । हाटा दुरम = मीना बाजार ।
- ४ परियावट = कुलमर्यादा । खूमाण = घुमान का वशज ।
- ५ एकार = एक बार । रेह = मरे (सबोधन) । खत्री भ्रम = क्षात्र धर्म ।

(३३)

- १ वळावळी = चारो ओर । वापरी = उपयोग में ली । घड = सेना । माल्हपो = मेस्ती से चला । मानसर = मानसरीवर ।
- २ आयुवा = आयु वाला की । उदयसिध-समोभ्रम = उदयसिंह का पुत्र ।

- ३ जळबोळ = अमरप (सेना) । धोटिया = वेष्टित किया घेर लिया । पावामरो = भामा-भोर वा । मार = तलवार । बेल = सहायता । पोयणी = कमनिनी । सीरोहियो = सिराही वाला ।
- ४ सारि = तलवार स । लोय = लोगो को । सागाहरै = सागा के वशज ने । सरग = स्वर्ग ।

(३४)

- १ कोळी = पूली । बसू भो = गला हुआ अफीम । सोध कियो = शुद्ध किया ।
- २ ओलदी = ओषधि । छातरा = छिलके । मुत्तटिया = भींच दिया, दबाया, मार दिया ।
- ३ चापर = शीघ्रता । जीरवियो = पचा लिया, हजम कर लिया । किरमाळ = तलवारो से । ग्राहूत कियो = नियमित किया । दळनाह = सेनापति ।

(३५)

- १ कुत = भाला । कळिभूल = युद्ध । बस = दस्तावेज ।
- २ छडाळ = भाला । समर = युद्ध । पळ = भास । पाठो = बाणज । सागा = शाखाएँ । माल सुजाव = माला का पुत्र ।
- ३ साबळा = भालो से । घूहडा = घूहड का वशज । अगरस = रक्त ।
- ४ मयद = सिंह । (मादूळ) । मयद बळोघर = सादूल का पुत्र ।

(३६)

- १ खेताहरो = खेता का वशज । ओझडा = अजन्म प्रहारो से । भाट = प्रहार । बेलतो = नष्ट करता हुआ । अविघाट = भयकर । गो डेलतो = घेरेलता गया । बिढतो = लडता हुआ ।
- २ पाखरा = कवच । सूजडा = तलवारो से । खानरा = खान के । भीच = बहादुर ।
- ३ भीछ = बहादुर । विमुहो = उलटे । तळछियो = १ घायल किया हुआ । २ सहार किया हुआ । सिघळी = सिंह । छळि = युद्ध ।
- ४ दूठ = १ दुष्ट । २ खीर । दाख = देखकर । छिलै = छलकता है । धू = सिर । क्यावर = ओष्ठ कम । दुनी = दुनिया । धारूजळ = तलवारो से । सोनगिर राव = स्वर्णगिरि (जालोर दुर्ग) पति ।

(३७)

- १ अनि = कण । अजन = अजुन । अलद = १ चतुरता । २ घर । पिक = ताता । पकसुत = कमल । आपाणो = १ शक्तिशाली हुआ । २ अपना । रवसुत = वण ।

- २ मोडति — तुलना करते हैं । वीधियो — वीध डाला ।
 ३ पोरसि — पोष्य । ऊरं — आश्रमण किया । यद — कहता है ।

(३८)

- १ सतलहर — सतलखा का वशज । भोषम — उपमा । विलागो — लगना । फसता ।
 विपहर — दो पहर । कळहकथ — १ युद्ध चर्चा । २ युद्ध । रता — रतनसी ।
 २ भाळ — देखती है । भाळयळ — लताट । वळ — लौटि आव । हव — भव ।
 ३ जमवारो — जीवन । मछरि — मप्तराएँ । पुहण — स्वागत करने के लिये ।
 भवघार — १ स्वीकार करना । २ उद्धार करना । भमर — भमर लोक ।
 ४ पडियालग — तलवार । उदकसम — सूर्याश्व के समय । उदक — १ जल ।
 २ दान । पोह — प्रातःकाल । पडियाहि — उत्साहित होकर के ।

(३९)

- १ परभविता — पर भव मे । लियाळि — कटारी ।
 २ बीद — दुल्हा । बाढाळी — बटारी । हथळे वो — पाणिग्रहण ।
 ३ प्रतमाळी — कटारी । भरिहर — शत्रु । भफिर — नहीं लौटने वाली । पिडि —
 युद्ध मे ।
 ४ रसलुधी — रसलुब्धा । भणियाळी — कटारी । ग्रहवन — आह्वान ।
 ५ परमपुरि — म्वग । खाटि — प्राप्त करके । काट — जग । खित — पृथ्वी ।
 दायजो — दहेज ।

(४०)

- १ दन — दिन । भाखाडा — युद्ध । हसत — हाथ । भणचूक — भचूक । रोदा —
 मुसलमान । रुक — तलवार ।
 २ मोकळहरा — मोकळ का वशज । पडियालग — तलवार ।
 ३ खित > खित — पृथ्वी । खळवट — युद्ध । नाश । प्रसणा — शत्रुघा का ।
 खूमाण — खूमाण का वशज । सावरत — लाल ।
 ४ सूर — सूर्य । कदावत — उदयसिंह का पुत्र । वसू — वसुधरा । छल — युद्ध ।
 भीतोडो — महाराणा प्रताप । चद्रप्रहास — तलवार । चोळ — लाल ।
 चळमल — रक्त । युद्ध ।

स्फुट

इम विभाग मे मात्र एक को छाडकर शेष सारी कविताएँ, महाराज पृथ्वीराज राठौड के जीवन से घनिष्ट सम्बन्ध रखती हैं यह छन्द कूट-काव्य शली वा है, जिसे सामान्य भाषा में बुझीवला कह सकते हैं स्वयं कवि ने अन्तिम पंक्ति में 'घीघळ कहै ऊ कवण नर' कह इसे प्रश्नांकित बना हमसे उत्तर की अपेक्षा की है यह विचित्र मुरुष पगळा है तथा इसके नाखून, चक्षु और कान भी नहीं है और जिसके धोलने से हृदय कांप उठता है —

पुरख एक पागळो जीह विण कीरत जपे ।

नख चस सवण बिहूण, तास बोल्या उर कप ॥

यह पुरख भय कोई न होकर 'नगारा' है

इसी प्रकार का दोहा क्रम सं० १५, 'चपा सबधी भय दोहे' के अन्तर्गत है जिसमें भी एक बुझीवला है— अरय ज दोहा माह ।

इसी विभाग का एक अति प्रसिद्ध दोहा कवि के गुरु से सम्बन्धित है, जिसमें उनके तीन गुरुओं का नामोल्लेख है ये तीन गुरु हैं, श्री विठ्ठलनाथजी, श्री गदाधर व्यास तथा श्री रामसिंह— तीन गुरु पृथ्वीदास कवि ने एक अन्य स्थल पर चार और गुरुओं के नाम दिये हैं जिनका विषय वर्णन इसी ग्रन्थ के 'व्यक्तित्व' भाग में आलेखित है

अप्य सारे दोहे तथा अजभाषा में लिखा मनहरण छन्द, सभी कवि के जीवन के तीन चार प्रसंगों से सम्बन्धित हैं —

(१) 'वेलि' जैसे उत्कृष्ट ग्रन्थ की रचना के पश्चात्, जब उसका प्रचार और प्रसार होने लगा था तो कुछ चारण कवियों के मन में अकारण ही ऐसा सन्देह उत्पन्न हुआ कि ऐसा उत्तमश्रेष्ठ का ग्रन्थ चारणों के अतिरिक्त कोई नहीं लिख सकता य डिगळ भाषा पर अपना एकाधिपत्य मानते थे वे यह भूल जाते हैं कि घोरता और भक्ति किसी की अपेक्षा नहीं है किसी चारण कवि ने ही कितना उपयुक्त कहा है—

जो करसी उणरी हुसी, आसी विण नूतीह ।

अ नही किणरे बापरी, भगती रजपूतीह ॥

अस्तु, वेलिवार ने जब यह सुना तो उसने तत्कालीन चार प्रसिद्ध चारण कवियों को आमन्त्रित किया तथा यह ग्रन्थ स्वयं सुनाया ग्रन्थ सुन कर माधोदास दधवाडिया और केशव गाडण ने तो तुरत अपना अभिमत व्यक्त करते हुये

क्योंकि राजा परमभागवत हैं, इसलिये ऐसे ग्रंथ का निर्माण उनसे संभव है, जबकि दुरसा आढा और माला साढ़ू का सदेह वसे ही बना रहा इस पर पृथ्वीराज ने दो दोहो में माधोदास और केशव की प्रशंसा की तथा तीसरे में दुरसा और माला की निंदा ऐसा प्रतीत होता है कि दुरसा आढा भी धीरे धीरे पृथ्वीराज के कवित्व-शक्ति से प्रभावित होते गये और एक अति प्रसिद्ध गीत 'रुक्मणि गुण लखण रूप गुण रचवण ब्रह्मसना भाखिया बड' में भूरि भूरि प्रशंसा की माला के विचारों में भी अवश्य परिवर्तन आया होगा, पर पुष्ट ऐतिहासिक प्रमाणों के अभाव में निश्चयात्मक रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता।

(२) दूसरा प्रसंग राजबाई से है जिसका विस्तृत वर्णन पृ० ६ पर किया गया है यही राजबाई स्मरण करते ही तुरत सहायतार्थ आ उपस्थित हुई—'राव सुगता राजई, तैं अणबो सेध,

(३) ग्रंथ तीनों प्रसंग कवि की पत्नीद्वय सात्तादे और चपादे से संबंधित हैं, जिनका विस्तृत वर्णन 'व्यक्तिगत' खंड में, 'वैवाहिक जीवन' के अंतर्गत किया गया है।

इनके अतिरिक्त पृथ्वीराज रचित जो चार कुडलियाँ उपलब्ध हुई हैं उन पर भापा और भाव दोनों ही दृष्टि से विचार करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि वे पृथ्वीराज के स्तर की नहीं हैं ऐसी दशा में उन्हें पृथ्वीराजकृत स्वीकार करना एक प्रश्न चिह्न ही रहेगा।

पृथ्वीराजजी कहै (कूट दोहे)*

पुरख एक पागळो, जीह विण कीरत अपं ।
 नख चख सवण विहूण, तास बोल्या उर कप ॥
 है सुघिर दरबार बाघ गजबघ चलावे ।
 मया कर महपती, तास सुसोभा पाव ॥
 भर थाट अडण सूर सक्ज, परदळ हाका पलणो ।
 पीयळ कहै ऊ कवण नर, जास पखें जस बीसणा ॥
 तोप गौरग कल्याणतण, गयो ज उसण अगाह ।
 मिण किर भरि इसिया नही, भरपज दूहा माह ॥

गुरु सबधी दोहा व प्रसंग

गुमाईजी श्री विठ्ठलनाथजी श्री गोकुल बिराजते हैं । तब श्री राव कल्याणमलजी के छोटे पुत्र श्री पृथ्वीदासजी दिल्ली जावते गोकुल आये हैं सा श्री गुमाईजी को दर्शन कर आपके शिष्य भये । यहाँ प्रमाण दोहा पृथ्वीराजजी को—

दीक्षा गुरु विठ्ठल है, गुरु गदाधर व्यास ।
 चतुराई गुरु रामसिध, सीतू गुरु पृथिदास ॥^१

(महाराणा प्रताप के पत्र पर अकबर और पृथ्वीराज में विवाद की बात जान कर, चपा का चिह्नित हो पति के पास में पत्र भेजना व पृथ्वीराज के उत्तर का प्रसंग)

चपा का प्रश्न—पति जिद की पतिसाह सौं, एह सुणी मैं आज ।

वह पाठळ अकबर कहाँ, करियी बडो अकाज ॥

मनहरण छंद

पृथ्वीराज का उत्तर—

जबत मुने हैं बैन, तबत न मोको चन,

पाती पढ़ि नेक सो विलव न लगारवंगो ।

*पुरख—पुरुष । विहूणा—विना । थाट—सेना । अडण—मुकाबिला करन के लिये । पेलणो—नष्ट करना । हाका—१ शोर । २ आग्रमण । भर—भरि । गौरग—गौरग । उसण—अग्नि । मिण—मणि ।

१ 'आर्षावदान कल्प' में दयासदास इत । अनूप सत्तव सातवें सी, बीकानेर । राजस्थानी विभाग संशोध १८०

लेक जमदूत से समर्थ रजपूत भानि, ।
 भागरे मे छाठा जाम ऊधम मचावगो ।
 कहै प्रथीराज, प्रिया ! नेक उर धीर धरो,
 चिरजीवी राना सो म्लेच्छन भगावगो ।
 मन को मरह मानो प्रबल प्रतापसिध
 बहुर ज्यो तहपि अकबर प घावैगो ॥

पृथ्वीराज

कृत केसोदास गाड़ण और माघोदास दघवाडिया के प्रशंसा मे कहे गये दोहे जो उनके द्वारा बेलि की प्रशंसा करने पर प्रतिप्रशंसा मे कहे गये थे—

‘बसो’ गोरखनाथ कवि, चेलो कियो चकार ।
 सिध रूपी रहता सबद, गाड़ण गुणभडार ॥^१
 चूडै चनभुज सेवियो, ततफळ लागो तास ।
 चारण जीवो चार जुग, मरो म माघोदास ॥^२

प्रथम पत्नी लालादे सबधी प्रसंग

(अवधि समाप्त होने पर भी पति के न लौटने पर लालादे का चितारोहण कर भस्म होना)—

पति परित्यग्ना साभळो अवध उलधन थाय ।
 प्राण तज्जु सो विरह मे, कदै न राखू काय ॥

(लालादे के जल जाने पर पृथ्वीराज का विरह विलाप)—

कथा ऊभा कामणी, साई ! धू मत मार ।
 रावण सीता ले गयो, बे दिन आज सभार ॥१॥
 लाला, लाला ॥ करू, लाला साद म देख ।
 मो अधा री लाकडी भीरा खीच म लेय ॥२॥
 तो राख्यो न्ह खावसू, रे वासदे ! निसड्ड ।
 मो देखत रें बाळिया, लाला-हदा हड्ड ॥३॥

१ और २ रावस्थान के सांस्कृतिक उपाध्याय, वाय्व चर्चा पृ० ८१-८२ से० ३१० न-ह्वाप्राप्त सहज प्र० राजपूत प्रस लि० जयपुर ।

द्वितीय पत्नी चपादे सबधी प्रसंग

(लालादे और चपादे, दोनों बहिनो के साम्य पर पृथ्वीराज का एक बारगी घोखा खाना, पर फिर पहिचान लेना) —

आयी है चपा भठै वा लाला 'भव नाहि

(चपा को भगीकार करना) —

चपा । डगला चार, सामा ह्वै दोजै सजल ।

हीडळते गळ हार, हसतमुखा हरराय री ॥

चपा का उत्तर —

मुकुल परिमल परीहरे, जब आये ऋतुराज ।

भलि नही, भलि हयन की, बलि विकसे कहि काज ॥

चपा सबधी भय बोहे —

चपा । थू हरराज री, हँस कर बदन दिखाय ।

मो मन पात कुपात जू, बबह तृपत न थाय ॥१॥

चपा । चव पासेह भति ऊडइ पय डोहियो ।

दरस विकसती देह, हल आया हरराजउत ॥२॥

चपा तिल भम्ह चीत, वास तुम्हीणो वासियो ।

हिब जु फूनी प्रीत, मो हीयइ हरराजउत ॥३॥

चपा चढी सुवास, मो मन माळी हरतणी ।

नण सुगधी वास, हीय भागइ हरराजउत ॥४॥

चपा चउकइ बाढि, उपजइ दाखिजसइ नही ।

तन सू तन ची, चाढि, काइ हरि सू, हरराजउत ॥५॥

चपा सबधी भय बोहे —

१ कुपात — कुपात्र ।

२ चव पासेह = चारो ओर । डोहियो — उठे लित । हरराजउत — हरराज (जैसलमेर के राजा) की पुत्री ।

३ भम्ह — मेरे । चीत — चित्त । मोहीयइ — मोहित करती है । (मेरे हृदय में) ।

४ भागइ — भागे । हरतणी — हरतनया चपा ।

५ दाखिजसइ नही — कहा नहीं जाता ।

चपा चमकताह, दाँत कट्टे में दामिणी ।
 अहरो नद आमाह, होड पढी हरराजउत ॥६॥
 चपा चउसर माळ, मूय नद घातो गळइ ।
 काइ तोमू इक्ताळ काइ हरि मू हरराजउत ॥७॥
 ज्या परमळ त्या तुच्छ दळ, ज्या दळ त्या नही गथ ।
 चपा केरे तीन गुण सदळ सरूप सुगंध ॥८॥
 सज्जण घणा ही सपज, काळा अन कुयल ।
 म्हाका सयणा सारिखा, समुदे नही रतल ॥९॥
 तोनू सोडे रे होया, तूही तानू सोडि ।
 ऊ मन खच अप्पणी, तू मो साह तोडि ॥१०॥
 सज्जणिया साल नही, साल आहीठाण ।
 समरि समरि पिंजर भये, देख देख आहिनाण ॥११॥
 ने माणस विम बीसरं ज्यासू घणी सनेह ।
 राति दिवसि मन मे बस, ज्यू बावीहा मेह ॥१२॥
 हसो चीत मानसर, चक्की चीत भाण ।
 तिम हू तून चीतवू भाव जाण म जाण ॥१३॥
 साजिणी धारी चक्की, भाव जाण म जाण ।
 चिसं चढी कमाण ज्यू त्यू भाव त्यू ताण ॥१४॥

- ६ अहरो — अहरो की । नद — और । आमाह — आकाश में । होड — प्रतिस्पर्धा ।
- ७ इक्ताळ — प्रेम । गळइ — गले में । काइ — अथवा । तोमू — तुमसे ।
- ८ केरे — के । परमळ — सुगंध ।
- ९ कुयल — खराब वण के । सपज — मिलते ।
- १० सोडे — विचलित करता है । तोनू — तेरेकी ।
- ११ साल नही — शून्य रूप नहीं है । आहीठाण — चिह्न, संकेत । अहिनाण — चिह्न । साल — सलते हैं ।
- १२ बावीहा — पपीहो के । विम — कैसे । ज्यासू — जिनसे ।
- १३ चीत — स्मरण करता है । मानसर — मान सरोवर । भाण — मानु सून । भाव — चाहे ।
- १४ साजिणी — सजनी । चिल — प्रत्यक्षा पर । ताण — खींचले ।

गाथा

एक अर्थ प्रसंग —

पृथ्वीराज वरस ३६ रावळ हरराज री दीकरी भटियाणी चापावती परणनइ पातिसाह री चाकरी गयो । तिवारइ पातिसाह चाकरी करतो चचळ चित दीठो । तरइ पूछियो—

प्रश्न—मन उतराघो तन दखण, बहो नहि कवण विचार ?

उत्तर—मन गुणवती मोहियो, तन रुघो दरबार ॥

गाथा

इतरइ पातिसाह पूछियो । किसी गुणवत । तरइ प्रियीराज कहइ ।

के सेवइ पम नायना के सेवइ तन गग ।

प्रियु सेवइ चपाकली सदल सरूप सुगंध ॥

गाथा

तरइ पातिसाह रीभवाण हुइनइ सिरपाव देनइ सीख दीधी । तर वरस बारा हुती घरे आया । जरइ महल पधारिया । तरइ चचावती देखनइ कह्यो—

बहु दीहा हु बल्लहो, आयो भदिर आज ।

कबळ देख कुमलाईया कहोस केहइ काज ॥

चुगै चुगाय चच भरि, गये निलज्ज बग ।

काया सर दरिवाय दल, आइ ज बैठे बग ॥

गाथा

तरइ पृथ्वीराजजी बोलिया

काया यहिर भ पेख घन, भूष म करि अणुराव ।

पाना पुरखा वन फळा इहु त्रिहु पक्का साव ॥

अवर सह घवली भलो, निखरो पळी नराह ।

तिणयो वामिण यू डर, (जु) दीठ बग सराह ॥

बल्लहो—बल्लभ । चच—चोच । बग—कीमा । बग—बगुले । दीहा—दिवस ।

यहिर—म्पिर । भूष—मुग्धा । अणुराव—उपेक्षा । निखरो—(१) सुदर (२) बुरा, पळी—वाले बालो मे सफेद बाल । सराह—बाणो से ।

पृथ्वीराज चपावती सबधी एक और प्रसंग—

सफेद बात को निकालते समय दपण में चपा की परिछाई देखकर—

पीयल घोळा आविया, बहुली लागी खोड ।
पूरे जोबण पदमणी, ऊभी मुख मरोड ॥

चतुर चपा ने उपयुक्त उत्तर दिया—

प्यारी कह, पीयल सुणो, घोळा दिस मत जोय ।
नरा, नाहरा डिगमरा, पावया ही रस होय ॥
खेडज पक्का धोरिया, पयज गध्या पाव ।
नरा तुरगा बनफळा, पक्का पक्का साव ॥

पृथ्वीराज

कृत माला साङ्ग और दुरसा आढा विषयक वह दोहा जा इन दोनों के 'बेलि' की प्रशंसा न करने पर कहा गया था —

बाई बारे खालिया, कोई नही न जाय ।
ऊदे भालो ऊपनो, मेहे दुरसो थाय ॥^१

पृथ्वीराज कृत

राजबाई की प्रशंसा में कहा गया दोहा —

बयानी कथ आगरो चिडारवी ॥ केय ।
राव सुणता राजई त प्रणवो तेय ॥

कुण्डलिया प्रधीराज किलाणमलोत री कहो

अरक रातम्बर ऊगव, तिते सिर घर सेस ।
तूरु सर(अवे) राज नही अइयो मुरघर देस ॥
अइयो मुरघर देस, बनेरा सुहविणा ।
लोई घाबळ बेस, चटवका सावणा ॥

घोळा आविया = सफेदवाल आगय । (वृद्धावस्था का सूचक) । बहुली = बड़ी । खोड = अवगुण । डिगमरा = दिगम्बरो के । गध्या = ऊटों के ।

१ राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान काव्यधर्मा पृष्ठ ८१, ८२, ले० डॉ० कहेयासास सहल, राबपूत प्रेस लि०, जयपुर सन् १९४९

केहर लकी नारि, कुरगो नणिषा ।
 बोलै घर घर माझ, सुकोकिल वर्णिया ॥१॥
 कोकिल बैषी कामणी बेसर बरणै गत ।
 पिव रत्ती प्राण रत पर, हत हरदे चित्त ॥
 हेत हरदे चित्त कै रग सुरगिया ।
 लगै वचन सभ क वैषी उरगिया ॥
 काजळ टीलो बढाय क भ्रूह धानखसी ।
 किर नगनी समसेर, उपच्छर उर बसी ॥२॥
 उपच्छर जेही उर बसी, रगी लोई बेस ।
 पू गळ करो पदमणी प्रिया मुरधर देस ॥
 प्रिया मुरधर दम क छला टोळिया ।
 कासू सायबराज कै मोठी बोलिया ॥
 पावे गळिया पँठ क करवत्ता सधिया ।
 तये घूमर पान जिह्वारा सधिया ॥३॥
 सजा हजा सधिया, मारु सखी नार ।
 पारबती हर पूजिया कै तूठ किरतार ॥
 क तूठ किरतार कै मारु घट्टिया ।
 जाणव विधका हस बही () या ॥
 उर दोय घर बनार कै नारगिया ।
 प (हरे) रगे सुरंग क फूलो केतकिया ॥४॥^१

१ भरक = भक, सूय ।

२ गत = गात = शरीर । उरगिया = नागिन । उपच्छर = अप्सरा ।

३ पू गळ = भूतपूष बीकानर राज्यान्तगत एक प्रदेश ।

४ तूठ = प्रसन्न होते हैं ।

१ बगाब हिंदी मण्डल कलकत्ता सपह कौपी स० ६८ श्री लोभाग्रसिंह का लेख राजस्थान भारती भाग ६ अंक ४ पृष्ठ ४३ ४६ से उद्धृत ।

पृथ्वीराज राठौड़

सद्यधी उपलब्ध प्रशंसात्मक काव्य सामग्री

एक पराक्रमी योद्धा के रूप में तो पृथ्वीराज की स्मृति पहिले से ही थी पर जैसे ही भगवद्भक्ति से साधुरित उनका प्रथम छंद 'त्रिमल रत्नमणी की धति' प्रकाश में आया तो उनकी स्मृति में बार-बार यदि लग गये छंद तो उनकी धर्मोपाया सत्य गाने लगी भक्तों ने उन्हें ध्येय भक्त के रूप में स्वीकार किया और काव्य रसिका ने उच्चकोटि के कवि के रूप में

राजस्थानी समाज में यही एक मात्र ऐसा छंद है जिसकी सर्वाधिक टीकाओं विभिन्न भाषाओं और धर्मियों में मिली गई सरल वृत्त, गुरुवागी हिंदी, इंडोली और मेवाड़ी साहित्यिकों में इनकी अपार लोकप्रियता का पता चलता है विविध और सामान्य जन व पट्टावाटन व नियम 'धर्म' की अतिरिक्त प्रतिनिधियों की गई और इस प्रकार हम समझें हैं कि साक्षात्कार और दूर संचार व साक्षात् के समान में भी धर्म और उसके कर्तों की नीति नीति सत्य प्रसरित हो गई थी

उनके काव्य में प्रतीति हो आता भक्त, भक्त और कविता के समान समान पर जो भावार्थों की धर्म की है उनकी उदात्तता की धर्म में हम उनकी एक धर्म ही विभाग में यही प्रमाण दिया जा रहा है हम विभाग के दो कवि, भक्तों का भी नाम दिया जा रहा है कि वे दुर्गा का तो सारा नाम के सचित्रित गानों में गे रहे हैं जिसकी प्रामाणिकता समझें हैं

मैं कहियो हरि भगत प्रथीमल,
सखण वयण कहण ततसार ।
रामो बहै पीया महाराजो,
आखर व्यास तणो अवनार ॥३॥

तैं ऊपर पाछो दूहो प्रथीराजजी कहै—

गुण पूरा गुरु सुगुरा, सायर सूर सुभट्ट ।
रामो रतनो खेतसी, गाइण गांधी हट्ट ॥

—अनूप सहकृत लाइनेरी । राजस्थानी विभाग
गुटका न० १२६ स ।

(२)

गीत प्रथीराजजी रो दुरसो आढो कहै

एकमणि गुण सखण रूप गुण रचवण,
वेलि तासि भुण कर वराण ।
पाचमो वेद भाखियो पीयल
पुणियो उमणीसमो पुराण ॥१॥

केवल भगत अयाह कलावत,
तैं जु किसन श्री गुण तवियो ।
चिह्न पाचमो वेद चालविया,
नव दूणम गति नीगमियो ॥२॥

मैं कहियो हर भगत प्रथीमल,
अगम अगोचर अति अचड ।
व्यास तणा भाखिया समावड,
अह्य तणा भाखिया बड ॥३॥

(३)

गीत पृथ्वीराजजी रो, मोहनरामजी रो कह्यो

एकमणी तणी वेलि पृथीमल रची,
उदधि वास कीघो उदरि ।
बुधि गजमुख बोलिबै विदुसा,
पुणिया वाइव व्यास परि ॥१॥

अवर्ण ब्रह्म सबद तको सचरियो
नयण अरक इद उभ निवास ।
हरि कर मोलि ध्यान हरि सम हरि
अबलि, दीपवै तणी उजास ॥२॥

विस जाणग ग्रहम उकति ताइ वधी,
 बाहु हनू भनिया तो वीर ।
 रति सट अगि उर मा (ल) सुरत्ती,
 घरणी अखिर मेर स धीर ॥३॥

पढिव गग प्रवाह प्रवाणी,
 सुणता अग्रित पान समय ।
 माड प्रभू री माय ग्रथ माखण,
 परगट कीधी सता प्रथ ॥४॥

(४)

गीत पृथ्वीराज कल्याणमसोत रो

बारहट लाखो कहें

वपि बाधै नितू विराज अखिरळ भले बिहु विध उर नवली भाति ।
 प्रभु सू जेतो हेम प्रथीमल, प सरसो तेतो पुरसाति ॥१॥
 राजे रात्र राठीय प्रथीरज, रुई अगि रुडी बे रीत ।
 प्रीत जिती सरस जगतपति, प सो तिसी सत्रीपण प्रीत ॥२॥
 अधिको नित बलियाण भगोमन, उभं विधि अधिकार अछेह ।
 छै जिम तूक सनह सरिस हर, सु सतिय तो सरिस सनह ॥३॥
 विध बिहु रिध की जत वसीघर, धारण हेकण ब्रवण धन ।
 भनि सू ऊबर सुरे न माने भखर न ऊबरै नरे मन ॥४॥

—शोध पत्रिका, वप १८ अंक १ श्री सोभाग्यसिंह शेखावत
 क महाराज पृथ्वीराज राठीय रचित छप्पय लेख से ।

(५)

वेलि रा दू डाडी टीकाकार साखाजी धारण कृत

कितरा भाग वड कवी, पुण्या प्रभु जस पेख ।
 चाज ओपमा चातुरी, वकत्या प्रथ आदेस ॥१॥
 नारायण तणी काव्य वड नीनो, नाखाणण चौ करि विस्तार ।
 चोज कमध कवि चाडि ओपमा, नमो पोष नित उकति अपार ॥२॥

वरदा वप १३ अंक ४ से—

शेखार—

१ अखिरव । ३ उभं विध । ४ विध बिहु अधिकारी जत वसीघर । ऊबर ।

(६)

गीत

गढवो कहँ रा ॥ प्रियीराज कल्याणमलोत नू

काकर है कू जाणो ?

ठोठणो ठाहरा बढ ए ।

कहिया गुण काकाणा,

मैकाणो नैव जाणति ॥१॥

प्रियीराजजी कहे—

बढ श्री प्रथम चिसाणो

पाउँ कूलति जोड दादाणो ।

मकारण कू जाणो तिका तो ?

काकाणो नैव जाणति ॥२॥

(७)

कलस भोजक जादव कृत

(उद्भिज धेलि से धेलि प्रथ का रूपक)

वेद बीज जळ वयण सुकवि भड मढी सघर,

पत्र दुहा गुण पुहप वाम भोगी लिखमीवर ।

पत्तरी दीप प्रदीप अधिक गहरइ भाडबर,

जे जपड मन सुधिय, भब फळ पामे अतर ।

विस्तार कीध जुग जुग विमळ धणी निसन कहिणार धन,

भमृत धेलि पीयल भचळ, तँ रोपी कित्याण तन ।

(८)

भक्तमाल के रचयिता नामादासजी कृत छप्पय

सबैया गीत सलोक धेलि दोहा गुण नव रस ।

पिंगल काव्य प्रमाण विविध विधि गायो हरिजस ॥

परिदुख विदुख सलाघ्य वचन रचना जु उच्चार ।

अथ विचित्र निमोल, सब सागर उद्धारे ॥

रकमिणी लता वरणन अनुप, वागीस वदन कल्याण मृव ।

नर दव उभ भाखा निपुण, पृथ्वीराज कविराज हुव ॥

(९)

सम्राट अकबर

पीयल सौ मजलिस गई, तानसेन सौ राग ।

रोक बोल हँस खेलवो, गयो बोरवल साथ ॥

(१)

- १ वराण — प्रशंसा । भाखियो — कहा, रचा । पाधा — पृथ्वीराज ।
- २ कलावत — कल्याणपिह का पुत्र, पृथ्वीराज । चो — के । तवियो — वणन किया । धाळवियो — रचा । नव दसमो ग्रथ — उन्नीसवाँ पुराण । नोगमियो — बनाया ।
- ३ भारार — १ अतिम । २ भदार । काव्य-रचना में ।

(२)

- १ पुणियो — कहा । वणन किया, रचा ।
- २ किसन-प्री — श्री कृष्ण की पत्नि, रुक्मिणी । गुण तवियो — गुण गाया । काव्य रचा । नव दूणम — नौ का दूना, भठारह ।
- ३ भचह — श्रेष्ठ । समोवह — समान ।

(३)

- १ बुधि — सरस्वती । गजमुख — गजानन । विदखा — विद्वत्तापूण । पुणिया — निर्माण किया, कहा । वाइक — वचन (ग्रंथ) । परि — ममान ।
- २ सचरियो — उत्पन्न किया कहा । २ चया । भीली — १ मस्तक । २ चोटी । सम — बराबर, समान । भवळि दीपव — दीप पेंक्ति ।
- ३ जाणग — जाता । हणू — हनुमान । रुति यट — पट श्रुतु । सुरती — सुन्दर, प्रच्छे रंग वाली ।
- ४ प्रवाणी — परावाणी ब्रह्मविद्या । ग्रथ — कथा, रचना, ग्रंथ । परगट — प्रकट । माधा — मथनकर । प्रथ — पृथ्वीराज ।

(४)

- १ नवली — १ नयी । २ अनोखी । पै सरसो — उसी समान । पुरसाति — पुष्पाथ ।
- २ ये — दो । रुडी — १ भली । २ सुदर । सो तिसो — वसी ही । खत्रीपण — क्षत्रियत्व ।
- ३ कलियाण अगोभव — कल्याणमल का पुत्र । अछेह — अत रहित । अनत । न्है — १ है । होता है । सतिय — सती पत्नी ।
- ४ वि० बिहु — दोनों प्रकार । रिघ — श्रद्धा । जत बसोघर — जेतसिंह का वराज । हेवण — एक ही । ग्रबण — प्रदान करने के लिये । २ कहने के लिये । ऊबर — उद्धार होता है । मछर — मत्सर ।

(१०)

श्रीसार कृत

वेलि की संस्कृत टीका की प्रशस्ति से उद्धृत

तद्भाता राष्ट्रकूट प्रकटतर यशा शुद्ध चेता सुशील ।
 सदबुद्धि शास्त्रवर्ता हरिचरण युगमाराधनकागुचित्त ।
 पृथ्वीराज प्रसिद्धी जगति गुणनिधा राजराजा कवीना ।
 समा वल्लीतिनाम्नी हरि चरितय युता राज गीताचकार ॥१६॥

पृथ्वीराजावतारेण भक्तानुग्रह काम्यया ।
 स्वय नारायण स्वस्य जगादचरितहित ॥२०॥

दाता भोक्ता हरेभक्ति वर्ता शास्त्रस्य शास्त्रवित् ।
 पृथ्वीराज समी राजा न भूतो न भविष्यति ॥२१॥

श्रुत्वा वल्लीतिनामान सब रसाद्भूत ।
 टीका सुटीका तस्याय वृष्णनदोहयचीवरत् ॥२॥

(११)

विभिन्न दोहे

बद च्यार नव व्याकरण, गुण चौरासी गूढ ।
 त मत प्रथ कल्याण तन, अब गई मजलस ऊठ ॥
 बठ सरस्वती नूर मुख, पिढ पीरख उर राम ।
 तभगि प्रथ कल्याण तन, चहु बिलबण ठाम ॥

(१२)

अस लीलो, पिय पीयलो, धपावती ज नार ।
 भैं तीनू ही अवेठा, सिरज्या सिरजणहार ॥१॥

(१३)

पृथ्वीराज कल्याण रा, धारो जस गावैं ।
 तू दाता, हू मगतो, इण नातैं पाऊ ॥२॥

प्रसंग — (२) कहते हैं कि पृथ्वीराज की स्मरण शक्ति बड़ी तेज थी कोई कवि इनका ही आशा से कुछ बना कर जाता और वह सुनता तो वे उस काव्य को पुरत दुहरा दते और कहते कि यह तो पुरानी कविता है अतः मैं एक कारण ने सोचकर यह दोहा बनाकर उन्हें सुनाया तथा पुरस्कार प्राप्त किया)

और २ यह दोनों दोहे 'राजस्थान रा दूहा' पृष्ठ १०६ १०७ श० की नरोत्तमदास स्वामी से प्राप्त किये गये हैं ।

(१)

- १ धलाण = प्रशंसा । मामियो = कहा, रचा । पोथा = पृथ्वीराज ।
- २ कलावत = कल्याणपिह का पुत्र, पृथ्वीराज । चो = के । तवियो = वणन किया । चालवियो = रचा । नव दसमो ग्रथ = उन्नीसवाँ पुराण । नौगमियो = घनाया ।
- ३ भारदर = १ अतिम । २. प्रक्षर । काव्य-रचना मे ।

(२)

- १ पुणियो = कहा । वणन किया, रचा ।
- २ किसन-श्री = श्री कृष्ण की पत्नि, रक्मिणी । गुण तवियो = गुण गाया । काव्य रचा । नव दूणम = नौ वा दूना, अठारह ।
- ३ प्रचड = श्रेष्ठ । समोवड = समान ।

(३)

- १ वृधि = सरस्वती । गजमुख = गजानन । विदखा = विद्वत्तापूण । पुणिया = निर्माण किया, कहा । वाइक = वचन (ग्रथ) । परि = समान ।
- २ सचरियो = उत्पन्न किया कहा । २ चना । मोली = १ भस्तक । २ चौटी । सम = बराबर, समान । भवलि दीपव = दीप पंक्ति ।
- ३ जाणम = ज्ञाता । हणू = हनुमान । रुति राट = पट ऋतु । सुरती = सुंदर, मञ्जे रंग वाली ।
- ४ प्रवाणी = परावाणी ब्रह्मविद्या । ग्रथ = कथा, रचना, ग्रथ । परगट = प्रकट । माया = मयनकर । प्रथ = पृथ्वीराज ।

(४)

- १ गवली = १ नयी । २ अनोखी । पै सरसो = उसी समान । पुरसाति = पुरुषाय ।
- २ वे = दो । रुडो = १ भली । २ सुंदर । सो तिसो = वैंसी ही । सत्रीपण = क्षत्रियत्व ।
- ३ कलियाण अयोभव = कल्याणमल का पुत्र । अछेह = अत रहित । अनत । व्हे = १ है । होता है । सतिय = सती पत्नी ।
- ४ विष बिहु = दोनो प्रकार । रिष = ऋद्धि । जत वसोघर = जैतसिंह का वशज । हेक्कण = एक ही । ववण = प्रदान करने के लिये । २ कहने के लिये । ऊवर = उद्धार होता है । मछर = मसर ।

(५)

- १ कितरा—कितने । पुण्या—बहे, रचे । चोज—१ चमत्कार पूरा उक्ति ।
 २ बुद्धि की सूक्ष्मता । ओपमा—उपमा । वक्त्या—वक्ता । प्रय—
 १ विशाल । १ पृथ्वीराज । आदेश—नमस्कार ।
- २ तणो—ना । बड नीको—अति उत्तम । वाराणण—चरण करना । चो—
 ना । कमध बवि—कवि पृथ्वीराज राठीड । पीथ—पृथ्वीराज ।
 उक्ति—उक्ति ।

(६)

- १ काकर—कसा । कू—कया । ठाठाणो—अपड समूह । ठाहरा—म्यान ।
 काकाणा—१ काका का घर । २ बाका (पिता) सबधी । मैकाणो—
 मायका । नव—नहीं ।
- २ बड श्री—प्रथम पत्नी । चिसाणो—चोस मारी, चित्लाया । कूलति—
 कुलवती । दादाणो—दादा का घर । तिका—वह ।

(७)

भड सघर—अद्विष्ट घारा । पुहुप—पुष्प । वाग भोगी—भौरा । लिखमोवर—
 विष्णु, श्रीकृष्ण । दीप—प्रदीप—बड प्रखंडो मे । गहरइ—घने । घाडवर—प्रसार ।
 पीयल—पृथ्वीराज । रोपी—बोर्ड ।

(८)

सलोक—श्लोक । सलाध्य—प्रशंसा के योग्य, श्रेष्ठ । निमोल—अमूल्य । वागीस
 वदन—जिसके मुह पर सरस्वती विराजमान है । कल्याण पुत्र—कल्याणमल का पुत्र
 पृथ्वीराज । नर भाखा—जन भाषा । देव भाखा—संस्कृत भाषा । उभ—दोनों ।

(१२)

असलीलो—श्वेताश्व । पिय—पति । पीयलो—पृथ्वीराज । सिरज्या—मरजन
 किया । सिरजणहार—ईश्वर ।

नामानुक्रमणिका

व्यक्ति व स्थान

भक्वर ६, ७, ८, १३ १४ १५ १६ १७,
१८, १९, २२ २३ ३८, ४०, ४१,
६०, १३१, २१६, २६४, २६६,
३०३, ३४१ ३५१

भग्न भाणोन बारहठ ४६

भगरचंद नाहटा ३, ५, ८, १२, २८, ५५,
५८, ६५, १५१ १५५, १६३,
१६५ १६६

भचलदास खीची २२

भज २

भजामिल २२०

भणगला ४०

भनिष्ट ४६

भबुलफजल २२

भभिनवगुप्त १०४

भमभरा २

भमरनिधि (भमर, भगरो) ३ १६
२०, २१

भजुन १७१

भलाउद्दीन (बादशाह) ११५

भहमदनगर २८

भहिल्ला २१६

भवरीष ३६

भागरा २५

भाढा किमना ४६

भानुप्रकाश, दीक्षित डॉ ४८ ५२, ५३,
५६, ५७, ५९, १४९ १५०

भावू ४०

भारवली २०, २१

भासपान २

भासाम ८६

भासाजी खुवास ५१

इद (इद) ३६, ४०, १६३, १६४, २०६

इद्राणी ६४

ईडर २

उदयपुर १४ १५७

उदयसिंह मोटाराजा ३६ ३०३ ३०५

एकनाथ ५६

एस भार शर्मा डॉ ५७

भोसामडल २

कण्ठपाद ८६

कन्नोज १

कन्हैयालाल सहल डॉ ६ ३४२ ३४६

कवीर १३३ २७२

कमलरत्न १५६

करमसी सासला ४६

कण १७१

कर्नाटक ८५ ८६

कल्याणलाल १५३

काह ४०

काबुल (काबिल) २१, २२ २५, ४१

कामदेव १०१

कालिदास ८८

काकरोली २६

किरनवती ५६ ८

कल्याणपुर २१

किसना ४६

किसना भाढा ७०, ३०१

किशनगढ २

कीर्तिविजय ४६

कुशलघोर १५३, १५४

कुशलसागर ५५

कुशलसिंह ४

वृष्ण (भगवान) लगभग प्रत्येक
पृष्ठ पर

जायसी ११५, ११६, १३३

जाल घर ४०

जिनविजय ४६

गोस्वामी १०५

४६

२१

कनक ६, ७, १८, २०,

२२

दीवान (महाराणा प्रताप) १४

दुर्गादास राठी २६५

दुरसा घाटा ५, २४, २७, ८४, १५४

१६८, ३४०, ३४६

दूदा ४६

देव, पवि ३०

झोपदी ३६

झारका १, २६, ६४, ६५, ७६, ८३

१००, १११, ११३, ११६,

१३४, १३५, २५४

झडी ६४, ८८

दत्तवक्त्र ६४

घरमा ३०४

नटवरलाल ई देसाई ५३, ५४, ५५

५७, १५०

नरहरिदास ६६

नरोत्तमदास स्वामी, प्रो ५, ८, ४७,

५२, ५६, ५८, ७१, १०१,

११० १४३, १४६, १५०,

१५६, १६२, १६५, ३५२

नवलजी लालस, ३०२

नागरीदास २, ४५

नाथद्वारा १४

नाथी ५

नाभादास २४, १६८, ३५१

नारद २०८

नारायणसिंह भाटी ३०१ -

नेपाल ८६

नेमीचंद्र जन डॉ १५०, १५१

नीरोज ६, ७८

नीहर ५५

नददास ६६

पदमसुंदर १५२

पद्मिनी ११५ ११६

पद्मा तेली ६५, ६६

पद्मासाधू २०

कृष्णशकर शुक्ल ५३ ५७, १५०
 कृष्णानन्द द्राविड १५४
 कु दिनपुर (कु दनपुर) ११ ३५, ६१,
 ६२, ६६, ७६, ८३
 केसी १६५
 केशरीसिंह ४
 केशव ५४, ६५
 केशवकुमार १८
 केशवकुमार ठाकुर ७
 केशव गाडण ३३६, ३४० ३४२
 केशवदास ४६
 कीटपुतली ६६
 कीटा २२
 कीशल्या २१६
 क्षेमेश्वर, आचार्य १३७, १३८
 खानखाना (अब्दुररहीम) ४१
 खेड (क्षीरपुर, खेड पाटण) १ २ ४०
 गज ३६, २२०
 गणपतिसिंह ४
 गदाधरव्यास ६५ १७० ३३६
 गरुड २०६
 गागरौन (गौगराना गागुरण, गायरण)
 २२, ४० ५६
 गीतगोविन्द ६०
 गुजरात ६, २२
 गुसाईजी (विठ्ठलनाथ) २६, २७, २८,
 ४१
 गोकुलदास ४
 गोकुल ४, २८
 गोपाल साहोरी (गोपाल) ५१ १५३
 १५६ १५७
 गोपाळदास ३
 गोपी १६३ १६४
 गोपीनाथ शर्मा, डॉ ५७
 गोरघन शर्मा डॉ १६५, १६६
 गौरीशंकर हीराचंद शोभा ४, २७

गौतम २१६
 ग्रियसन, डॉ १४८
 गंगा ५, ७ २३४, २३५, २३६
 गागा ३०५
 घनानन्द ४५
 घासीराम परिहार, डॉ २२
 चतुमुख स्वयंभू ८६, ८७
 चाणूर १६६
 चितौड ४०
 चैतन्य महाप्रभु १०५
 चोलो गाडण ४६
 चू डंजी ४६
 चंचल गजकुमारी ११६
 चंदेरी ८३
 चपादे (चापादे, चपा, चपावती) ४, ८,
 ६, ११ १२ १३, ३४०, ३४३,
 ३४५, ३४६
 छत्रसिंह ३
 जगनाथ २५४
 जगन्नाथ पंडितराज १०४, १४२
 जगन्नाथदास रत्नाकर ७
 जगमालसिंह महाराज १४८
 जमदग्नी १७१
 जयकीर्ति १५२, १५३, १५७
 जयचंद्र राठौड १
 जयदेव २६, ६०
 जयमित्र हल्ल ८७
 जयसोम ४६
 जरा राक्षसी ६५
 जरासंध ३६, ६१, ६२ ६४, ८४, १११
 जसमादे ५
 जसवत ४६
 जसोदा २५६
 जाह्नवी १०४
 जामवती १६६

जायसी ११५, ११६, १३३
 जाल घर ४०
 जिनविजय ४६
 जीव गोस्वामी १०५
 जीवनदास ४६
 जितसा २०, २१
 जेम्स टॉड, कमल ६, ७, १८, २०,
 २२, २३
 जैमल ४०
 जैसलमर ४, ५, ७
 जीतसिंह ३
 जोधपुर २२, १४६, ३०१
 झालावाड २२
 झामुघा २
 ठकुरसी ४६
 डूगरनी (डूगरसिंघ) ३
 तानसेन ४१
 तारकनाथ १३७
 तारापुर (गुजरात) ५३, १५०
 तिलोत्तसिंघ ४०
 तुलसीदास ६०, ६३, ६४ ६६, १०३,
 ११५, १७४, २२०
 तैस्तितीरी, एल पी, डॉ ६, २२,
 ५१, ५२, ५४, ५६, ६३,
 १००, १०१, १३३, १३६,
 १४७, १४८ १६१, १६५,
 १६६
 तोमावा (तम्मावा) २
 त्रिभुवनसी ३६
 त्रिभुवन स्वयम्भू ८६
 ददरेवा ४
 दयानंद ४६
 दयालदास २५, ३४१
 दशरथ २१६
 दादू ६४, २७२
 दानचंद्र १५६

दीवाण (महाराणा प्रताप) १४
 दुर्गादास राठौड २६५
 दुरसा ग्राहा ५, २४, २७, ४४, १५४,
 १६८, ३४०, ३४६
 दूदा ४६
 देव, कवि ३०
 द्रोपदी ३६
 द्वारका १, २६, ६४, ६५, ७६, ८३
 १००, १११, ११३, ११६,
 १३४, १३५, २५४
 दडी ६४, ८८
 दत्तवक्त्र ६४
 घरमा ३०४
 नटवरलाल ई देसाई ५३, ५४, ५५
 ५७, १५०
 नरहरिदास ६६
 नरोत्तमदास स्वामी, प्रो ५, ८, ४७,
 ५२ ५६, ५८, ७१, १०१,
 ११० १४३, १४६, १५०,
 १५६, १६२, १६५, ३५२
 नवलजी लासस, ३०२
 नागरीदास २, ४५
 नाथद्वारा १४
 नाथी ५
 नाभादास २४, १६८, ३५१
 नारद २०८
 नारायणसिंह भाटी ३०१
 नेपाल ८६
 नेमोचंद्र जैन डॉ १५०, १५१
 नीरोज ६, ७८
 नीहर ५५
 नदगास ६६
 पदमसुंदर १५२
 पविनी ११५ ११६
 पद्या तेली ६५, ६६
 पद्मासाद्र २०

कृष्णशकर शुक्ल ५३ ५७, १५०
 कृष्णानन्द द्राविड १५४
 कु दिनपुर (कु दनपुर) ११, ३५, ६१,
 ६२, ६६, ७६, ८३
 केसी १६५
 केशरीसिंह ४
 केशव ५४, ६५
 केशवकुमार १८
 केशवकुमार ठाकुर ७
 केशव गाडण ३३६, ३४०, ३४२
 केशवदास ४६
 कोटपुतली ६६
 कोटा २२
 कौशल्या २१६
 क्षेमद्र, धाचाय १३७, १३८
 खानखाना (अब्दुररहीम) ४१
 खेड (क्षीरपुर, खेड पाटण) १ ० ४०
 गज ३६ २२०
 गणपतिसिंह ४
 गदाधरध्यास ६५ १७०, ३३६
 गरुड २०६
 गगरीन (गोगराना गागुरण, गागरण)
 २२, ४० ५६
 गीतगाविद ६०
 गुजरात ६, २२
 गुसाईजी (विठ्ठलनाथ) २६, २७, २८,
 ४१
 गोखळदास ४
 गोकुल ४, २८
 गोपाल साहोरी (गापाल) ५१, १५३
 १५६ १५७
 गोपाळनाथ ३
 गोपी १६३ १६४
 गोरीनाथ शर्मा डॉ ५७
 गोस्वाम शर्मा डॉ १६५, १६६
 गोरीगजर हीराचंद मोमा ४, २७

गीतम २१६
 ग्रियमन, डॉ १४८
 गंगा ५, ७ २-४, २३५, २३६
 गागा ३०५
 घनानन्द ४५
 घासीराम परिहार, डॉ २२
 चतुमुख स्वयम्भू ८६, ८७
 चाणूर १६६
 चितौड ४०
 चैतय महाप्रभु १०५
 चोली गाडण ४६
 चू डंजी ४६
 चचल, राजकुमारी ११६
 चदेरी ८३
 चपादे (चापादे, चपा, चपावती) ४, ८,
 ६, ११ १२, १३, ३४०, ३४३,
 ३४५, ३४६
 छत्रसिंह ३
 जगनाथ २५४
 जगन्नाथ पंडितराज १०४, १४२
 जगन्नाथदास रत्नाकर ७
 जगमालसिंह महाराज १४८
 जमदग्नी १७१
 जयकीर्ति १५२, १५३, १५७
 जयचन्द्र राठौड १
 जयदेव २६, ६०
 जयमित्र हल्ल ८७
 जयसोम ४६
 जरा राठामी ६५
 जरासंध ३६, ६१, ६२ ६४, ८४, १११
 जगमादे ५
 जगवत ४६
 जगोना २५६
 जाह्नवी १०४
 जामवती १६६



† सुपतिराम साकरिया
1926, बालोतरा (राजस्थान)

मालोतरा, जोधपुर, उदयपुर
(हिन्दी) बी एड

एव अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,
पटेल ग्राट्स कॉलेज बल्लभ

कृष्णशकर शुक्ल ५३ ५७, १५०
 कृष्णानन्द द्राविड १५४
 कु दिनपुर (कु दनपुर) ११, ३५, ६१,
 ६२ ६६, ७६ ८३
 केसी १६५
 केशरीसिंह ४
 केशव ५४, ६५
 केशवकुमार १८
 केशवकुमार ठाकुर ७
 केशव गाडण ३३६, ३४०, ३४२
 केशवदास ४६
 कोटपुतली ६६
 कोटा २२
 कौशल्या २१६
 क्षेमेन्द्र, धाचाय १३८, १३८
 खानखाना (अब्दुररहीम) ४१
 खेड (क्षीरपुर खेड पाटण) १ २ ४०
 गज ३६, २२०
 गणपतिसिंह ४
 गदाधरव्यास ६५ १७० ३३६
 गरुड २०६
 गगरीन (गौगराना गागुरण, गामरण)
 २२, ४० ५६
 गोतगोविंद ६०
 गुजरात ६, २२
 गुसाईजी (विठ्ठलनाथ) २६, २७ २८,
 ४१
 गोकुलदास ४
 गोकुल ४, २८
 गोपाल लाहोरी (गोपाल) ५१ १५३
 १५६ १५७
 गोपालदास ३
 गायी १६३ १६४
 गोपीनाथ शर्मा डॉ ५७
 गोरघन शर्मा, डॉ १६५, १६६
 गोरीशंकर हीराचंद भीमा ४, २७

गोतम २१६
 प्रियमन, डॉ १४८
 गंगा ५, ७, २३४, २३५, २३६
 गांधी ३०५
 घनानन्द ४५
 घासीराम परिहार, डॉ २२
 चतुमुख स्वयम्भू ८६, ८७
 चाणूर १६६
 चितौड ४०
 चतय महाप्रभु १०५
 घोली गाडण ४६
 घू डजी ४६
 चवल राजकुमारी ११६
 चदेरी ८३
 चपादे (चापादे, चपा, चपावती) ४, ८,
 ६, ११ १२, १३, ३४०, ३४३,
 ३४५, ३४६
 छत्रसिंह ३
 जगनाथ २५४
 जगन्नाथ पंडितराज १०४, १४२
 जगन्नाथदास रत्नाकर ७
 जगमालसिंह महाराज १४८
 जमदग्नी १७१
 जयकीर्ति १५२, १५३, १५७
 जयचंद्र राठीड १
 जयदेव २६, ६०
 जयमित्र हल्ल ८७
 जयसोम ४६
 जरा राससी ६५
 जरासंध ३६, ६१, ६२ ६४, ८४, १११
 जसमादे ५
 जसवत ४६
 जसोदा २५६
 जाह्नवी १०४
 जामवती १६६

जायसी ११५, ११६, १३३
 जालघर ४०
 जिनविजय ४६
 जीव गोस्वामी १०५
 जीवनदास ४६
 जेतसी २०, २१
 जेम्स टॉड, कनल ६, ७, १८, २०,
 २२, २३
 जैमल ४०
 जैसलमेर ४, ५, ७
 जोतसिंह ३
 जोधपुर २२, १४६, ३०१
 भालावाड २२
 भाबुपा २
 ठकुरसी ४६
 डूंगरमी (डूंगरसिंघ) ३
 तानसेन ४१
 तारकनाथ १३७
 तारापुर (गुजरात) ५३, १५०
 तिलोक्सिंघ ४०
 तुलसीदास ६०, ६३, ६४ ६६, १०३,
 ११५, १७४, २२०
 तस्तितीरी, एल पी, डॉ ६, २२,
 ५१, ५२, ५४, ५६, ६३,
 १००, १०१ १३३, १३६,
 १४७, १४८ १६१, १६५,
 १६६
 सोमाबा (तम्माबा) २
 त्रिभुवनसी ३६
 त्रिभुवन स्वयम्भू ८६
 ददरेवा ४
 दयानंद ४६
 दयाळदास २५, ३४१
 दशरथ २१६
 दादू ६४, २७२
 दानचंद्र १५६

दीवाण (महाराणा प्रताप) १४
 दुर्गादास राठौड २६५
 दुरसा आढा ५, २४, २७, ४४, १५४,
 १६८, ३४०, ३४६
 दूदा ४६
 देव, कवि ३०
 द्रोपदी ३६
 द्वारका १, २६, ६४, ६५, ७६, ८३
 १००, १११, ११३, ११६,
 १३४, १३५, २५४
 दडी ६४, ८८
 दत्तवक्त्र ६४
 घरमा ३०४
 नटवरसाल ई देसाई ५३, ५४, ५५
 ५७, १५०
 नरहरिदास ६६
 नरोत्तमदास स्वामी, प्रो ५, ८, ४७,
 ५२ ५६, ५८, ७१, १०१,
 ११० १४३, १४६, १५०,
 १५६, १६२, १६५, ३५२
 नवलजी लालस, ३०२
 नागरीदास २, ४५
 नाथद्वारा १४
 नाथी ५
 नाभादास २४, १६८, ३५१
 नारद २०८
 नारायणसिंह भाटी ३०१
 नेपाल ८६
 नेमीचंद्र जन, डॉ १५०, १५१
 नीरोज ६, ७८
 नौहर ५५
 नदनास ६६
 पद्ममुंदर १५२
 पचिनी ११५ ११६
 पद्या तेली ६५, ६६
 पद्मासादू २०

परमानन्ददास ६०
 परमेश्वरलाल सोलकी १६१
 परशुराम १७१
 परशुराम चतुर्वेदी ६८
 परोक्षत (परिक्षित) ३६
 पातळ १४, १६
 पाबू २
 पालणपुर १५२
 पाली १
 पॉलिट २६
 पावागढ ४०
 पुलस्त्य २३४
 पुष्पदत्त ८६
 पूतना १८७
 पूव बगाल ८६
 पोलियो नाई ३०५
 पृथ्वीराज राठौड (पृथ्वीसिंह, प्रियु,
 प्रद्यु, प्रथ, पीयळ) लगभग प्रत्येक
 पृष्ठ पर
 प्रदमुन ४६, ६२, ६५
 प्रभावती २६
 प्रह्लाद ३६
 प्रियादास २४, ६८, १६८
 प्रेमस्वरूप गुप्त १०४, १०६
 प्रेमानन्द ४६
 पचाळी २०३
 पाडत (पडवा) ३६
 पीडक ६४
 फूलसेहा ५६, १५१
 बग (बकासुर) १८६
 बजिया ४६
 बदरीनाथ २५४
 बदरीप्रसाद साकरिया आचार्य २, ५,
 ७, १२, २२, ३८, ४८, ५०,
 ५५, ५८, १६०, १६८ १७३
 बनीठनीजी २

बलराम ३७, ६१, ६२, ६३, ६४,
 ६५, ७६, ८२ ११०, १११,
 १२५ १७१, १६०
 बलिराजा २०६
 बालोतरा २
 बिहारी १२५, २७५
 बीकाजी २१
 बीकानेर २, ३ ७, ८, १६, २२, २४
 २५, २६, २८ ३८, ४०,
 ५२, ५५, १४६, १७१,
 २५५, ३०२, ३४१
 बीठू १
 बुरहानपुर १५६
 बेनातर ५५
 ब्रजनिधि ४५
 बबई ५३
 भगतादेजी सोनगरी २
 भगवान इकलिंग १४, १६
 भगवानदास ३
 भगीरथ २३५
 भागीरथी २३३, ३३५
 भट्टारक ४६
 भरत ११४
 भरतमुनि १०४
 भास्वरसी ३
 भावसिंह १५४
 भिनाय २
 भीनमाल १
 भीष्मव, राजा ११ ६१, ६२, ६६,
 ७६, ७७ ७८, ८०, ८२,
 ११६, १३५
 भोगीलाल साडेसर ८६
 भोज ४०
 भोजवर ६१
 भोजग जादव ५६, १५८, ३५१
 भोजराज ३०, ११४

भोलानाथ तिवारी, डॉ ४७
 भाण ३
 मधुरा ४, २४, २८, ४१, १८१
 मम्मट १०४
 मल्लिनाथ २
 महाराजकुमार सूरसिंह ३०५
 महाराज गंगासिंहजी ५२
 महाराज रायसिंह २, ३, ५, ७
 महाराजा अनूपसिंह २
 महाराजा कल्याणमल २७२
 महाराजा जसवतसिंह (प्रथम)
 महाराजा मानसिंह २
 महाराजा रायसिंह ७, १६, २२, ३०७
 महाराजा सावतसिंह २
 महाराजा सूरसिंह ७
 महाराणा उदयसिंह ५
 महाराणा प्रताप (पातळ) ५, ६, १३,
 १४, १५, १६ १७, १८,
 १९ २६३, २६४, २६५,
 ३०३, ३४१
 महेशदास ४६
 माणिक्यसूरिजी १५३
 माताप्रसाद गुप्त डॉ ४७
 माधव ५४
 माधोदास दधवाडिया ३०७, ३४०,
 ३४२
 मानसिंह ३०४
 मारवाड १ ३०३
 मालदजी ठाकुर २१
 माला ५४
 मालाजी सादू ४६, ३४०
 मिरजाखान १५६, १५७
 मिरजा हाकिम २१
 मीना बाजार ६, ८
 मीराबाई (मीरां) २, ६४, ६५
 मुकुनसिंह ४, ८, ४७

मुस्ततान १
 मेघसिंह ४
 मेवाड १४
 मेहकर १५६
 मोतीलाल मेनारिया डॉ ५३ ५४,
 ५७
 मोहनराम २८, १६८, ३४६
 मोहनलाल डॉ जिज्ञासु ३००
 मोहनसिंह कविराजा ४७
 मछ, कवि ७०, ३०१
 मजुलाल मजमुदार ४७
 मडोर (मडोवर) २, ३६, ४०
 मद्राचल २०५
 मु श्री देवीप्रसाद ६
 यमुना (जमुना, कालिंदी) ६८, ६९,
 १०४, १८१ १६०, २००
 युधिष्ठिर (जुजिठळ) १७१, २०२
 रघुनाथजी शिवजी ६७
 रघुवीरसिंह, डॉ (सीतामऊ) २
 रणयभर ४०
 रतलाम २
 रत्नसेन ११६
 रत्नहप १५४
 राघव ११५
 राघवदास ३
 राजबाई ६, ३४०
 राजा कल्याणसिंहजी राव (कल्याण
 मल) २, २१ २६ २८, ५५
 १७१, ३४१
 राधा १८१, १८३, २०४, २५५,
 २५६
 राम (भगवान) ६४, ११५, २१६,
 २२०, २२१
 रामकुमार वर्मा, ५३, ८६
 रामचंद्र शुक्ल, आचार्य १२६, १४७
 रामराय ४५

रामसिंह (रामसिंघ) ३, ६५, १६२,
 १७० १७१, ३०७
 रामसिंघ, गाढण १७१, ३४८
 रामसिंह, ठाकुर २१, ५७, ८५,
 १४८, १५१, १६२, १६५
 रामा ५८, १५१
 रामासणी ३०३
 रामेसर २५४
 रामा सादू ४६, ३०३, ३०४
 राव आसपान २
 राव बल्लुजी रायमलीत २, ३८, ४०
 ३०५
 राव चूडो ४०
 राव जोधा २
 रावण २२१
 राव बीका २, ३
 रावत सारस्वत ५, २०, ३०२
 रावळ दूदो ४०
 रावळ मल्लीनाथ ३६
 रावळ हरराज ४ ५, ७ १० ११,
 १३, ३४३, ३४५
 राव सीहा १, २
 राव सुरताण ७
 रक्मिणी (अधिकाश पृष्ठो पर)
 रक्मी (रक्मकुमार) ६१ ६२, ६३,
 ६४, ६५ ७६, ७८ ७९ ८१
 ८२, ८३ १११ ११२, ११३
 रद्रट १०४
 रूप गोस्वामी १०५
 रूप नगर ११६
 रूपादे २
 रोडा ४५
 रोहिणी १७१
 लक्ष्मीनारायण (भगवान) २५, २७
 लाखा, कवि ३०, ३१ १५१ १५२,
 १५६ ३५०

लाहलान ३०६
 लालाद ४, ६, ८, ९, १०, ४५
 ३४०, ३४२, ३४३
 लाहोर १५४
 लुटव ४०
 लूणवरण २, ४
 बल्लसुर (बल्लसामुर) १८८
 बज्जावा २
 बरसलपुर ४०
 बल्लभ सम्प्रदाय २६
 बल्लभाचाय ६५, १७०
 बसुदेव ४६, १७१
 बाढन (बाजी) २
 बाचक सारग १५२
 बाछा कवि ४५
 बासुदेव ४६
 बिजसिंह ३
 बिट्टलनाथ, गुसाई ४० ६५, ६६
 १७० १७२, १७३, ३३६
 ३४१
 बिदभ ७७ १६८
 बिदुर २०३
 बिदूरय ६४
 बिद्यापति ४५
 बिबिनबिहारी, डाँ ७०
 बिबलनाथ कविराज ८५, ८८, ६२
 १०४
 बीरबल ४१
 बीरबाण गाढण ४६
 बीर बिजय ४६
 वृ दावनदास ४५
 बेसपायन २०८
 व्यास २७, २६, २०८
 बिदा २००, २०१
 शक्तिसिंह ६, ८

शम्भुनाथसिंह, डॉ० ८६

शाहजहा १५४

शिव (भगवान) ३६

शिवनिधान १५६

शिशुपाल ६१, ६२, ३, ६४, ६६,

७६ ७८, ८१, ८२, ८३,

८४, १११, १६८ १६९,

२०२

शुकदेव २६ १७१, २०८

शेषनाग १००, १३४, १६०

श्रीदत्त ४५

श्रीदामा २०२

श्रीसार १५४, ३५२

सजन ४०

सरयभामा १६६

सप्तजिति १६६

समयसुन्दर १५३

समियाण (सिवाना) ३६, ४०

सरयूप्रसाद अग्रवाल १६५

सरहपाद ८६

सहस्रमल ६६

सातछमोम ४०

साधुकीर्ति ४६

सारग १५३

सियाराम तिवारी, ८५, ८८

सिरोही ७

मीकरी ६०

सीता ३६, ११५, २१६, २२०

मीतामऊ २,

सीताराम सालस १६४, १६५

सुखदेव मिश्र ४५

सुखवीरसिंह, गहलोत २२

मुप्रीव ३६

सुभद्रा २५६

सुरताण ३

सुरेशानन्द त्रिवेदी, डॉ १३८

सुलतानमिह २२

सूरचन्द टापरिया (सूराइच) १४ १६

सूरजमल ४

सूरत ५३

सूरदास ६०, ६४, ६६

सुयकरण पारीक २१, ५२, ८५, ८८,

१०१, १४२, १४८, १५१,

१६२, १६५, १६७

सेतराम १

सोनग २

साभागदेजी ७

सोभावा (शोभावास) २

सौभाग्यसिंह शेखावत ३१, ४२ ३४६

सत्नामुर १६४, २ ५

सिहा ४६

सुन्दरसिंह (सुन्दरसेन) ३

सरस्वती १०४

हाजरीमल बाठिया ४१

हमू (हेमू) ४०

हल्दीघाटी ६ ३०४

हरिद्वार २५४

हरिभाण ४०

हरिराय ६६, ६७

हरिसिंह ४

हपनद १५३

हाथी (वारण) २०६

हिरण्यव २०५

हीरामन तोता ११६

हीरालाल माहेश्वरी, डॉ, ५ १६४,

१६५, १६६

हेमचन्द्र ८६

संस्थाएं, ग्रंथ व पत्रिकाएं

अक्षरनामा २२	चातुर्मास्य श्रुत वल्ली ४५
अक्षरी दरबार के हिंदी कवि १६५	छत्रसिंह ३
अभय जन प्रधालय ५४, ५५, १५१, १६१	जयसुवामी वेत्ति ४६
अनुप संस्कृत साइबेरी १६१, १७१, ३४१	डानाणव ८६
अबुज वल्ली ४५	द्विगल गीत ५, २०, ३०२
आईमाता री वेलि ४६	ढोला मारू रा दूहा ११५, १२६, १५१ १५२
आदिनाथ वेत्ति ४६	त्रिपुरि मुदरीवलि ४६
आनंदवधन वेत्ति ४५	तोलादे री वेत्ति ४६
आर्याभ्यास कल्पद्रुम, ३४१	दमयंती ६०
इ द्रगढ पोपीलाना १६१	दयाळदास री श्यात, ७, १६, २१, २५, ६८
एकलभ्य ८६	दसरथरावजत रा दूहा २६, १६७, १६८, २१६, २२०, ३०३
एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल ५२, ४०१, १४८	दानवेत्ति ४५
उज्जवल नीलमणि १०५	दुखहरणवेत्ति ४५
उदंतिथ री वेत्ति ४६	दर्रदास जतावत री वेत्ति ४६
उमिला ६०	दो सी बावन बंधन की बार्ता ४, २६ २७, ४०, ६५
उवशी ६०	दोहाकोश ८६
औचित्य विचार चर्चा १३८	नखशिख १६३, १६५ १६६
वरणावेत्ति ४५	नारायणवल्ली बालाबबोध, १५३
कल्याण (नारी विशेषांक) ६	नमिस्नेह वेत्ति ४६
कविकुल बोध ३०१	नायबवल्ली ४५
कहावती गाथाए ६	पठमचरिय ८७
कामायनी ८६	पदमावत ११५, ११६
काव्यादश १०४	परपरा ३०१
क्रिसन रकमणी री विवाहली ६५	पावत ६०
कीर्तिलता ४५	पीरसिधरी वेत्ति ४७
कृष्णप्री री वलि ४६	पृथ्वीराज रासो ५१
गजेटियर आफ दी बीकानर स्टेट २६	प्रताप रा दूहा १६७, १६८
गुण चर्णिक वेत्ति ४६	प्रीतिलता ४५
गंगाजी रा दूहा १६७, १६८, ३०	प्रथे दोपिका १६४, १६६
चारण साहित्य का इतिहास प्रथम भाग ३०१	परोद्भव वेत्ति ४६
चिह्नगति वेत्ति ४५	

चहुनामी री वेलि ४७
 बहुमाणकव्यु ८७
 बारह भावना वेलि ४६
 बिहारी सतसई १२५, १४७
 बीकानेर राज्य का इतिहास (भोभा)
 ४, २७
 ब्रजवेल ४६
 ब्रह्मानंद वल्ली
 बंगाल हिंदी मङ्गल ३४७
 भक्तमाल २४, ५३, ५७ ६८, १६८
 भक्तवेल ४६
 भक्तिरम बोधिनी टीका २४, ६८
 भागीरथी रा दूहा २६
 भारत (महाभारत) २०५, २०८
 भावप्रकाश टीका २५
 भगुवल्ली ४५
 मध्यकालीन खड काव्य ८६
 मनोरथ वल्लरी ४५
 मह भारती ८६
 महादेव पारवती री वेलि ४६
 महाभारत २३५
 महाराजकु वर मनोपसिध जी री वेलि
 ४६
 महावीर कल्लाजी रायमलोत ३८, ३९
 महिमा भक्ति जन भडार ५५
 मिश्रबधु विनोद १६४, १६६
 मोरा पदावली ८८
 मुहता नणसी री रूपात २, ५, ७ २२
 मेघदूत ८८
 मेवाड का इतिहास १८
 रुकगणी मगळ ६६
 रुकमणी स्वयम्बर ५६
 रघुनाथ चरित नव रस वेलि ४६
 रघुनाथ रूपक ७०, ३०१
 रतनसी, लोचावत री वेलि ४६

रसकेलिवल्ली ४५
 रसविलास १५६
 राउलवेल ४५
 राजपूताने का इतिहास २२
 राजरसनामृत ६
 राजरसलता ४५
 राजस्थान का इतिहास ७, १८
 राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान
 ६, ३४२, ३४६
 राजस्थान भारती ३, १२, ५५, १५१,
 १६३, १६७, १६८, ३४६
 राजस्थान रा दूहा ३५२
 राजस्थान साहित्य समिति (विसाऊ)
 ३८
 राजस्थान शोध संस्थान (चौपासनी)
 १६१
 राजस्थानी भाषा और साहित्य १६४
 राजस्थानी रिसच इन्स्टीट्यूट ३०२
 राजस्थानी सबद बाण १६४
 राजस्थानी साहित्य ५
 राजस्थानी साहित्य के उपोत्तिप्पुज १६५
 राजस्थानी हिंदी कोश ४८
 रामचरितमानस (रामायण) ११५,
 २०८
 रामदेवजी री वेलि ४६
 रायसिधजी री वेलि ४६
 रूपदे री वेलि ४६
 सहस्रवील्लभ कृत बालावबोध १५५
 घचनिका राठोड रतनसिहरी महेश
 दासोत री खिडिया जगा री कही १४६
 बनमाली बालावबोध जयकीर्ति
 कृत १५२
 बरदा १७३
 बल्लभदेवजत (बिठुल) रा दूहा २८
 १६७, १६८, १६९, १७५

वल्लभवेल ४६

वसदेवरावउत रा द्रहा २६, १६७,
१६८, १७७, १८१, २७६
३०३

विष्णु पुराण ५६, ६१, ६२, ६३,
६४, ६५

वीर विनोद ३, ५, ८

वेदात वल्लरी ४५

वेलि क्रिमन एकमणी री (घनक जगह)

वराय वल्लरी ४५

शादूल राजस्थानी रिसच इस्टीट्यूट
५, २०, १६८

शुद्धाद्वत अकादमी २६

श्रीतानसिध री वेलि ४७

शोधपत्रिका, उदयपुर ३१, ४२

श्यामलता १६५, १६६, १६७

श्री फावस गुजराती सभा १३, १५०

श्यामदभागवत ५६, ६०, ३१, ६२,
६३, ६४, ६५, ६५

श्री वल्लभपुष्टि प्रकाश ६७

श्री हरिगुण कण्ठहरण स्तोत्र १७३

श्रुतवेल ४६

शृंगार प्रकाश, १९४१ गायत्री

शृंगार लता ४५

सवत्यवेलि ४६

सरस्वती पुस्तक भंडार, उदयपुर
१५७, १६१

साहित्य दपण ८५, ६०

सिद्धहेम शब्दानुशासन ८६

सीतावेल ४६

मुजसवेलि ४६

मुचोन्न मजरी टीका १५२

मुभवलि ४६

सेनानी ८

हर पारवती री वेलि ४६

हरिकलावेलि ४५

हरिभक्ति रसमृत सिधु १०४

हरिराय वाउमुत्तावली ६६

हरिवंश पुराण ५६, ६१, ६२, ६३,
६४, ६५

हिंदी के मध्यकालीन खंड काव्य ८

हिंदी महाकाव्य का स्वल्प विकास

हिंदी साहित्य का इतिहास १४७

हिंदुस्तानी प्रकेडेमी (प्रमाण) २१,

१२, १०२, १४८, १६२

हिंदी यणव साहित्य म रस परि-

कल्पना १०४, १०६



प्रो भूपतिराम साकरिया

जन्म 3 जून 1926, बालोतरा (राजस्थान)

शिक्षा स्थल बालोतरा, जोधपुर उदयपुर

डिग्री एम ए (हिन्दी) बी एड

पद 1 प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
टी बी पटेल आर्ट्स कॉलेज बल्लभ
विद्यानगर

2 मेजर, एन सी सी (प्रकाश प्राप्त)

संपादन 1 पद्य पुष्प

2 गद्य द्वादशी

3 साहित्य सलिला

4 डोला मारू रा दूहा

स्वरचित 1 छोटो (राजस्थानी काव्य संग्रह), 1966

2 आधुनिक राजस्थानी साहित्य 1969

3 महाकवि पृथ्वीराज राठोड व्यक्ति-
और कृतित्व, 1975

सदस्य 1 राजस्थानी परामश मंडल साहित्य
अकादमी, दिल्ली

2 सेनेट सरदार पटेल युनिवर्सिटी
बल्लभविद्यानगर

3 भूतपूर्व अध्यक्ष हिन्दी अभ्यास क्रम
समिति सरदार पटेल युनिवर्सिटी

प्रकाशनाधीन रचना इतरा द किरतार

लेखन जोधपुर निबंध

कहानी

मिनी एकाकी

नववोध की कविताएँ